

【文津出版社】

客家

夥房

之研究

客家文化研究叢書

曾坤木

◎著

以高樹老庄爲例



行政院客家委員會 贊助出版
Council for Hakka Affairs, The Executive Yuan

客家文化研究叢書

客家夥房之研究

以高樹老庄為例

曾坤木◎著

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

客家夥房之研究：以高樹老庄為例 / 曾坤木著

． -- 初版． -- 臺北市：文津，2005[民94]

面；公分． -- (客家文化研究叢書)

參考書目：面

ISBN 957-668-767-5(平裝)

1. 客家 - 文化

536.211

94012224

· 客家文化研究叢書 ·

邱宜文主編

客 家 夥 房 之 研 究

以高樹老庄為例

曾坤木 著

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

贊助者：行政院客家委員會

初版：二〇〇五年八月一刷

ISBN：957-668-767-5

定價：平裝400元

出版說明

本出版品經本會 94 年客家優良出版品補助申請案件第 1 次審查會議審查通過。本會為宣揚客家文化，每年辦理兩次客家優良出版品補助，以鼓勵更多客家優良創作出版。因此只要是經合法登記的出版事業機構、學術團體或個人，均可成為本會補助對象，而可申請補助的出版品包括平面、有聲、影像及網際網路出版品。本會特邀請專家學者組成審查小組，就出版主題的特殊性、迫切性及啟發性、內容架構是否嚴謹、對客家學術文化之影響、永續成長貢獻及開拓程度等進行審查。希望藉由對客家優良出版品補助的方式，活絡客家出版市場，讓更多的民眾瞭解、進而親近客家文化。現在，鑰匙就握在你的手上，何不打開書扉，進來一窺客家文化堂奧之美？

行政院客家委員會 敬啟

94 年 8 月

自序

因緣際會地在民國八十六年從台灣南端屏東遷調台北行政院原住民族委員會任職，由於職務之便，就報考政大民族學系碩士班，原希望對原住民的文化藝術有更深入的了解，但是到了課堂分組討論時，同學們多元文化的差異性與族群認同表現在課堂的對話中，使我在學習中重新思考我的初衷，因此在學分修畢之後，將多年蒐集原住民文化藝術的資料暫時擱置，邁向自己族群——客家的省思。

身為客家人對於客家認同，我認為語言與生活方式是最重要的表徵，於是我開始關心自己家鄉週遭環境的種種與點滴，從回憶小時候祖父輩的食衣住行育樂，與其他族群有何不同或差異而展開寫作之途。爲了論文寫作，因此我選擇故鄉高樹客家人聚居的夥房開始觀察研究，由於田野地選擇自己的故鄉屏東，對於在台北工作的我又要做田野，南北奔波在時間與空間上是非常難以調度，所幸民國九十年初順利請調回屏東，才開始我的田野之旅。

來到田野時，首先要了解高樹區域的人文史地，發現水利決定高樹鄉各村落的發展與遷徙，因此將影響高樹發展的荖濃溪及新舊圳作徹底的了解，並發現族群間的分布與生活史。接著進行夥房的調查，並在自己居住的小部落「南郡」做小型的調查研究，並完成百餘頁《南郡庄史》小著作。有了實務經驗之後，就放心進到田野地老部落「老庄」，進行將近兩年多的田野觀察紀錄，將每個夥房外型由外而內忠實拍攝紀錄，並參與包括與夥房

相關的伯公祭祀活動及由祖牌中記錄夥房家系表，因此，蒐集的資料幾乎成為老庄的開發歷史與每個夥房的家族史。再從資料中擷取與研究主題相關者做分析。由於夥房是客家民居的社會單位，它可大至成為宗族也可以小到家庭，一般是在家族的狀態，因此夥房是「家庭——家族——宗族」的集合體，光是從外型或許乍看之下與福佬民居相似，但是經過仔細觀察分析比較後會發現有些不同，這些不同就成為客家的特色，而這些特色在不同地域的客家也有差異性存在，這也就是民族學具有多元豐富的地方特色吧；其實寫這篇論文從外界搜羅資料之後，最後的震撼教育是我的內心，如何在有生之年關注逐漸弱化的客家文化的未來。

論文寫作期間承蒙指導教授徐正光博士、張駿逸博士的指導及系主任張中復博士、堂叔曾彩金的督促，他們以寬廣的心胸包容我不同的想法，順利在田野中完成資料的採集；論文口試時，又蒙張維安博士、溫振華博士及彭欽清博士等學術前輩將近三小時認真的考驗與指正，使我的論文更加具有完形意義，在此由衷的感謝師長的學術啟蒙與策勵。

最後，本篇論文的完成真的要感謝故鄉的長輩們，將過去的歷史記憶毫不保留地敘述，使我更加了解故鄉的歷史縱深，以及家中父母妻兒包容我這沒有假期的生活方式，但遺憾的是我的學識與學術有限，若有疏漏之處，尚祈學術先進及長輩不吝指正。

目 錄

自 序	01
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍與方法	5
第三節 文獻回顧探討與名詞解釋	8
第二章 高樹老庄的歷史空間	16
第一節 六堆客家開發概述	17
第二節 高樹鄉聚落發展	30
第三節 老庄的概述	46
第三章 夥房的文化內涵	61
第一節 夥房的意義與演進	63
第二節 夥房的型態與空間配置	74
第三節 老庄夥房的現況	81
第四章 夥房的自然觀與信仰	91
第一節 祖先崇拜	93
第二節 夥房的民間信仰	115
第三節 神明入堂	130
第五章 夥房的人觀與宗族化建構	143
第一節 祖先至上觀	144
第二節 宗族化的建構——嘗會	164

第六章 結 論.....	182
徵引書目.....	188
附錄：老庄夥房田野調查資料.....	194

【圖目錄】

圖 1-1	研究步驟流程圖（8）
圖 2-1	六堆聚落圖（19）
圖 2-2	屏東縣高樹鄉地圖（31）
圖 2-3	高樹聚落遷徙圖（34）
圖 2-4	荖濃溪水流東西對照圖（36）
圖 2-5	高樹新舊圳幹支流圖（44）
圖 2-6	老庄的聚落空間圖（55）
圖 2-7	老庄聚落變遷圖（58）
圖 3-1	夥房空間配置圖（75）
圖 3-2	夥房的空間倫理圖（79）
圖 3-3	老庄夥房分布圖（82）
圖 4-1	台灣人的神靈觀圖（92）
圖 4-2	台灣宗教的民俗宇宙觀圖（92）
圖 4-3	楊屋關西第的三異姓祖牌圖（99）
圖 4-4	楊屋關西第祖堂的雙姓祖牌圖（100）
圖 4-5	老庄的伯公及忠勇公分佈圖（121）
圖 4-6	老庄天公信仰位置圖（128）

- 圖 4-7 土地龍神香座位的對聯款式 (130)
- 圖 4-8 壽字聯、神像聯、祖牌、神明金身的組合關係圖 (133)
- 圖 4-9 壽字聯+祖牌 (中) 圖 (134)
- 圖 4-10 壽字聯+祖牌 (中) +金身 (左右) 圖 (135)
- 圖 4-11 壽字聯+金身 (中) +祖牌 (左右) 圖 (135)
- 圖 4-12 壽字聯的聯對保留,「壽」字部分改為小型像聯 (中)
+祖牌 (左右) 圖 (136)
- 圖 4-13 神像聯 (中) +祖牌 (左右) 圖 (137)
- 圖 4-14 神像聯 (中) +金身 (左) +祖牌 (右) 圖 (137)
- 圖 4-15 神像聯+金身 (中及左) +祖牌 (右) 圖 (138)
- 圖 4-16 壽字聯的聯對保留,壽字改為神像+金身 (中) +祖
牌 (左右) 圖 (138)
- 圖 5-1 壽字聯圖 (145)
- 圖 5-2 梁家祭祀公業德明公、景貴公派下系統圖 (171)
- 圖 5-3 楊朝進楊朝達祭祀公業派下系譜圖 (174)

第一章 緒 論

「駿馬騎行各出疆，任從隨地立綱常；
年深外地猶吾境，日久他鄉即故鄉。」
——高樹劉氏家訓

楔子

當我們第一次來到客家村落作客時，村裡老人家想要認識我們，也許會有以下這樣的經驗，我們的對話問答：

老人：你住哪裡？（哪裡人的意思）

筆者：住南郡庄。（南郡庄是在老庄的隔壁村落）

老人：你姓什麼？

筆者：姓曾。

老人：哪個夥房的？（因為南郡庄有兩個曾姓夥房，他想要確認哪個夥房）

筆者：庄頭的曾屋夥房。（曾姓夥房原是老庄曾屋第二房後來遷出）

老人：你祖父叫什麼？（他想回憶並確認與他相當年齡的印象）

筆者：玉華公。

老人（微笑地說）：啊！我知道了，我認識他，他常到田裡巡田。你是他的孫子，你爸爸是第幾個（房）？

筆者：我爸爸是最小的，曾龍福，與老庄華昌叔同年，常來

老庄聊天，我是他第二個（兒子）。

有時候我去拜訪村莊老人家時，我會很乾脆地直接自我介紹，我說：「我住南郡庄，庄頭曾屋夥房，曾玉華的孫子」。

在一個客家老人的認知裡，要認識生疏的晚輩，他必須先確認村落、姓氏、夥房、房次，才能在他腦海中清楚意識並確認一個人的身分。一般來說人群組成的結構因素，有地緣、血緣、業緣、教緣等紐帶（bond）關係，而想認識一個人最基本的是地緣與血緣，村落是地緣關係，姓氏、夥房、房次是血緣關係。客家夥房通常是個合院式的大房子，大房子裡面住了大家庭，大家共墾共食，也祭拜同一祖先，因而凝聚共同的情感；待百年人口繁衍枝開葉散之後，也仍保有共同的集體記憶（collective memory），甚至有可能進一步形成強固的宗族，而這種現象在六堆各庄屢見不鮮，也就形成一套認識與分類人群的標準。因此對於客家夥房「屋」的形成、演進、類型、功能，及其與夥房「人」的關係，值得做進一步的探討。

第一節 研究動機與目的

壹、研究動機

客家夥房是客家傳統民居中的主要型式，夥房內孕育著家庭、家族甚至宗族的生存與發展。夥房形制上的建築空間，是為應付居住者的需要，而區分為不同功能的空間，依其用途性質簡單區分為祭祀空間的祖堂，居住空間的正身間與間仔、服務空間的廊間、灶下、食飯間、閑間，生產空間豬欄、牛欄、雞栖與過

度空間的禾坪、廊道、天井等，這些空間密切接合當地客家農村社會生活的需求。在農業社會，農業性的生產空間或服務性空間如穀倉、糞坑、礱米間、工具間受到重視，如今處在工商業社會其功能或消失或轉變甚至拆除，進而影響夥房原來的面貌。

傳統的農業社會在六〇年代開始趨向衰退，都市化的工商社會，吸引農村青壯人口，他們離鄉背井，來到都市或加工區，投入工廠加工行列，或轉進工商服務業；在此同時農村也實施耕作機械化，以解決農村勞力不足及提昇農業生產效能，在雙重的吸推力之下，農村可塑性高的青壯人口，大量流進都市化的城市，及其周邊衛星城鎮，鄉下的村落只剩下老人及少數從事農作的專職農民。在靠近都市邊緣的農村，多餘勞力人口或許可以投入工廠，並在工餘從事兼職的農民，但是在處於較偏遠的農村，一旦投入都市的工商行業，無法當日往返的情況下，無法從事兼職農業，就必須離家居住到工作場域或鄰近地區，因此對偏遠地區的農村而言，人口流失的衝擊力較大。

然而，基本上居住在夥房的生活型態，隨著社會的進步與時代需求有所調整，但是客家人生活在夥房裡的傳統核心價值，包括祖先崇拜、傳統信仰，是不是也會跟著被改變的呢？核心價值會隨著社會進化而調整步伐嗎？雖然每個客家地區要適應的社會環境不同，本研究以一個過去到現在都是以農作生活為主的客家村落——高樹老庄為研究對象，想進到村落一窺客家夥房的究竟。

所以筆者不斷反思，老庄夥房存在的意義是什麼？夥房的文化內涵又是什麼？夥房裡的人們對天地神明採取什麼樣的看法，當牠們彼此相聚或與祖先相遇在一起時，是採取包容接納，還是抗拒排斥態度呢？還有夥房裡的人們如何對待自己、對祖先的看法是什麼？高大的祖堂裡供奉著越來越大的祖先牌位，是否意味

著祖先至上、祖先優位的傳統思維仍然保留或是消退，那就是夥房的核心價值嗎？當初新蓋夥房時，歡欣之情，張燈結綵，先人長輩對祖先上香祈禱希望庇佑，而祖先是否也對後代子子孫孫有著無限的期待，希望世世代代永永遠遠薪火相傳香火不斷，家和萬事興？而如今有些夥房外表破舊不堪無人敢聞問，有的則重建了新夥房，以便對祖先有個交代，畢竟總有一天夥房裡的後輩也會走上祖牌面見歷代祖先。

最後，夥房裡的家族如果繼續無礙地繁衍，就可能成為強固的宗族，為了繼續維持宗族的強大，先人會採取哪些方法？建立宗祠是一種方法，讓宗族內大家共同祭祀祖先，透過共祖的祭祀儀式，凝聚族人的向心力與團結，另外是集資成立嘗會，用嘗會的資金購買嘗田，藉招佃耕作收取租金，將所收的租金作為支付每年的祭祀祖先之所需，這些先人的遺德，在早期六堆客家是非常普遍的現象，那現況又是如何？也有必要去深入探討。

研究客家夥房，除了要了解夥房的由來、型制、類別、結構、功能之外，各地有各地的差異特性。而在老庄研究客家的夥房，因地處偏遠，遠離都市，及人口流失較嚴重，土地價值低，居民生活比較困苦，相對地保存較多的夥房。因此，除建築外觀大都維持老舊局面或年久失修的情況，反使夥房保存較多的原樣，讓我們得以了解客家夥房深層的文化特質，是否隨著時代進步的腳步有所改變或堅持。

貳、研究目的

依據研究動機，可知客家夥房的各個空間功能，其實是一個整體性的，其目的是為了能滿足居住在夥房裡的家族，能夠安全

地生存與發展。對於時代的變遷，族群間的衝突不再，夥房的安全防衛功能減少，但工商社會都市化的結果，農村青壯人口流失，人際關係的疏離感增加、功利主義盛行親情淡薄，宗族間的來往減少，昔日的夥房是作為家族團結的象徵，如今老舊破敗的夥房，祖堂凹陷左右變形的夥房，甚至兄弟鬩牆的夥房，是否只能歸咎於時代變遷嗎？畢竟使夥房興衰與否，都是住在夥房裡的家族成員。有鑑於此，本研究希望透過對夥房的研究，達到下列目的：

一、深入了解客家夥房的文化內涵。

二、從堂號、棟對及諡法中了解客家人對祖先崇拜內涵——祖德流芳。

三、從客家祖堂祖先牌位的安置，透視夥房的自然觀與信仰變遷——神明入堂。

四、從祖先至上的儀式行為、嘗會的設立中，建構出夥房的人觀與宗族化。

從以上四個的目的當中，可以看出祖先優位、祖先至上的祖先崇拜觀，瀰漫在夥房裡的各個角落，筆者希望試圖能歸結出一個目標，就是探討什麼是夥房的核心價值？夥房傳統的生活方式——耕讀傳家、中心思想有共同的歷史記憶——祖德流芳，再企圖建構出一個夥房「人」的思想體系，夥房人是共祖共居共識的人，這樣的人是有別於漢民族其他民系的人，這是筆者在作田野調查之後，對夥房人的粗淺的看法。

第二節 研究範圍與方法

壹、研究範圍

客家民系是漢民族的一支，就漢民族的文化而言，大體上客家民系的文化也是包含於漢民族之中；但作為客家主體性而言，客家的特殊性又有別於其他漢民族的其他支系。以傳統民居而言，客家夥房就有其特殊性，不只是與閩客族群間有差異性，就算是台灣北、中、南的客家聚落之間，也有區域性的差異。

高樹鄉是台灣南部客家「六堆」中與高雄縣美濃、六龜鄉鎮相鄰，且同屬「右堆」的一部份，地理位置處在邊陲的地方。高樹的開發相較內埔、萬巒、長治、麟洛、竹田等鄉六堆中心地區為晚，而且還有福佬、原住民、新住民等族群，彼此間的關係較複雜，因此文化的多樣性較豐富之外，高樹在閩客接觸地如大埔、菜寮、新豐、建興等四村，客家語言的流失快速，客家福佬化的現象頗為嚴重。但是就算偏遠的鄉鎮，也有其重要的行政所在地，就當地而言行政機關所在地，因機關業務性質的關係，與配合的工商服務業，可以維持一定人口，其人口仍然保有一定的水準。

由於高樹老庄的地理環境，位於高屏溪上游荖濃溪的沖積扇地區，在區域地理上，在清末開始，荖濃溪數度改道，村落受到河流改道的影響，原來開墾的良田因荖濃溪氾濫而沖失，農民無法生活，進而使居民因水害而遷徙；老庄村民的農作生產與生活，受到水利開發與否的影響，上下游間的聚落因爭水灌溉飲用等因素，造成族群或村落間的爭水衝突。

而老庄村落作為高樹客家的開發起源地，其具有指標功能，掌握老庄的開發過程，就可以了解高樹鄉的客家族群開拓、遷徙的過程與發展脈絡，因為高樹鄉各客家村落除大埔村、大路關之

外，幾乎都由老庄遷徙出去，再就地開發而成的村落，老庄就像老幹一樣，新開發的村落如高樹、長榮、建興就是新枝，老幹新枝本是同根生，這就是為什麼本研究在高樹地方要選擇老庄的重要意義，筆者承認老庄作為高樹田野地的代表，邏輯上並不足以代表全六堆或客家，但是對於偏遠地方，夥房變遷較慢的一個客家小聚落的研究，卻相當具有代表性。

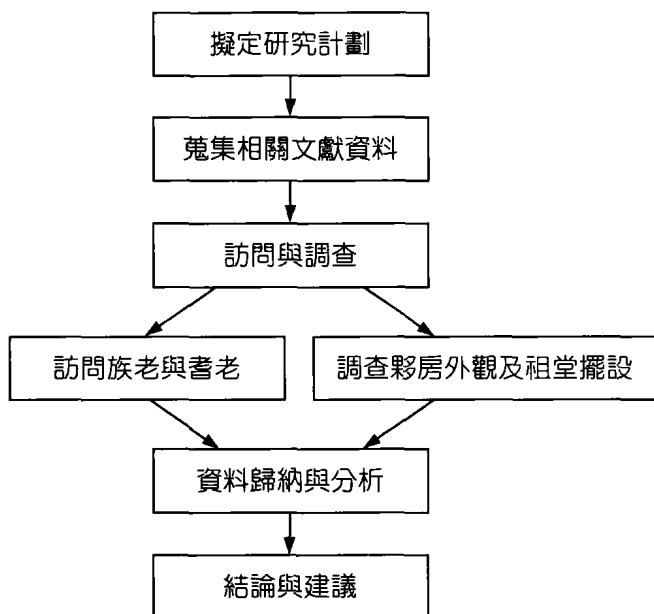
貳、研究方法

本研究是屬於描述性的民族誌研究，策略上是要經過長期的實地參與觀察當地的自然環境與社會生活，才再進行以訪問調查每個夥房的現況，並佐以部分的歷史研究。

參與觀察的工作是先界定在研究範圍老庄內的生活圈，包括相關的人文、歷史、地理、水文、宗教等作一通盤了解，後再進入田野地，觀察紀錄每一個夥房外觀，再深入祖堂，了解祖堂祖牌的擺設與神明間互動的意涵。採用的方法有參與觀察、拍照紀錄、深入訪談。訪談對象通常都是找對家族的來歷有清楚了解的族老或地方耆老。對於田野間發生的伯公信仰及夥房祭祀行為加以實地採訪紀錄。

本研究比較偏向質的研究，部分則以量化研究作佐證。資料分析方式著重在建立一解釋性架構，基本上是從夥房祖堂內外觀及祖牌為核心，去推演客家夥房文化內涵的變遷。

以下為研究步驟流程圖（見下頁【圖 1-1】）：



【圖 1-1】

第三節 文獻回顧探討與名詞解釋

壹、文獻探討

對客家夥房的研究文獻，目前為止數量不多，而散見於一般作品之中，包括於聚落研究、建築研究、歷史研究、宗族研究、祭祀研究的論文及報告資料的文章裡，因此筆者要建立完整的夥房概念，確實了解上述的前人發表的文章，讓筆者對夥房主題有