

大家读的 中国书法史

高明一◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大家读的中国书法史 / 高明一著. — 北京: 文化艺术出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5039-4723-0

I. ①大… II. ①高… III. ①汉字—书法—美术史—中国 IV.
①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177657号

版权登记号: 01-2011-0592

本书由台湾雄狮图书股份有限公司非专属授权出版; 授权
期间: 2010年8月23日至2011年2月22日止。

大家读的中国书法史

著 者 高明一
责任编辑 如 怡
封面设计 杨林青 / 姚雪媛
版式设计 今典集文化创意(北京)有限公司
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
开 本 720 × 1000 mm 1/16
印 张 15.5
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4723-0
定 价 39.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

大家读的

中国书法史

高明一◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

推荐序——简明是入门的最佳手段

书法指的是书写出具有法度的作品，基本上约定可辨识的汉文（兼也可及于韩、日之字母假名）字体为范围，讲究美感的抒发。用唐代窦泉《述书赋》的句子，“初假达情，駸乎竞美”。达情与竞美的场合，随时代更迭，书写载具进入电脑按键，成字千篇一律，连使用硬笔书写，还存有个体差异的情况也消失了，更不用说毛笔书写早已远离了大多数人的实际生活。达情的条件，或许依旧，而竞美消失，是否如大众所说的，“书法”时代就这样一去不复还。

我个人的看法，任何从事艺术的创作者，古今都是“小众”，“欣赏”艺术才是大众。小众的创作者专业化的程度，我想可以为学譬如积薪，后来居上。今日提供给这群小众专业者的背景条件，可以说今胜昔。书法的载具，笔墨纸绢砚，只要有心，物质的取得并不难克服，更重要的书法资讯，也就是“眼界”开拓，更非古人所能梦见。

今日次真迹一等的印刷复制品，唾手可得，而博物馆典藏名迹原件展示，也是任何人都可目睹。九世纪张彦远以相国后裔，累世搜罗，夸口说天下名迹皆见之矣，却也难免不得一窥御府宝藏为憾；赵孟頫生于今日，所作《兰亭十三跋》：“昔人得古刻数行……便可名世。”当不再有“古刻数行”此语了。试问古来多少大家，都说宗法王羲之、颜真卿，看到的所谓王、颜，多数该都是黑纸白字的拓本。或说古今社会氛围不同，时机既逝，创作无由？创新与传统并无矛盾，我手写我字，真情铸书魂。投入的功力，时代有别，呈现了异代美，用不着一味地贵古贱今。

书法创作不必也不可能人人投入，反而欣赏与了解需要普及。毕竟，书法文字是不因时代消失的。生活的情趣，对书法多一分了解，人生文化生活圈，就多一个可供共识交流的平台。如何了解书

法，当然可以各说其是，但基本的书体认识，历代名家的风范，是必要的入门知识。我常想，文章是让人读的，如何表达得让读者读得懂，读到最新的正确信息，才是品评写作的因素。本书就以下两大部分立基，前部分叙述书体的演变，兼融十八世纪以来的考古出土新知与传世典范，这对书体的确是合理的；文不繁而扼要，对读者来说，不是读长篇大论，而是在一段可专注的时间里能有所了解，这才是导引有方。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”历史上的大书家创新集成，认识大书家也等于了解书法风格特色的传承与演化，这也是作者以“书法史上的明星”为题的用意吧。简明是入门的最佳手段，不谈虚玄的比拟，而直接诉求于一眼可见的形象。

本书透过图文一体的连结，言之有物，入眼就可“欣赏”。明一君出示原稿，阅读一遍，其间我对书法的旧闻新知，也跟着在脑海中翻腾一遍，也就是再一次爬梳个人对书史与书法的欣赏。写下对今日书法的看法，答君用以为书之序。

王耀庭
于台北兰雅

作者序——其实，入门书法艺术欣赏并不难

书法，一种最具中国文化特色，以方块文字为基础所发展而成的一门艺术。在中国，由于使用毛笔书写方块文字，使得书法在传递訊息的实用价值上，更发展出独特的艺术美感。在现今电脑化的潮流中，人们不必要透过徒手的书写，就可以传递讯息而沟通，因此运用书法的人口骤减。随之而来，传统上的书法常识，以及视为常态的审美趣味，对现代人而言，严重的隔阂与疏离感就不可避免地产生，且日益加深。

现今资讯发达，书画书籍传播迅速。虽说人人都可从网路或书店中获得需要的知识，但网站与书城所提供的资讯浩如烟海，对于有志于书法艺术学习，却又不知如何入门的人而言，实有大海捞针、难以寻获至宝之苦。事实上，欲提升书法欣赏能力及书写实力，最好的方法是在有老师的指导下，多看名家的作品，尤其是真迹，藉以开拓自己的眼界。但是初入门者，总得要先有相关的知识，才能谈到欣赏的层次。于是笔者便有了一个念头，即是希望藉由相关、有趣的书法知识，开启读者对书法的基本兴趣。

收藏历朝书法名家的作品者，通常有两个主力，一为私人收藏，另一为官方或私人博物馆。尤其官方博物馆是对大众开放的场所，建议读者可亲临博物馆欣赏书法真迹，因为亲临现场，观赏者才能真实感受作品的实际尺寸、墨色的干湿浓淡，以及细微的运笔牵带等。

官方博物馆具有研究、展览、教育的功能，并会依据展览主题，将馆藏之相关研究出版专书；展出时，亦会对展品提供简要的文字说明。然主题研究的书籍多针对专业人士，而展场中作品的文字介绍又希望在有限的字数中传达重要的历史或艺术讯息，但对于不具相关基础知识的参观者来说，要理解这些简短的文字介绍，是有所障碍的。然而，文字的导读，实是书法艺术欣赏的桥梁。于是笔者认

为，若能利用当地博物馆的馆藏，撰写深入浅出的图文导读书籍，利用出版的流通管道，协助参观者自我培养一双艺术灵眸，使之具备书法欣赏的入门知识，当去博物馆看展览时，不仅能有更深的体会，也能触发探寻的兴味，这便是撰写本书的缘起。

在台湾，最重要的博物馆即是台北故宫博物院，该院是中国视觉艺术作品的收藏重镇，其收藏承自清宫，清宫收藏又完整记录在《石渠宝笈》中，因此笔者遂以《石渠宝笈》为依据，对照台北故宫博物院的收藏为主，搭配其他博物馆的重要收藏，以具有故事性的人物与事件为经，书家之情感心境与收藏流绪为纬，铺陈出体例新颖的《大家读的中国书法史》这本欣赏入门书。因此本书是朝着针对作品深入导览的方向开展，将内文图说化，使读者对一件书法作品的形成，除了有前后风格之传承与转变的脉络理解外，也传递该作品在当时所形成的历史背景。

《石渠宝笈》是乾隆皇帝下令编纂清宫书画收藏的书籍，有初编、续编、三编的三次编纂。乾隆九年（1744）编纂初编，次年成书，以清朝立国以来的收藏为主；续编始于乾隆五十六年（1791），以初编成书后，才进入宫廷的书画为主，两年后成书；三编成书于嘉庆二十一年（1816）。《石渠宝笈》共三次编纂所收书画，达数万件之多，虽然经过历史的动乱，书画多所流失，但余下的作品，仍是历史上的东方明珠。台北故宫博物院的书画收藏承袭自清宫，并在一九六九年刊行《石渠宝笈》初、续、三编的著录影印本，皇家收藏的概貌才真正面世。

本书虽然以《石渠宝笈》为底本，对照台北故宫博物院的收藏为写作的主轴，然而，整部中国书法史在唐代之前，重心是在中国文字的演变史，因此，基础书体如篆、隶（八分）、楷、行、草的观念建

立是必要的，所以在《中国书体的演变》这一章节里，会花较多的文字来概述书体的演变。唐代以后，文字已经定形，书法史的内涵以风格史为主，即伟大书法家如何表现出时代的美感，这些大师的杰作，正是《石渠宝笈》的收藏主体。十九世纪以来，石刻与青铜器的发掘日盛，影响书法的发展，形成以篆、隶（八分）书为主的金石书法。但由于《石渠宝笈》编纂时，乾隆之后这最具特色的金石书法，并未成为皇家的收藏，为免遗珠之憾，本书《书法艺术的新发展》有补述介绍。

在撰文的过程中，每个章节的拟定，一方得力于傅申老师书画鉴赏与书法史课程时，同学们的发问整理，另一方则是取自于笔者本身多年之书法研究议题。台湾大学艺术史研究所硕士洪千鹤女士，对笔者助益甚多。她忠实地以读者的角度，建议笔者避免过度呈现专业，确立了“图多文少、清新易读”的写作旨趣，对我而言是个挑战，即是要用少量的文字来突显书法家的特色。在往复校稿的过程中，雄狮美术的黄长春、施梅珠女士细心地润稿之外，尤其长春对于难读的字词给予浅释，提高可读性外，同时亦制作《书画家活动与历史事件年表》，期待在时间的脉络中，提供读者清晰的书体演变、书家互动及风格确定的关键点，另外，她也建议笔者强化《中国书体的演变》的介绍，成为现今《大家读的中国书法史》的完整结构。

谨为序。

高明一

推荐序·简明是入门的最佳手段 王耀庭	002
作者序·其实，入门书法艺术欣赏并不难	004

I

中国书体的演变 011

- 壹·卫恒的《四体书势》
- 贰·古文
- 叁·篆书
- 肆·隶书
- 伍·草书
- 陆·行书与真书
- 柒·书写质材的转变



II

中国书法史上的明星 039

壹·书圣传奇——王羲之

- 天下第一行书——《兰亭序》
- 帝王的序文——《集王羲之字圣教序》
- 官方书法教本——《十七帖》
- 女帝的宽大——《万岁通天帖》

贰·笔墨抒情意——孙过庭、颜真卿、怀素

- 书法指导书——孙过庭《书谱序》
- 悲恸流泄——颜真卿《祭季明侄文稿》
- 书家的自我推荐信——怀素《自叙帖》

叁·文人小天地——蔡襄、米芾

- 文房的书藏——《自叙帖》的“建业文房之印”与苏易简家族收藏印
- 纸笔精良——蔡襄《澄心堂纸帖》与《陶生帖》
- 交易的游戏——米芾《致景文隰公阁下》与《面谕帖》

肆·党争下的灵魂——苏轼、黄庭坚

- 变法党争
- 逆旅的超脱——苏轼《前赤壁赋》
- 追忆感怀的新风——苏轼《黄州寒食诗》二首
- 笔墨神交——黄庭坚跋《黄州寒食诗》
- 爱痴轮回劫——黄庭坚《寒山子庞居士诗》卷
- 诀别——苏轼《渡海帖》



伍·天上人间——宋徽宗

天子的桃花源——艮岳

千秋指白头——《腊梅山禽》

诗中有画境——《牡丹诗》、《怪石诗》二首

瘦金书

靖康之难、客死异邦

陆·半生忧患——宋高宗

逃难

精忠孤臣——宋高宗《赐岳飞手敕》

独喜米家书——吴琚《桥畔垂杨七言诗》

亲子哀思——宋高宗《徽宗文集序》

退隐深宫——宋高宗《洛神赋》

不肖的孝子——宋孝宗《后赤壁赋》

柒·浊世佳公子——赵孟頫

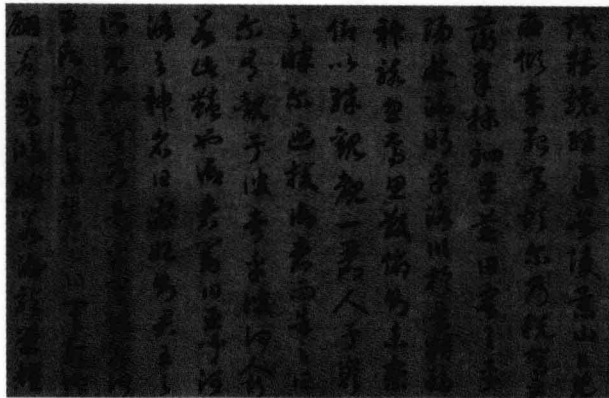
名重京华

小楷典雅——赵孟頫《兰亭考》

自适与应酬——赵孟頫《前后赤壁赋》、《玄妙观重修三门记》

书画同源的知音——鲜于枢《赤壁赋》、《幽竹枯槎图》题跋；赵孟頫《秀石疏林图》

孤雁南归——赵孟頫《致中峰和尚十一札》



捌·染翰华风——祥哥剌吉、字朮鲁肿、康里巎巎

大长公主——祥哥剌吉的《天宁寺雅集》

奎章阁学士院——“鉴书博士”柯九思

胡姓汉骨——字朮鲁肿、康里巎巎

玖·龙颜下的艺术——明代朝廷书家

“我朝王羲之”——沈度

皇帝的恩赐——程南云

太子近臣——姜立纲

亢直不遇——李应祜

壹拾·功名才情两相妨——祝允明、文徵明、王宠

临古出新——祝允明

京华梦——文徵明

早逝的英才——王宠

壹拾壹·宦海与艺海——董其昌

文敏董公

真迹的刺激——临王羲之《官奴帖》

广学与专精——刻成《戏鸿堂法帖》十六卷、《蜀素帖》的题跋

禅语论创新、《论书册》

晚运洪大——《三世诰命卷》

壹拾贰·君臣的合奏——乾隆皇帝与词臣书家

皇家书画清册——《石渠宝笈》

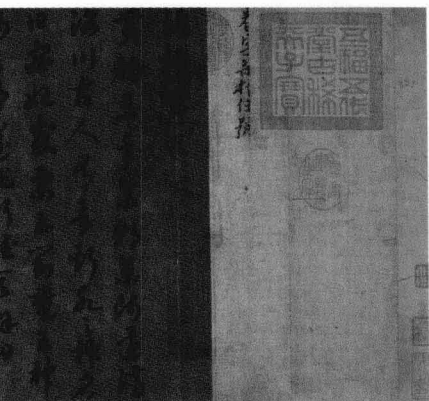
文会心赏——《快雪时晴帖》

钦定的正宗——《三希堂法帖》

得天独厚——张照

天子书生——乾隆皇帝的书法事功





III

书法艺术的新发展 151

壹·清代中后期的金石书法艺术与学术概貌

清代金石学的研究方向

清代金石书法艺术的开花结果——阮元的理论与邓石如的技法
以《说文解字》为主的小篆流行

阮元的上古文字摹刻，影响何绍基与吴昌硕的金石书风
吴大澂、王国维与王懿荣的文字学贡献

贰·《兰亭序》是王羲之的作品吗？

叁·历史上的书法明星，就由历史来决定吧！

IV

书画家活动及历史事件年表 161

壹·中国历史年表

贰·书画家活动及历史事件年表

V

附 录 217

壹·台北故宫博物院典藏书法作品大略

贰·附文

叁·参考书目



作者后记·书法是一辈子的学习 245



子之七子

子
孫
存
心
四
(有)

卷之七

I

中国书体的演变

壹·卫恒的《四体书势》

贰·古文

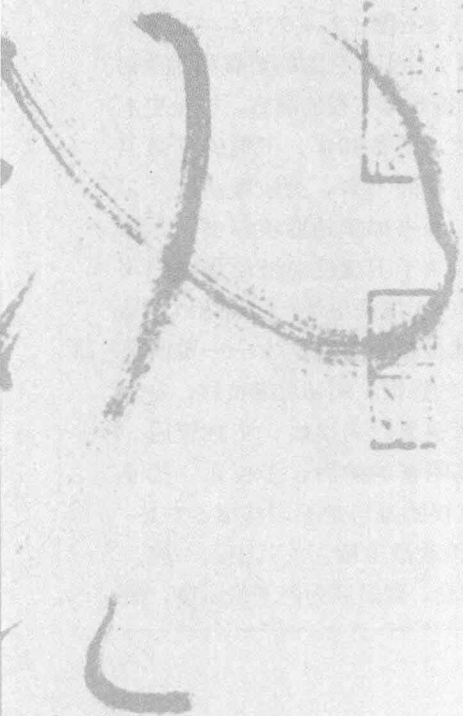
叁·篆书

肆·隶书

伍·草书

陆·行书与真书

柒·书写质材的转变



壹

卫恒的《四体书势》

文字的功能首重在传达讯息，然而随着时间的流逝，文字的外形也不断地产生变化，终至后人无法辨识前人的文字，而文字辨识不清，不仅会有文义误解的困扰发生，也会有无法吸收前人珍贵文化精神的惋惜与喟叹。所以，如何认识古文字体，就变成了——一门专业学问。

中国书法是文字美化的一种艺术，大体上，十九世纪以前的中国书法史，以唐代为一分界，唐以前是倾向以书（字）体史为主，即以不同时期文字演变过程为阐述对象。唐以后，文字的变化已经定形，成为我们现在所熟悉的造型，因而书法史的内容不再是书体史，而改以风格史为主，即着重每个时代或各个明星书家如何表现文字造型的美感。

十九世纪以后，唐代以前的地下出土文物日增，承载文字的材质多样，大体有甲骨、青铜器、简牍（以竹片、木板为主的书信）、帛缣（丝织品）、石刻、纸张等数

种。此时的学者对于中国书体的演变比起古人更为清楚，而在书体史的研究过程中，大体厘清不同时代的代表性书体，如商代的甲骨文，周朝的青铜文字，秦朝的小篆，汉代的古隶、八分、章草，魏晋以后发展成熟的今草、正书、行书等。

西晋卫恒（？—291）的《四体书势》，是现今传世最早全面讨论中国书体的一篇文章。（见附图）卫恒是山西河东世家的子弟，祖父卫觊（？—229）、父亲卫瓘（220—291）分别在三国的曹魏和西晋初年，不仅是掌握政治实权的高官，亦是史上著名的书法家。西晋初年，卫恒的父亲卫瓘官至太保，录尚书事，为政廉洁耿介，时誉甚隆，与尚书郎索靖皆善草书，并称“二妙”。但由于卫瓘反对资质愚钝的司马衷（259—306）继任皇帝，因而招致司马衷之妻，也就是权臣贾充之女——贾南风（256—300）的怨恨。司马衷继位后，是为惠帝，贾南风也册封为皇后，史称贾后。这位史上恶名昭彰的妒后，多权诈、荒淫放恣，掌握政权的她与楚王司马璋（271—291）联合陷杀政敌卫瓘，灭其卫氏一族，卫恒也因此罹难。贾后后为赵王伦所废，矫

诏赐死。

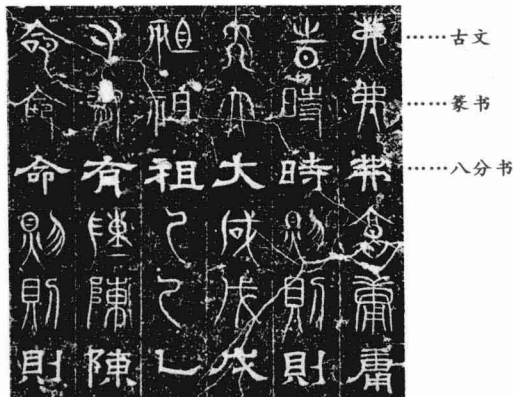
卫恒《四体书势》将书体的演变，依序分成古文、篆书、隶书、草书等四种。《四体书势》中所说的古文，是卫恒依据当时地下出土的文物与家传的古文知识所撰，那时他所能见到的文字遗迹，最早也只是秦始皇时期的小篆而已。藉由十九世纪至今出土文字的检证，发现《四体书势》对于各类书体关键性转变时间的判断，是可以信服的。卫恒写作《四体书势》的方式，主要是以各类书体的代表书家为主轴，若比对现今出土的文字遗迹来看，我们可以得知某一书体在发展臻至成熟后，才会有该书体的重要代表书家出现，而之所以会被著录于书，主要是因为该书家影响了此类书体对于后世书风的表现。这样的历史陈述方式，确立了往后的中国书法史写作，是以历代书法名家的传承史为主。

本文《中国书体的演变》，主要是按卫恒《四体书势》的编排脉络为依据，并配合地下出土的文字遗迹，来陈述中国书体的演变。

贰 古文

汉武帝（公元前140-前87）时，鲁恭王为建造房屋，毁坏了山东孔子旧居的墙壁，在壁中发现用古文书写的简牍《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》，这批古文有别于西汉通行的隶书，又称“蝌蚪文”，因为这些文字的线条很像蝌蚪，起头圆重、收尾尖细。释读古文以及正确书写的学问，从孔子宅壁所藏的简牍古文被发现以来，一直传到三国曹魏时的邯郸淳，邯郸淳再传给卫恒的祖父卫觐，因而卫恒所习的古文是承袭家学。

三国曹魏齐王曹芳于正始二年（241）下令于魏国都城洛阳南郊的太学讲堂西侧立石，以古文、篆文、八分书三种字体的上下排列来书写《尚书》、《春秋》二部经典，后世称为《正始石经》^①。但《正始石经》



① 三国《正始石经》

②西晋武帝太康二年(281),河南汲县(今辉县琉璃阁与山彪镇一带),发现战国时期的魏襄王墓,其中出土大批以古文书写的尺牍文献。



上的古文,卫恒发现和祖父卫觐所传的有所差异。

西晋武帝太康二年(281)

在河南汲县发现战国时期的魏襄王墓(公元前?—前296),其中出土大批以“古文”书写的尺牍文献,有《竹书纪年》、《穆天子传》等整部书。《竹书纪年》为魏国史书。而《穆天子传》所记的,则为周穆王西行之事,是中国最古的小说书。卫恒奉命整理这批尺牍,发现这批“古文”与祖父卫觐所传下来的古文,有所相似。河南汲县是重要的考古遗址,为战国七雄中的魏国属地,为今河南省辉县琉璃阁与山彪镇这一带②。

晋国的山西《侯马盟书》(公元前497—前489)与河南《温县盟书》,在时间上同于孔子(公元前551—前479)的活动时期,而此时中国的南方,则是吴王夫差与越王勾践争霸之际。《侯马盟书》③在一九六五到一九六六年于山西省侯马秦村出土五千余玉片,玉片上文字记载春秋战国之际,晋国世卿赵鞅(?—前458)与卿大夫之间订立的盟誓言辞。《温县盟书》④则于一九七九年发现于河南温县,此地春秋晚期时也是晋

现今的文字学研究,将战国文字分成秦、三晋(因为韩、赵、魏三家分晋)、齐、燕、楚等系统。魏襄王即是《孟子》一书所提到的梁襄王(因魏迁移国都至今河南开封西北的大梁),孟子(约公元前372—约前289)本想要说服梁襄王施行仁政,但看到他“望之不似人君”,就转向齐国发展。所以河南汲县出土的尺牍文字,就是孟子时期的三晋文字系统,可惜并没有流传下来,现今所能见到的战国尺牍出土文物,只有秦系、楚系。

目前可参考的三晋文字,是春秋晚期



③春秋晚期
(公元前497—前489)晋国山西
《侯马盟书》。



④春秋晚期（公元前497—前489）晋国河南《温县盟书》。

叁 篆书

西周晚期的周宣王时代（公元前827—前782），有一位以籀为名的太史，曾就古文加以增损，作《大篆》十五篇，又称“籀文”，但经数百年的发展演变，到春秋战国时（公元前770—前221），以“籀文”为基础所发展出的各国文字，因区域和国度的不同，在造型上渐有差异，致使文字未能统一。秦统一天下后，秦始皇为使文字规范化，遂令丞相李斯等人在大篆（籀文）的基础上，加以省改，颁行全国，成为官定的标准字体。西晋时代卫恒所能看到的篆书，即为李斯所写的石刻文字，现今称为“小篆”。这些以小篆书写的石刻文字，年代大体为秦始皇二十八年至三十二年间（公元前219—前215），内容主要是歌颂秦始皇一统天下的功业，亦称为“秦篆”^①。

卫恒虽然说到在小篆之前，西周晚期的周宣王时代，曾有史籀一人规范古文字的事迹，但实际上，他的《四体书势》一文未曾提到见过西周晚期至春秋战国时期史籀所规范的

国的属地，盟书的材质也是玉石片，内容为晋定公十五年（公元前491），晋国世卿韩简子与其他诸侯国盟誓的情况。

《侯马盟书》、《温县盟书》的字形活泼不拘，《正始石经》的古文就相对的规矩与形式化。若将《侯马盟书》、《温县盟书》出土文字和《正始石经》比较，曹魏时代的《正始石经》上的传世古文，正如卫恒所认为的是有所差异的。《侯马盟书》、《温县盟书》这二批盟书，是我们现今能依据的地下出土材料来臆测卫恒所认知古文的极限了。