

春秋小賦

段悦吾 著



光大出版社

春秋小赋

段悦吾 著



光文出版社

EVERBRIGHT PRESS

书 名：春秋小赋

著 者：段悦吾

出 版：光大出版社

印 刷：宏顺精品印务有限公司

开 本：大 32 开

印 张：6 印张

字 数：125 千字

版 次：2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-988-18681-0-7

定 价：26.80(元)

版权所有·侵权必究

生存是需要智慧的

向继东

火焰兄是我多年的老朋友,那天他把段悦吾的书稿《春秋小赋》发给我,嘱我作序。

段悦吾兄这本《春秋小赋》分三辑,或记游踪,或神话传说,或历史掌故,皆入赋。古人说,开卷有益,想必是无疑的。

段悦吾兄多才多艺,有音乐书画天赋。先是任教中小学,26岁时被华容县师训班“挖去”教音体美,后又被南县师训班“挖”回来。段兄从教数十年,先后带过文艺宣传队十多个,参加过各种汇演、调演,成了远近闻名的“大导演”。说起“导演”的来历,他至今还颇有感慨:那时每个单位都有“毛泽东思想文艺宣传队”,合唱《东方红》时,他见大家埋着头唱,他就说,唱到“太阳升”时要抬起头,接着他做了个“抬头仰望”的舞台动作。正是这一“抬头”动作,他后来被指定为文艺宣传队导演,并一“导”就红……

如今已过耳顺之年的段悦吾兄,回首人生,甚感沧海桑田。1963年夏,他初中毕业,成绩虽考了个班级前茅,但因为他是“地主崽子”而被剥夺了升学的权利。好在那时农村里缺少读书人,他虽17岁,却又有幸当上了民办教师。由于天资聪颖,且加勤奋好学,年纪轻轻就成了教学骨干。学校缺音体美教师,他就教音体美。几年下来,教学相长,提升很快。“文革”中,他是“地主崽子”,没资格参加“造反派”,革命

的权利被剥夺——这反而使他有更多的时间钻研教学业务。

有人说,“文革”中写字是不能随便潦草的。我就曾听舞蹈家顾自立说,当年洮江劳改农场就有一位衡阳铁路中学的女老师,因为把“毛主席万万岁”写成了“毛主席刀刀岁”,结果以“现行反革命罪”判了20年徒刑。段兄自然深知非常年代的生存智慧,干什么都唯命是从、唯恐出错,一丝不苟,毕恭毕敬。有一天,他正在办公室练“全世界无产者联合起来”宋体字,被突然进来的校长看见了,大惊道:“啊,字写得像印刷的一样!这样吧,你明天就把校园美化一下。”于是一个星期里,教学之外,他把学校里里外外墙上写满了标语,诸如“你们要关心国家大事,把无产阶级文化大革命进行到底”、“中国共产党万岁”、“伟大领袖毛主席万岁”、“教育为无产阶级政治服务……”等等。后来公社领导来学校视察指导工作,见墙上的字写得漂亮,就说:“让段老师到公社也去美化一下吧。”于是段悦吾的字在当地家喻户晓了,到处可见他写的字,如“无产阶级文化大革命就是好”、“无产阶级文化大革命胜利万岁”、“千万不要忘记阶级斗争”、“大批资本主义,大干社会主义……”等等。每有最高最新指示发表,他都被第一时间叫去,几乎成了宣传不可或缺的人,吃香得很。

由段悦吾我想到故乡的两位非常年代的遇难者,一位是小土地兼营出身的教师武文俊,另一位是富农子弟肖和清。武文俊当时是溆浦县低庄公社杨和坪大队小学教师。

1976年4月24日，他给当时的国务院总理华国锋写去一封“匿名信”。信里表达了对现实政治的看法，他说现在“竭力煽动鼓励人们之间斗争，说是阶级斗争，使人们自己打自己，自己消灭自己”。“所谓革命……一时运用这股力量，打倒一方，一时运用那股力量打倒另一方”。“农民一年到头，天天劳动，起早摸黑，比封建社会给地主做长工辛苦得多，可是收入很少，只能维持半饱生活”，但“又不许搞点副业收入，说是资本主义道路，要退赔，要批判”。甚至在信中大胆提出如何治理国家的若干建议。同年7月25日，武文俊被捕。1977年1月9日上午，武文俊被判“现行反革命罪”，枪杀在县城对河的沙坑里，时年40岁。四年后复查，说是“有罪错杀”，对其家属赔了800元。能说武文俊不聪明吗？那时他能写出那样先知先觉的信。他是聪明反被聪明误啊。

如果说武文俊是死于有文化、缺少隐忍智慧，而肖和清的死就是太缺少文化了。肖和清是溆浦县沅水湾公社枫香大队第九生产队人，初小文化，34岁，妻子早逝，家有三个孩子及双目失明的母亲，生活很苦，正常的一日两餐都吃不饱，还要干生产队最苦最累的活。一有“阶级斗争新动向”，他总被叫去开会，告说“只许老老实实，不许乱说乱动”。1976年9月9日毛泽东去世了，9月18日上午全国统一开追悼会。他于17日晚上把事先用毛笔写好的两小张“反动标语”，贴在去大队路边的电线杆上，说“这个当代的秦始皇可有万年之红吗……死得最好……他做事做的(得)决(绝)

……”短短 275 个字,错别字就达十多个。11 月 2 日,肖和清被捕归案,经过两个多月的审讯,与武文俊同时宣判,以“现行反革命罪”执行死刑。后复查为“属于错杀”,家属照样获得 800 元赔偿。与武文俊不同的是,武的尸体连夜被妻子、兄弟拉回老家下葬,而肖和清的尸体却无人认领。那时最大的儿子才十来岁,老母是瞎子;和母亲离婚多年的富农父亲曾被判刑劳改五年,又怎敢去认领“现行反革命”的尸体?真是死无葬身之地。去年清明时,我回老家曾去寻访肖和清的后代,三个儿女日子都算过得不错,唯一遗憾的是他们每年祭怀父亲都不知到哪里去……

话扯远了,还是回头说段悦吾兄吧。他确实有自己的生存智慧,不但保护了自己,还为自己获得了发展空间,活过了“阶级斗争,一抓就灵”的年代,即便是经历“文革”那样的大动乱年代,他也挺过来了。他与武文俊、肖和清等比,不以卵击石,自然要高明得多。如今段兄老来自得其乐,或著书撰文,或书画山水,其乐融融。他说:“用小赋、韵文抒发情感,是我多年的愿望。”其新著出版之际,我写上这些,不知段兄为然否?

是为序。

2010 年 1 月 29 日匆匆

于长沙雨漏斋

注:作者系湘声报社副总编

短笛一曲唱春秋

——序《春秋小赋》

峰 伯

难得静下心来读一本好书，更难得静下心来去写些东西，在今日之社会，高压下生活的人们都忙于赚钱，即使有空闲下来，也大部分是忙于上网游戏、泡吧、闲聊，或者麻雀桌上“砌长城”，棋牌室里“跑得快”，一日深夜，躺在床上，看到床头摆放着一小叠打印的16开文稿，顺手拿来一看，原来是三篇文赋《长沙礼赞》、《浏阳河赋》、《洞庭遐想》，顿时，就有一种极其意外的惊喜，如品佳茗，如啜清露，顿觉神清气爽，睡意全无，叫来妻子询问：“这是谁写的？”妻子笑而不答，反问我：怎么样？他想请你为其作序。如此老道的文笔，让我为其写序，岂不折杀我了。

“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊。”这是清代学者朱锡绶《幽梦续影》中的几句话。好一句“读书则口不浊”，细细品味着段老先生的《春秋小赋》，好似疲惫的旅人在沐浴一般痛快，也如同冰天雪地里的人进入温室一样感到温暖舒服。《春秋小赋》共分为《岭上放歌》、《山雀闹春》、《天堂之门》三辑，一百二十篇，均是用赋的文学体裁写成，或写史，或写景，或叙事，或抒情，语言华

丽精美,富于文采,形象优美,意境深远。不论是怀念旧日的英雄,还是讴歌今天的盛世美景,不论是描写祖国河山的华美绮丽,还是因史实而引发的议论,作者都充满着激情,有时骈散兼行于整齐中有变化,有时清脆优雅似短笛一曲,叫人美不胜收,爱不释手。

赋,是中国古典文学中的一种影响深远的体裁,介于散文、诗歌之间,萌生于战国,兴盛于汉唐,衰退于明清,特别是1919年新文化运动的兴起,提倡白话文,赋就更加被边缘化了,改革开放后,随着经济的发展、文化的繁荣,国学的兴起,“赋”又逐渐繁荣起来,涌现了一大批辞赋名家,同时也创作了一大批思想内容健康,艺术性很强,以歌颂祖国大好河山、讴歌改革开放的赋作,段老先生的《春秋小赋》便是其中优秀的一本赋集。

刘勰在其文学批评巨著《文心雕龙》里说:“铺才丽文,体物写志”是赋之特征。前四字是指赋的形式,后四字是指赋的内容。赋,这种文学体裁,讲求字句的整齐和声调的和谐,描写事物极尽铺陈夸张之能事,而于结尾部分又往往发一点议论,以寄托讽喻之意,显然,段老先生已经深知其中的技巧和奥妙,比喻贴切,生动形象,能熟练运用排比句式,使文章气势充畅,具有雄奇恢弘的境界。

段老先生是一位典型的湖南人,他深爱生养他的湖湘大地,他那“霸得蛮”、“耐得烦”、“呷得苦”的湖南人精神在其一篇篇小赋中得以体现,他以深情在写湖南的山山水水,大气磅礴,豪放奔腾,“立三湘于中天,得天地之灵韵。文脉

悠悠,呈帝王之瑞气;云卷云舒,降遍地之星辰。”——悦吾《长沙礼赞》

洞庭湖、浏阳河、湘西湘北、祭刀阁、南岳山在作者的笔下都是极其优美的,各种溢美之词都掩饰不了作者爱湖南爱祖国大好河山的真情。“祝福长沙,天佑长沙。”一个“祝福”,一句“天佑”,更是道出了作者爱长沙的心声。

在写祖国的山河之美之余,作者用大量的文篇记录了一些传说、野史,用赋的形式使得这些传说、野史更加神奇和耐人寻味,《四气周瑜》、《乾隆巡山》、《棋输华山》、《孟良天梯》、《枫桥绝唱》、《灞桥殉夫》等都是在闲暇之余,在旅途空间,在静夜之时都值得一读的。

段老先生的《春秋小赋》在很大程度上既保留了赋这种文学体裁的那种诗的特质和情韵,也运用了散文的笔调和手法,打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚,更多是散文的成分,骈散兼行,既有诗歌的深致情韵,又有散文的透辟理念,自由行文之中讲究对偶声律,参差疏落之中不失整饬之美。

段老先生已经六十好几,且患有糖尿病、高血压等病痛,在短短的一年时间里,能克服病痛的折磨,写成这样一本赋集,而且文中插图均为作者本人绘制,如果没有“霸得蛮”、“耐得烦”、“呷得苦”的湖南人精神是不可能写成的。

辞赋文体,语句华美,对仗工整,气势磅礴,最宜颂盛世,歌太平。当今之中华,经济发展,百业兴旺,民族复兴,国家崛起,改革开放,政通人和,人们安居乐业,幸福快乐,这

正是赋的兴起和重新焕发生命的好时机，相信太平盛世之中华将会有更多精美的文赋产生。

“祝福中华，天佑中华。”

祝愿段老先生身体康健，也愿他在太平盛世之中华幸福美满，更愿他的作品能给各位读者美的享受。

峰伯：男，作家，诗人，中国青年作家协会会员

关于赋、小赋(导言)

★ 赋这种文学样式盛行于汉代,汉以后历朝历代虽然不乏精品佳作,但总的创作倾向呈衰颓之势。一度时期,甚至有人对赋采取全盘否定的态度,这其实是一种无知和愚昧。

赋的形式是韵散兼行,介于诗歌与散文之间,可以说是散文的诗歌化,或者说是诗歌的散文化。司马相如说:“赋家之心,包括宇宙,总览人物”。主张容量大,兼容并包,气势恢弘,展现一种追求崇高瑰丽的美学思想。

《太原赋》点评代序 傅如一

★ 赋者,敷陈其事而直言之也。 朱熹《诗集传》

★ 在我国古代丰富的文化遗产中,赋是一种最有民族特色的文学体裁。然而赋究竟包括那些作品,它的基本特征是什么,却缺乏确切的表述,比较有权威的说法有二:

1.“不歌而诵谓之赋”。(《汉书·艺文志》)

2.“赋者,铺也;铺采摭文,体物写志也。”(刘勰《文心雕龙·诠赋》)

《汉书·艺文志》说:“‘不歌而诵谓之赋。登高能赋,可以为大夫。’言感物造端,材知深美,可与图事,故可以为列

大夫也。

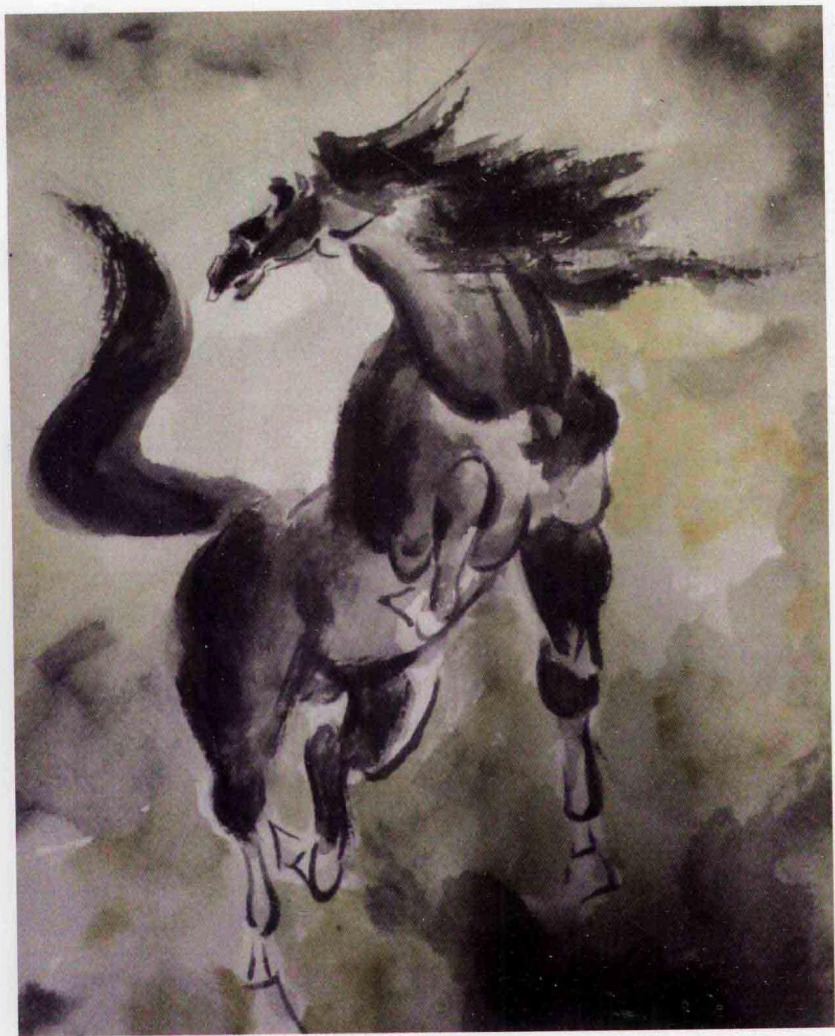
★《周礼·大师》“教六诗：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”

★“诵诗”称“赋诗”，进而将不用于歌或不能歌的诗和韵文称为“赋”，是战国后期的事。

★骚是不歌而诵的。骚之称赋，其理由即在于此；赋之得名，亦在于此。文赋的兴起，同时也受到诗的不歌而诵的影响，就是说，它把诗那种可以朗诵的特点移到文中去了。所以，文赋不但一般为问答体，有铺张的描述，而且有韵。它是诸子问答体和游士说辞的文艺化。

★新文赋：这是伴随唐代古文运动而产生的一种赋体，因为它的语言基本上同唐宋古文的风格相似，只是大体押韵，成了所谓“押韵之文”，所以过去人们称之为“文赋”。

★我国古代的赋体作品，不仅以其本身的思想艺术价值，构成了丰富多彩的文学遗产中一个不可缺少的组成部分，而且还对其他文学样式，特别是诗、词、文，产生了非常重要的影响。



鷓鴣天

朔风劲草万山白，
马淌冰河
彤云接。卸罢雕鞍双银蹬，
黑鬃奋
飞四蹄雪。

大自在，对明

月。长啸欲把天地裂，
试问神骏今
何往，泪洒春秋空悲切。

目 录

第一集 岭上放歌

1.长沙礼赞	1
2.南岳感悟	3
3.洞庭遐想	5
4.浏阳河赋	7
5.湘西湘北	9
6.祭刀阁记	12
7.黄鹤楼赋	13
8.泉城观泉	16
9.青岛读海	17
10.南通浅咏	18
11.南京偶得	20
12.名居两则	22
13.茫荡奇境	24
14.美哉阳朔	25
15.梅州古韵	26

16.论道徽州	27
17.庐山掠影	29
18.呼唤楼兰	31
19.肥水之湾	32
20.飞山宫匾	34
21.百婆桥考	35
22.卜奎之变	36
23.镇江风云	37
24.唐模西湖	39
25.李冰治水	40
26.玲珑苏州	41
27.莲花宝地	43
28.丽江拼图	44
29.荆州怀古	46
30.武威丝路	47
31.魂兮归来	48
32.话说扬州	50
33.虎丘检索	52
34.虎丘补遗	53
35.知恩报恩	54
36.玉门诗抄	55
37.挑山工颂	57