

楊善武集

陳之明書



江苏美术出版社

楊壽年畫集

陳士明題



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨寿年画集 / 杨寿年绘. — 南京: 江苏美术出版社,
2005.2

ISBN 7-5344-1873-9

I. 杨... II. 杨... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009242 号

图片摄影	张 亭
责任编辑	毛晓剑
装帧设计	毛晓剑
责任校对	刁海裕
责任审读	冯保善
责任监印	贲 炜

书 名	杨寿年画集
出版发行	江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址	江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	各地新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京爱德发展有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	8
版 次	2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—2 000 册
标准书号	ISBN 7-5344-1873-9/J · 1779
定 价	100.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

新世纪之始，杨寿年先生在年近60之际出版画册，可喜可贺。打开画册，佳品迭出，一幅幅松柏寿桃、梅兰竹菊、鹤鹰雀鸟、鸡鸭鹅鱼，画面布局疏密有致，用笔刚柔相济，以线带面，简洁灵动，给人以气魄雄健浑朴，格调雅致清朗之感，抢眼，耐看，令人寻味。

杨寿年生于上世纪40年代南京一个回族家庭，自幼家境贫寒，又偏多磨难，一足伤残，但他顽强地与不幸抗争，既强身健体，又奋发学习，并特别钟爱画艺。

迫于生计，他过早地到南京工艺雕刻厂工作，在此有幸得到当时下放到工厂劳动的中央美院聂锦涛教授的艺术指导，系统地学习了素描、色彩、雕塑，为日后走进画坛奠定了坚实的基础。

由于对画艺的热爱、追求，杨寿年于上世纪70年代拜南京著名花鸟画家赵良翰教授为师。在二十多年的学艺生涯中，创建了自己的艺术成就。赵良翰先生是南京师范大学前身的中央大学艺术系教授，是晚清民初花鸟画的大家。赵老为师一生，学生众多，但对杨寿年倾注了更多的心血。说来也巧，师徒两人都有一腿残疾。或许是命运相连，两人不忌讳身有残疾，同怀一个美好理想，常到梅花山写生，一跛一跛地爬着山路。杨寿年戏称他俩是“北跛南跛”。赵老是北方人，自刻一枚闲章“江北跛子”；杨寿年是南方人，也自刻闲章“南跛”，表达了他们热爱生活的乐观情怀。

赵良翰对杨寿年独爱有加，教他生活，教他做人，教他学画，一心一意培育自己的得意门生，并向画院推荐，遂使杨寿年成为南京书画院特聘画师。杨寿年继承了赵良翰的艺术风格，当代著名书画家林散之在一题词中称杨寿年为“赵良翰高足可喜”。赵老也对爱徒杨寿年画艺下了三条结论：一是腕力强，二是气度大，三是笔墨不俗。

腕力是练出来的。杨寿年不分冬夏，早起晚睡，尽量多利用时间练书法，腕力逐渐雄强，作画也就无纤弱的弊病。令人瞩目的巨幅《五松图》，使你难以相信这是出于一位残疾画家之手。此画巨木参天，筋骨劲拔，枝叶龙虬，跃动着倔强昂扬的生命活力。写意花鸟画前辈陈大羽教授看后特为大字题曰：“至宝不雕饰，神功谢锄耘。”又云：“峰高无坦途，险峰敢登攀。”急盼寿年有更大的成就。大家林散之前辈也在另一幅墨梅图上题词：“气魄雄健俊，挥斥八极。”

气度是生活实践赋予的。杨寿年出身贫寒，但不畏艰难。他克服行走不便的困难，经常深入生活，走遍南京的山水园林，观察、写生。他从小到大都是在艰苦环境中生活的，大的生活容量孕育了人的大气度，作画也就无小气度的弊病。他的一幅寿桃画气度不凡，著名画家亚明特为题词曰：“寿年寿桃神足气腾，笔透墨活。”

笔墨是一个人功力，是人的修养与技巧的融合。杨寿年作画、练字、读书、交朋友，铭记恩师赵良翰“待人以忠厚为本，处事以谦虚为怀”的教诲，丰厚的知识与涵养，使其笔墨间自然产生了人们喜闻乐见的情趣，作画也就无矫揉造作的

弊病。他画的一群麻雀，在树上戏耍，神态各异，逼真有趣。著名工笔画大家喻继高看了这幅花鸟画高兴地题名：“雀戏图”。此画人见人爱，雅俗共赏，为雀图中稀有佳品。

诚然，老师最了解弟子，赵良翰对杨寿年的结论是非常准确的。

江苏是写意花鸟画的故乡。一千多年前的南唐时期，相传有位“江南布衣”徐熙，改变了“双勾敷色，用笔精细”的花鸟画传统面目，开创了“落墨为格，杂彩附之”的水墨淡彩新画风，人称“野逸”派，这便是后世写意花鸟画的发端。

南京花鸟画，较为正宗的本地传统，当属赵良翰先生了。赵老善以多变之笔墨形态塑造花鸟形体，无论阔写细勾，或是水墨色彩，均能笔笔为营，一丝不苟而气韵内贯之，典雅蕴藉。杨寿年是赵老的高足，继承了赵老的艺术风格，又有了自己的创新发展。他在继承老师的基础上，进而汲取吴昌硕与任伯年的艺术精华，画法更多地倾向于大写意。他对于花鸟神态的研究则转为精细，如画梅，则研究其初开、中开、晚开等不同的韵致，大作梅气势开张，笔力雄健，铁骨冰芯，暗香浮动；小作梅异趣轻松，疏影横斜，香中有韵。画松则将松与龙联系起来，观察其内在的活的因素；画牡丹更力求将绝艳的花画成不艳的花。杨寿年将自己研究的实践成果综合为三条：构图从心胸；意境从文学；笔墨从书法。形成了自己特有的画理画风。

杨寿年多次举办过个人画展。上世纪90年代，他在南京瞻园和江苏省美术馆举办了两次大型画展，在文艺界产生了相当大的影响。他在山东省举办画展时，得到了山东省原省长赵志浩的好评，赵志浩还亲切地握着他的手说：“你不仅给我们带来艺术美，更重要的是你在传播着美的品德和勤奋拼搏的精神。”他的作品参加过中国美术馆展览并到韩国展出，有的作品被国内外博物馆收藏，多次参加全国性大展并获得各种金、银奖。国家文化部向他颁发了“梅花奖”。国内多家媒体对他进行报道，江苏电视台拍了《人品与画品》的专题片，南京电视台也作了专题报道，赞扬他在市场经济环境下，守静自洁，艺德双修。

杨寿年先生是个重情感的人，他记住了中国人“一日为师，终身为父”的名言，恩师赵良翰1986年去世至今已有二十年，他每年清明都要到恩师坟前祭扫。现在，杨寿年已近花甲之年，多家单位办学请他讲课教学，他已带了多名学生，且卓有成效。一般人工作到60岁退休，然而，杨寿年在这年龄段上，给笔者的感觉，却是精力旺盛正进入艺术创作的高峰时期。笔者从事新闻工作多年，曾采访过刘海粟、钱松岳、李剑晨、亚明等大家，在报刊上发表了对他们的专访，但像杨寿年这样身残志坚的中年画家，却是第一位，人品画品确实令笔者感动。笔者衷心祝愿，杨寿年先生乘出版大型画册之际，与新世纪俱进，创造出更多的艺术佳品。

徐 健

2004年12月

目 录

前言	1	觅	33
自强不息	1	暗香浮动	34
柏雀图	2	春韵图	35
柳雀图	3	雀戏图	36
白梅图	4	群鹅图	36
寿仙图	5	春韵	38
五松图	6	秋香时分	39
梅岭之春	8	清韵图	40
寿仙	10	晓风	41
八仙上品	11	烂漫的金秋	42
春光	12	牡丹条屏	43
湖滩深处	13	暗香浮动	44
雾后	14	摇钱树	45
珠光	15	秋风	46
金色的益寿果	16	稻香时分	47
秋风	17	秋趣	48
晚秋	18	俏不争春图	49
三友图	19	扇页小品	49
春韵	20	雄风	50
寒袭	21	秋韵	51
闹春图	22	觅食	52
寒香	23	双鸡图	53
竹石图	24	双鸭图	54
仙骨图	25	雄风图	55
晓风	26	秋实图	55
雄风	27	三分醉意	56
果实累累	28	秋香时分	57
天乐	29	寿仙	58
永和图	30	真龙	59
霜姿	31	秋艳图	60
群蜂逐香图	32	清韵	61

群鸭戏柳	61	蒲芦深处鸭儿肥	90
春燕图	62	红烂熳	91
月色正黄昏	63	春韵	92
清枝双凤图	63	晓风	93
秋香	64	荷塘清韵	94
秋鹅图	64	雀戏图	95
松雀图	65	虬龙	96
秋风图	66	尚余孤瘦雪霜枝	97
春韵	67	清韵	98
鱼乐图	68	春酣时分	99
清韵	69	月淡霜清欲断魂	100
清极不知寒	70	三友图	101
雨竹	71	初雪	102
春韵	72	寒雀争春	103
红掌拨清波	72	浪淘风簸自天涯	104
荷塘清韵	73	蜀江春水柏山流	105
秋艳	74	踏雪寻梅	106
春酣	75	夕阳箫鼓几船归	107
映雪拟寒开	76	自有晚风推楚浪	108
清供	77	香雪海	109
俏不争春	78	日暮南山横绝壁	110
雨后见玉容	79	野风	111
春深花睡浓	80	游人寻找旧游处	112
香中别有韵	81	初雪	113
竹影敷凉月	82	红似青罗山如碧	114
淤泥不染	83	夜巡图	115
秋韵图	84	赏春图	116
春韵	85	乐趣	117
畅游图	86	自乐图	118
仙风道骨	87	春韵图	119
秋风	88	后记	120
疏影横斜	89		



自强不息 45cm × 63cm



柏雀图 123cm x 42cm (杨寿年绘，赵良翰题)



柳雀图 120cm x 36cm (杨寿年与赵良翰老师合作)

氣晚
柳後
揮斥
一收
物月年
為起上
佈高
受可意
二六
年
能月
題此
於
壽年
南京



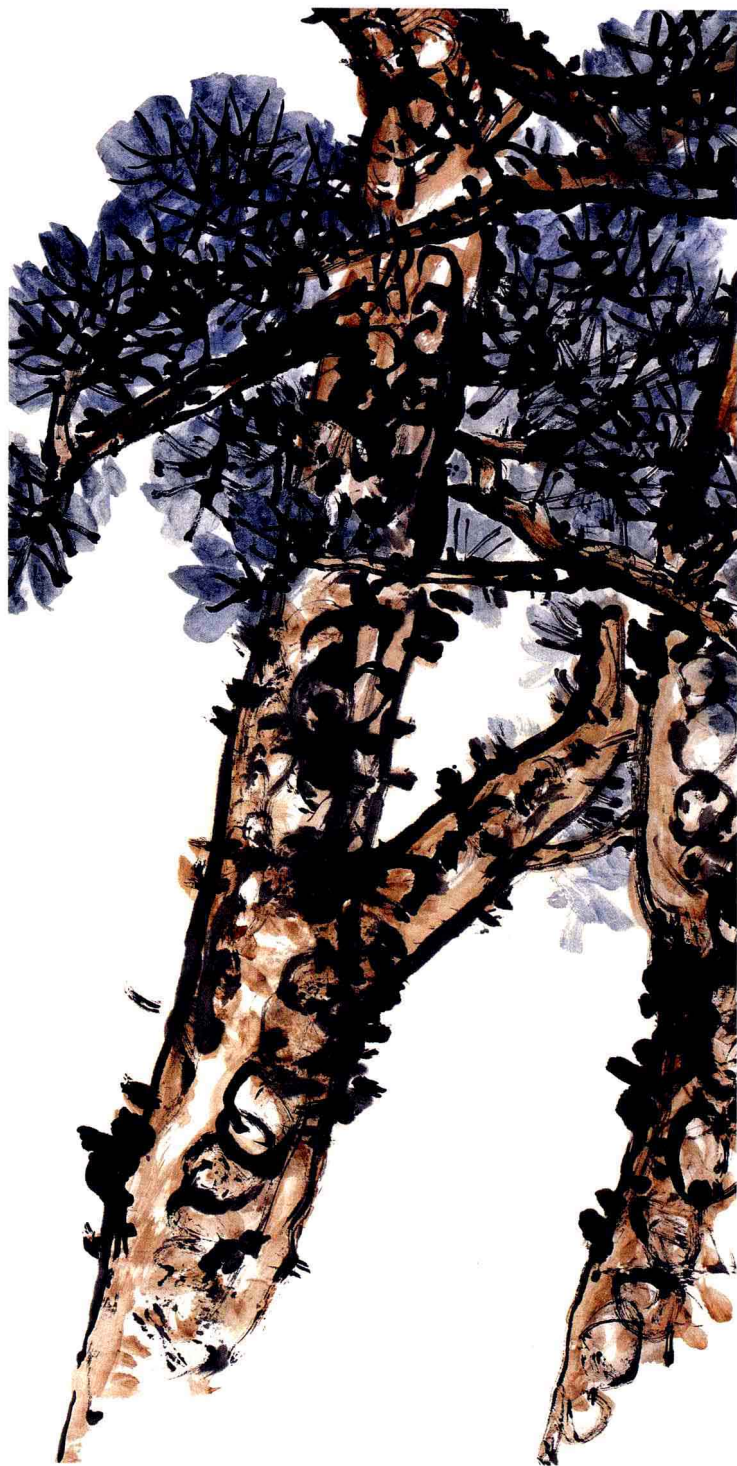
白梅图 137cm x 68cm (杨寿年绘、林散之题记)

壽年 壽桃 神氣 筆秀 墨活

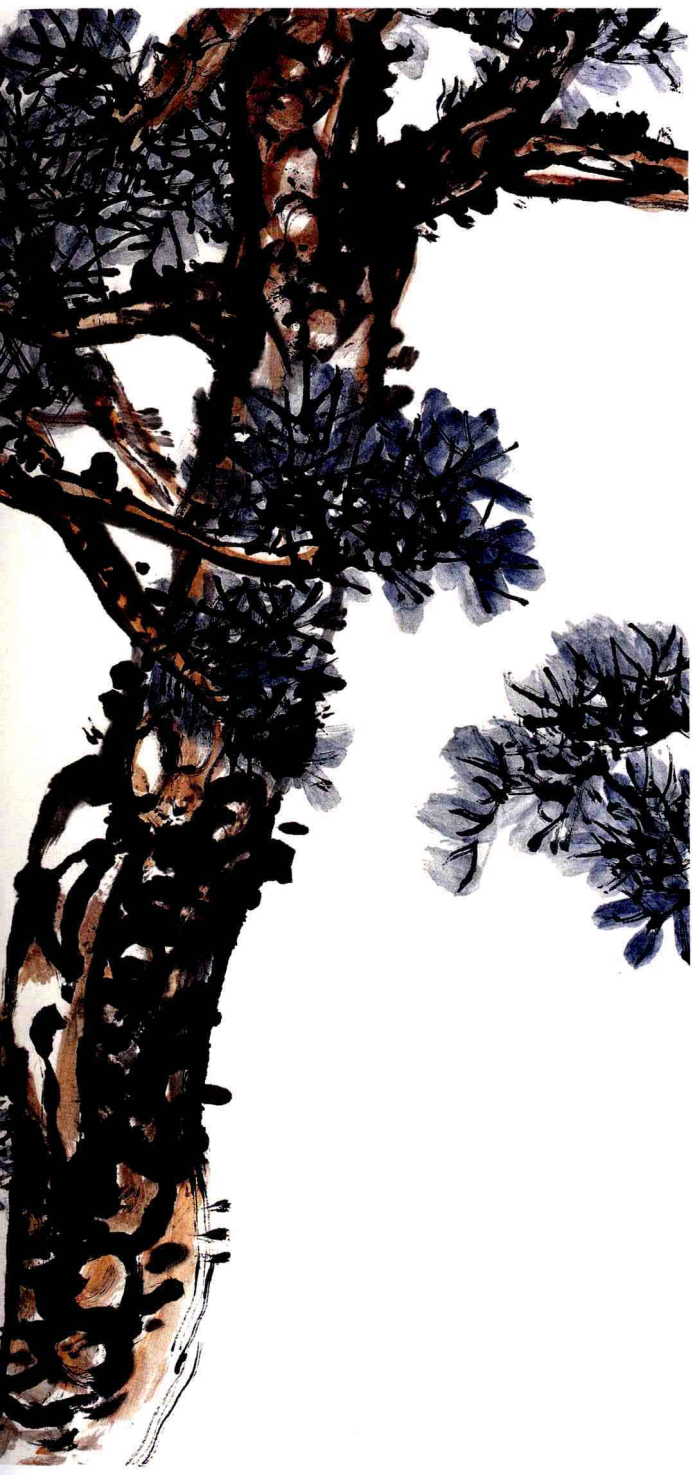


壽仙圖
仙甲戌年

寿仙图 137cm x 68cm (杨寿年绘、亚明题记)



五松图 137cm × 68cm × 4 (杨寿年绘、陈大羽题记)



望聞不離歸禮功謝鋤耘

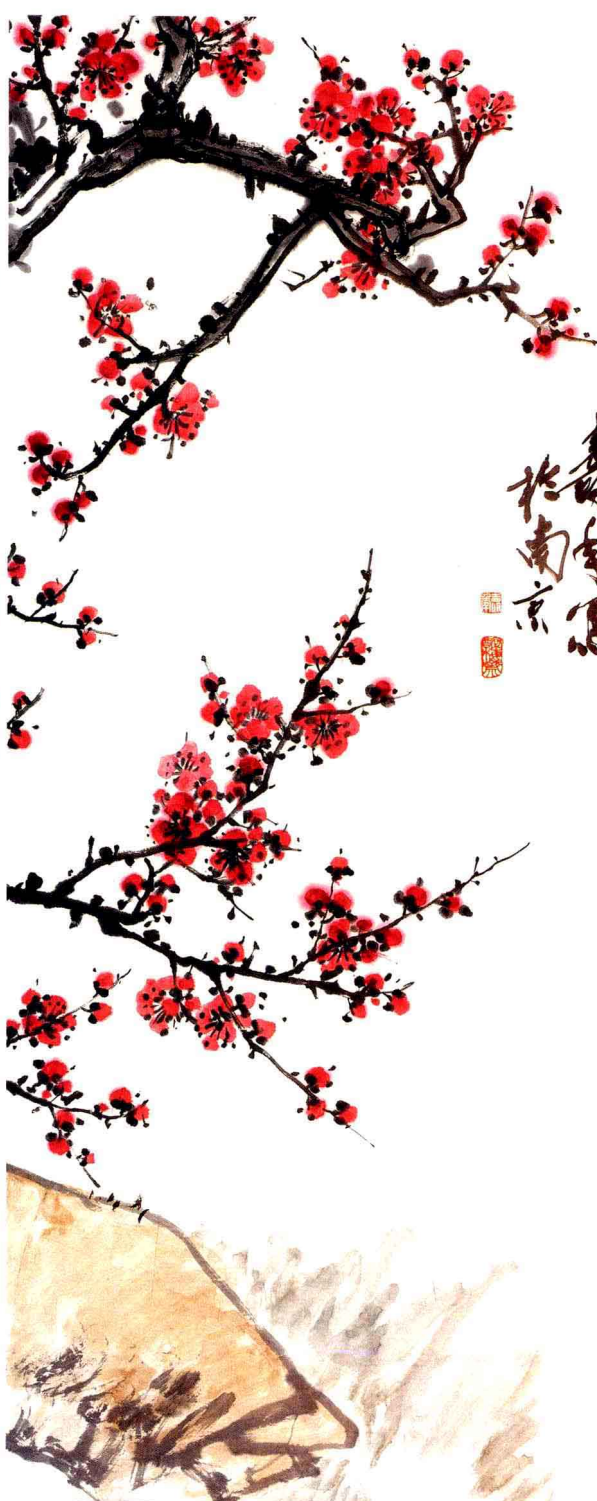
東山先生友功治先天性跡疾退
休海內志於經事治友人三介
持近作及松圖適果巨幅見示
喜其筆力老健渾樸頗具功力
由今承歸意可奉贈以爲快
但遠臨昨敢於松後極書此
有更大的成就

乙亥冬節上楊嘉樂分三藏





梅岭之春 137cm × 68cm × 4 (杨寿年绘、亚明题记)



寒香
壽榮
乙亥
於南京



寿仙 69cm x 45cm (杨寿年绘、李味青题)