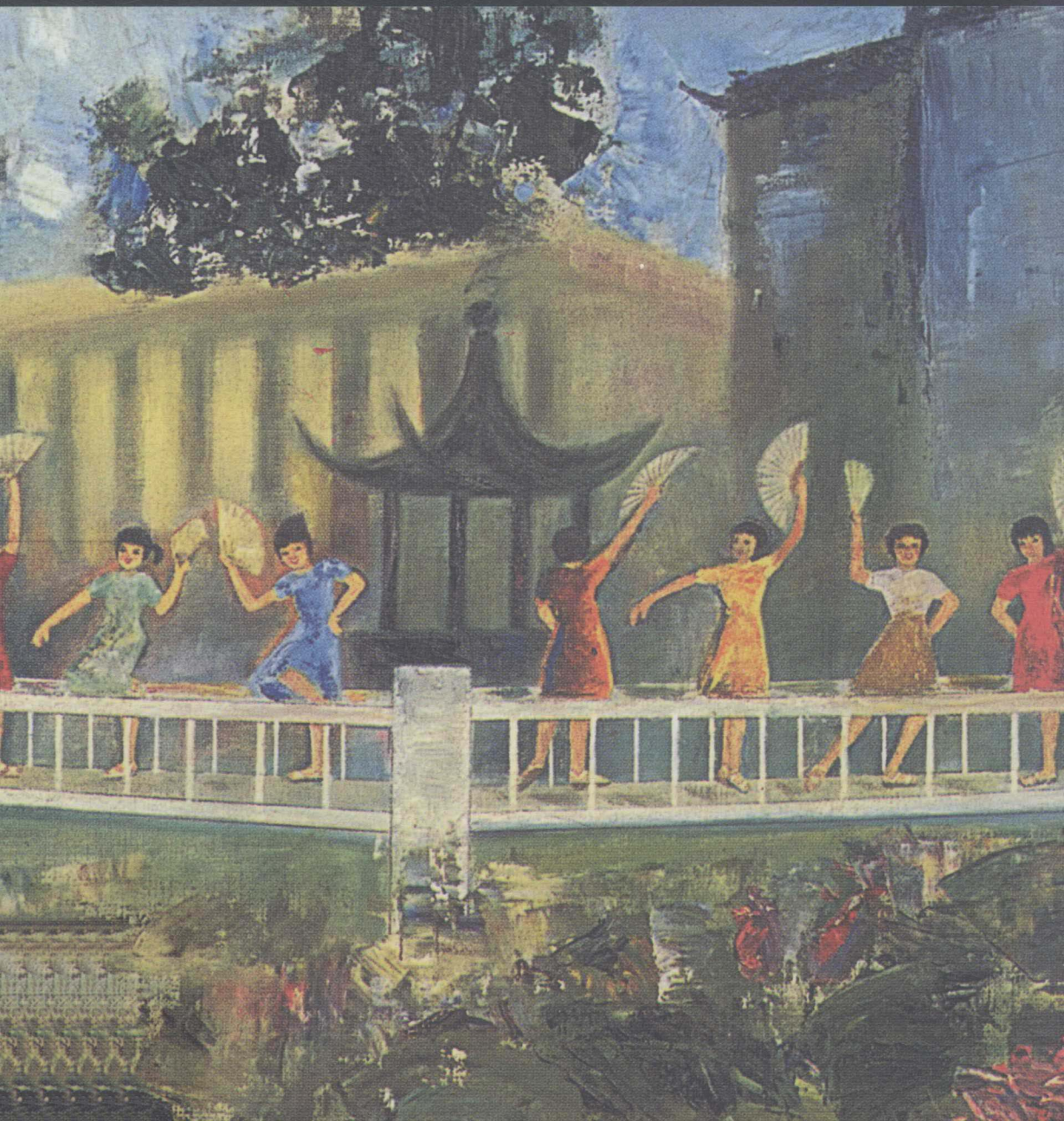


二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

苏州美专



二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

苏州美专

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国西画文献. 苏州美专 / 王骁主编. —北京:
文化艺术出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5039-4080-4

I. 二… II. 王… III. 油画—艺术评论—中国—现代
IV. J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第229137号

二十世纪中国西画文献——苏州美专

- | | |
|------|--|
| 主 编 | 王 骁 |
| 责任编辑 | 蔡宛若 |
| 装帧设计 | 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029 |
| 网 址 | www.whyscbs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电 话 | (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京图文天地制版印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009年12月第1版
2009年12月第1次印刷 |
| 开 本 | 720×960毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.25 |
| 字 数 | 56千字 |
| 图 数 | 186幅 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5039-4080-4 |
| 定 价 | 88.00元 |

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序言

西洋画流入中国，始于 16 世纪。从 1579 年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michael Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Giuseppe Castiglione），从传教士们带来的宗教画到 1705 年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840 年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898 年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。”

本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在 20 世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信 20 世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

目 录

苏州美专校歌	1	基金募捐会之经过	16
苏州美专大事记	2	对外美术事业之服务	16
苏州美术专科学校历届 主要教职人员	10	结论	17
苏州美术专科学校主要社团	11	从生产教育推想到实用美术之必要 ——告本校实用美术科同学辞	18
十年回顾	13	艺术教育今后之趋向	19
颜文樑		颜文樑	
开办时之动机	13	二十五周年校庆献辞	21
校舍之沿革	13	颜文樑	
各科系的变迁	14	李詠森	43
校董会略史	14	花卉写生的体会	44
毕业生统计	15		
历年捐赠本校经济及其他者	15		

胡粹中 63

朱士杰 75

黄觉寺 89
素描与风景写生 90

丁光燮 101
风景画家忒涅 102

吕斯百 117
缅怀吕斯百先生 冯法祀 118

戴秉心 137
我所认识的戴秉心先生 朱铭 138

周方白 159
我的从艺生涯 160
人体写生 165

费以复 177
忆以复 李佩倩 178

董希文 215
董希文的创作道路和艺术素养 艾中信 216

李宗津 239

凡例、声明 254

苏州美专校歌

F 调 2/4

(壮 丽)

黄觉寺词

颜文樑曲



其一 卓哉我校

卓哉我校树中华，广厦庇才众；孕育中西集诸艺，学业务专攻。君看沧浪之水清，流无穷！

其二 忠勇为学

壮哉我校树亚东，湖山灵气鍾；为学及时须忠勇，前贤是式从。君看沧浪水兮动，涌涌涌！

其三 团结精神

美哉我校气象新，前途无限进；洁我团体振精神，雄飞畴与伦。君不见沧浪水兮清，进进进！

其四 我爱我校

我爱我校事业宏，文艺遍大众；热血沸腾具一心，荆棘奚堪侵。君看沧浪柏青葱。节劲雄！

苏州美专大事记

1922 年

7 月，颜文樑、胡粹中、朱士杰、顾仲华、程少川创办苏州暑期美术学校于海红坊苏州律师公会会所，分中、西画两组，招收学生一百余人。

9 月，苏州美术学校成立，第一期招生 14 名，学制两年。时校址已迁至沧浪亭对面对立中学校舍的一部分。

1923 年

第二期招生，改 3 年毕业，录取学生十余人。

1924 年

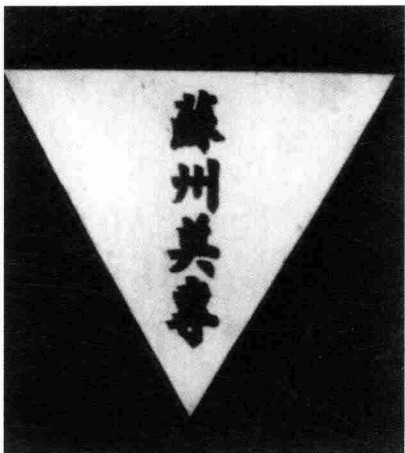
7 月，首期速成科毕业，毕业生大都志愿留校任职：黄觉寺、张紫珩任西画教师，张念珍、徐晋韶分任事务、校务工作。

9 月，美术学校改设本科，分国画、西画两系，定 3 年毕业。另设预科一班，作为入本科的预备，定两年毕业。

颜文樑为美术学校发起基金募捐会，集合师生作品近千件，举行展览会 7 天。

1925 年

秋，美术学校学生渐增，又租赁沧浪亭附近中州三贤祠为西校舍，原附设县中校舍为东校。



苏州美术专科学校校徽



苏州美术专科学校校旗



苏州美术馆徽章

1926 年

7 月，美术学校第二届 13 名学生毕业。

1927 年

春，吴县公益局发下了“以沧浪亭为古迹名胜，亟宜保管修葺，令颜文樾负责保管”的指令。美术学校业经公益局和教育局批准，由县中迁移至沧浪亭内。其时，沧浪内部房屋，年久失修。吴子深拨给学校经费，历时年余，费银万余元，始得焕然一新。

1928 年

1 月，沧浪亭美术馆举行开幕典礼，同时陈列该年画赛会作品。

2 月，颜文樾被校董会推荐为校长。

5 月，徐悲鸿偕夫人应邀来美术学校演讲。

9 月，颜文樾赴法国留学。

1929 年

9 月，吴子深去日本考察，《苏州明报》于 12 日以《吴子深观光三岛》为题进行报导，文曰：“沧浪亭美专学校，自开办迄今，力图进展。去年颜校长以考察艺教赴英法各国，今岁吴校主又将赴日本三岛考察文化艺术。将来考察归国，以谋改革……”

10月，吴子深归国前，因见东京美术学校校舍庄严美奂，设备齐全，造福学子，深为所动。在返苏后立即召开董事与校务联席会议，决心购下早在颜文樑出国前初步商议的沧浪亭东侧徐姓的4亩土地。会上，他当场签票捐资3万元，以扩建美校新校舍。

校刊《艺浪》创刊号出版。

1930年

7月，举行第五届专科生毕业典礼。又赴镇江写生并在赵声公园举行作品展览，颇受好评。

12月，颜文樑由欧洲返校。在欧洲期间节衣缩食，并把举办画展所得，先后购置并陆续寄回大小石膏像四百六十余座，图书一万余册。石膏像的质量与数量为当时全国美校所瞩目。

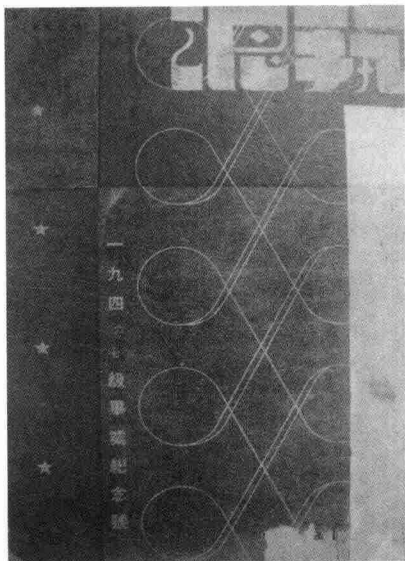
1931年

6月，校董会呈教育部立案。按照当时新制，立表详告，校名称私立苏州美术专科学校，并以高中艺术师范科附属之。同月，罗马式教学大楼开始破土动工。

7月，苏州美术专科学校举行专科第六届、高中艺术师范科第一届毕业典礼，同时举办学校第十六届成绩展览会。

10月，举行新校舍奠基典礼。

12月，颜文樑与张紫珩、黄觉寺、张念珍、马兆楨、



苏州美术专科学校校刊《艺浪》



苏州美专 1933 届毕业生合影



京沪杭艺术家参加苏州美专新校落成典礼

俞成辉、黄金韶、高奎章、李西生、孙信良、张仲夏、李宜溶发起校友会，以庆祝美专建校十周年。

1932 年

5 月，邀请徐悲鸿到苏州美术专科学校参观和演讲。

8 月，新校舍建筑就绪，共耗费 5.4 万银元，所有费用全由吴子深所出。新校舍列柱拱廊，宏伟宽敞，共 50 间房屋。布局合理，采光科学，其规模为当时全国美术学校之冠。

10 月，教育部批准以大专院校立案，定名为“苏州美术专科学校”，简称“苏州美专”。学制改为 3 年高中艺术师范科，3 年专科，专科又分中国画、西洋画两系。

12 月，学校举行新校舍落成和建校十周年纪念庆祝活动，盛况空前。《苏州明报》于 11 日以“美专新舍落成”为题作了如下报道：“昨日至机关团体代表、京沪各艺术名家来宾及校友、同学等约 800 人，由校主吴子深报告新屋建筑经过；次张云博演讲；上海新华艺专教务长汪亚尘演说。是时，适中大艺术系主任徐悲鸿偕夫人蒋碧薇女士蒞场参加典礼。颜校长即请登台演说，对于文艺复兴运动颇多发挥，并勉励该校同学：要刻苦磨励，痛下切实功夫，将来负起真正复兴之责任……”

1933 年

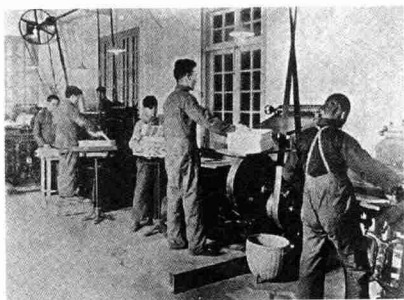
5 月，颜文樑率领美专高中科全体学生旅行镇江写生。

8 月，颜文樑赴上海订购德国名厂所制各种制版仪器。

9 月，实用美术科第一期登报招生。

9 月，打破美术学校设系范围，又迈出教育与日用相结合的方针，增设了实用美术系，开设制版科，延聘照相、制牌和印刷技术人员，添购照相、铜版、锌版、石印、铸字、排印等整套设备。

11 月，颜文樑率领本校高中科及专科西画系学生一百二十余人赴无锡梅园、惠山、鼋头渚及太湖边境写生七日。



实用美术科工场

1934 年

9 月，增设实用美术科，并自辟印刷、铸字、制版、摄影工场，为中国实用美术培育人才。

出版由自己排版印刷的美专校刊《艺浪》。

1935 年

5 月，颜文樑率美专专科全体学生赴浙江普陀旅行写生。

7 月，美专高中艺术科 1935 级毕业，特撰《级史》一文，载于级刊特辑。



1936 年，苏州美专学生的艺术研究组织——南园画会。



苏州美专大门

1936 年

4 月，颜文樑至苏州火车站欢迎由徐悲鸿、汪辟疆等 15 人组成的“首教中国文艺社春季旅行团”。

5 月，颜文樑与孙文林、胡君余率领美专专科全体学生至杭州写生。

1937 年

抗战开始，学校西迁吴江同里镇，再迁浙江菱湖袁家汇，浙江将沦陷，学校准备大小二船，满载设备和师生，再行西迁。

1938 年

春，颜文樑应苏州美专在上海学生的请求，在王家沙某小学租得教室一间，开办苏州美专沪校，有学生三十余人。

秋，沪校迁至四川路企业大楼 7 楼。

1941 年

美专沪校为避日军注目，改沪校名称为画室，不登报招生。

1944 年

5 月，批准原苏州美专教师储元洵等人请求，在宜兴

分水墩设立苏州美专宜兴分校。

1945 年

10 月，苏州美专成立复校委员会，颜文樑被推举为主任委员，委员有胡粹中、朱士杰、黄觉寺、吴似兰、王士敏、社学礼。首议接收沧浪亭校舍，从事修葺，并计划招生开学事宜。

11 月，苏州美专正式收回，宜兴分校师生由无锡先行迁苏。

1946 年

1 月，沪校专科学生回苏上课，沪校则改为研究科。

7 月，举行胜利后首届毕业典礼。

7 月，颜文樑出席在上海威海卫路新生活俱乐部成立的苏州美专校友会，被推举为会长。

秋，苏州美专创办初中部，并首次招生。

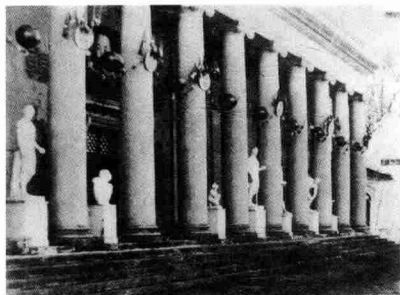
校刊《艺浪》复刊。当时校舍经八年抗战，损坏严重，由黄觉寺、商启迪、钱定一发起向各校友募捐修缮校舍，修复后校舍焕然一新。

1947 年

11 月，二十五周年校庆，各地校友纷纷前来参加庆祝，



1946 年，苏州美专全体师生欢迎校董主席吴子深先生来校参观。



1952 年,苏州美术专科学校校舍。

并举办美术展览会和联欢会。

复校后的学制改为 5 年,分中国画、西洋画两系,自三年级分系。

沪校除中西画组外,并设研究科。

1948 年

7 月,举行抗战后第一届专科生毕业典礼。

12 月,举行校舍修葺竣工典礼。

1950 年

秋,增设动画科,为国内培养急需的动画人才,成为以后输送动画人才的主要基地。

1952 年

院系调整,苏州美专与上海美术专科学校、山东大学艺术系合并成为华东艺术专科学校,迁至无锡上课。以后又迁至南京,成立南京艺术学院,以迄于今。

苏州美术专科学校历届主要教职人员

包希坚 毕颐生 蔡宸渊 陈碧筠 陈伯宾 陈韶宾 陈长辛 陈摩 承世名 承名世 程少川
程鸣盛 储元洵 戴逸青 戴濂 戴公亮 戴国栋 戴雅贞 戴秉心 邓志良 丁光燮 杜学礼
段励深 范承炽 冯仁宽 傅朝俊 高奎章 高士英 高元宰 顾仲华 顾公柔 顾彦平 顾松林
顾寅 顾西林 顾叔和 顾彦平 洪驾时 胡粹中 胡君余 胡奇如 黄觉寺 黄乃振 黄颂尧
黄金韶 黄友葵 黄恭誉 黄恭仪 江载曦 蒋吟秋 蒋仁 金东雷 金石 李酉生 李宜溶 李
曼莲 李霞城 凌暂型 凌立如 刘昆岗 刘静源 刘熙 陆寰生 陆传纹 陆国英 陆宣景 陆
序伦 陆昂千 吕斯百 马兆桢 马曾桂 潘剑秋 平留道 钱夷斋 钱定一 钱家骏 秦立凡
商启迪 商家堃 沈勤庐 沈维钧 沈寿鹏 宋征殷 孙信良 孙文林 孙留保 陶又点 汪家光
汪怡之 王选青 王心涵 王欣益 王佩南 王之玠 王品臣 王佩周 王元祿 王山泉 吴秉彝
吴汝连 吴似兰 吴钟英 吴孝培 吴桐 夏佩萱 夏云奇 萧家奎 徐则安 徐念祖 徐近慧
徐康民 徐慧珍 徐晋韶 许祖翼 许道传 严大钧 严振东 颜文樑 颜纯生 杨宏才 杨履中
叶仲亮 尤法 于中和 余觉 俞成辉 袁刚中 袁鸣秋 张紫珣 张宜生 张念珍 张仲夏 张
宗禹 张新城 张星阶 张卓 章钦亮 章守成 章赋浏 郑午昌 周圭 周鼎和 周礼洛 朱士
杰 朱竹云 朱梁任等

苏州美术专科学校主要社团

名称	性质	发起者	主持人	主要活动
起社	研究国粹文学	王栖霞、王企华、 庞寿萱、李绣月等	黄颂尧	出版起社月刊 4 期
流星	研究文艺	汪泰嵩、于中和、 蔡希宪、袁成美等	王心涵	出版流星月刊 3 期
牧野	研究文艺	涂岫云、李笠青		出版牧野月刊
沧浪文艺社	研究艺事	周升、戴昌祈等	周升	曾附吴县民报出版文艺刊物
沧浪美	文艺刊	本校	黄觉寺	曾出三期、画集一卷，并附 苏州明报出版沧浪美周刊
十二画会	级友会	1929 级，刘昆岗等 12 人	刘昆岗	在宫巷乐群社、北局青年 会举行过两次画展
春风画会	研究绘画艺术	于中和、徐京、尤 伯良、沈冠亚等	张胜孚	曾在苏州、常州举行画展
南国画会	研究绘画理论	许大卫、钱人平、 金秀、费以复、孙 葆昌等 10 人	许大卫	通过苏州明报编辑出版明 晶艺术旬刊 24 期
茉莉书画会	研究绘画艺术	吴砚士、刘崇义、 徐说岩、马景贤等		曾举办书画展览于北居 救火会
艺声美术会	研究艺事	于中和、房保章、 钟伯元等	于中和	是宜兴、溧阳同乡所组织， 曾举办展览会
旭光画会	研究艺事	高奎章、蔡鸿斌		是常熟同学所组织，曾在虞 山举办画展多次