

美术基础教学系列丛书

李文秀 编绘

彩墨葡萄设色技法



天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

彩墨葡萄设色技法

李文秀 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨葡萄设色技法 / 李文秀编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2011.1

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-660-5

I. ①彩… II. ①李… III. ①葡萄—彩墨画: 花卉画—技法 (美术) IV. ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221175 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 数: 1—4 000 册

印 张: 3

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 印

书 号: ISBN 978-7-80738-660-5

定 价: 28 元

目录

工具颜色准备..... 2

1. 毛笔选用 2

2. 颜料准备 2

3. 吃色法 2

4. 吃色顺序 2

果实基本画法..... 2

1. 一粒果实画法 2

2. 一串果实形状画法解析 3

3. 一串果实画法过程 3

叶子画法..... 4

一组叶子画法顺序..... 4

1. 布叶要领 4

2. 布叶顺序 4

3. 布叶详细步骤 4

藤的画法..... 5

1. 画藤要领 5

2. 画藤墨法 5

3. 画藤顺序 5

《绿葡萄》画法步骤 6

《篮子葡萄》画法步骤 10

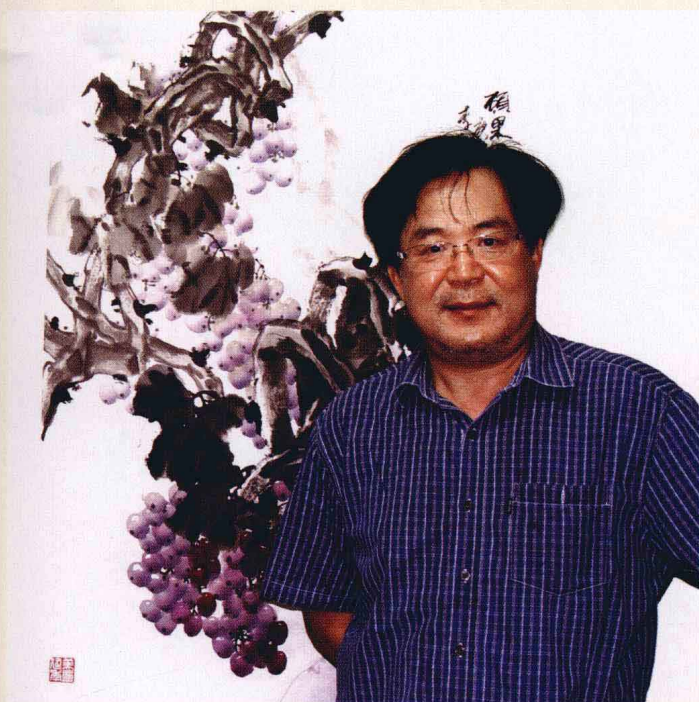
《老藤葡萄》画法步骤 14

《紫葡萄》画法步骤 20

背景表现“朦胧意境” 25

背景表现“露气意境” 31

葡萄作品欣赏..... 36



作者简介

李文秀，1952年生，深圳市福田区美术家协会主席，深圳市美术家协会常务理事，美国洛杉矶中国画研究院教授，深圳书画艺术学院教授，深圳书画艺术协会副会长。李文秀师从著名画家苏葆桢先生，擅画葡萄、梅兰竹菊、牡丹等，尤所画葡萄与众不同。

2001年以“杰出人才”身份旅居美国后回归，并于2001年、2004年、2006年在美国举办个人画展。

工具颜色准备（紫色葡萄）

1. 毛笔选用：笔毫长约40毫米、直径13毫米左右的羊毫或兼毫笔。笔毫太长不易画圆，笔毫过短或笔毫直径太细则含色太少，画不了几粒就要频繁吃色。羊毫笔所含水分较多，比较适用。

2. 颜料准备：至少两个白色盘子。

A盘：花青、胭脂、曙红、朱磠。盘子为白色，大些为好，将上述颜色由右至左挤到盘子边沿处。

B盘：藤黄、白粉、三绿。盘子里面撒些清水，将部分颜料调成淡绿色粉汁待用。

3. 吃色法：笔根浓、笔尖淡。这种方法有别于其他画果实的办法，这样更加容易使果实光亮润泽，且一次吃色可画若干果实。

4. 吃色顺序：先从水开始，到花青、胭脂、曙红，稍调，到朱磠，最后待用。

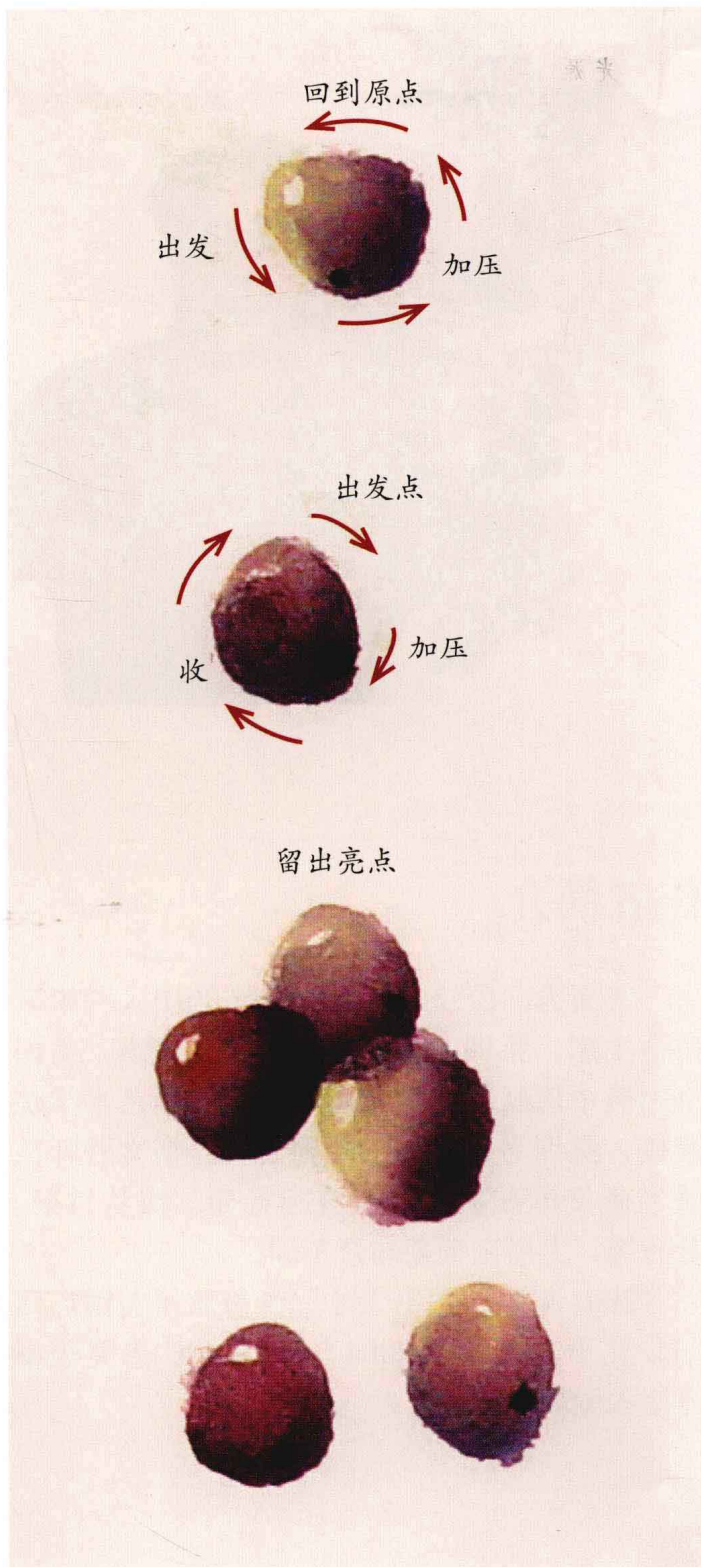
详细吃色步骤：先将笔饱吃清水，然后将水刮出，反复进行几次，目的是使笔毫部分全部浸透水分；笔根部吃花青，如同胶水一般浓；吃胭脂至笔根部，与花青完全调和成深紫色；将曙红吃进笔肚；再吃少许朱磠至笔尖部分；笔尖复吃淡绿粉汁。



A盘

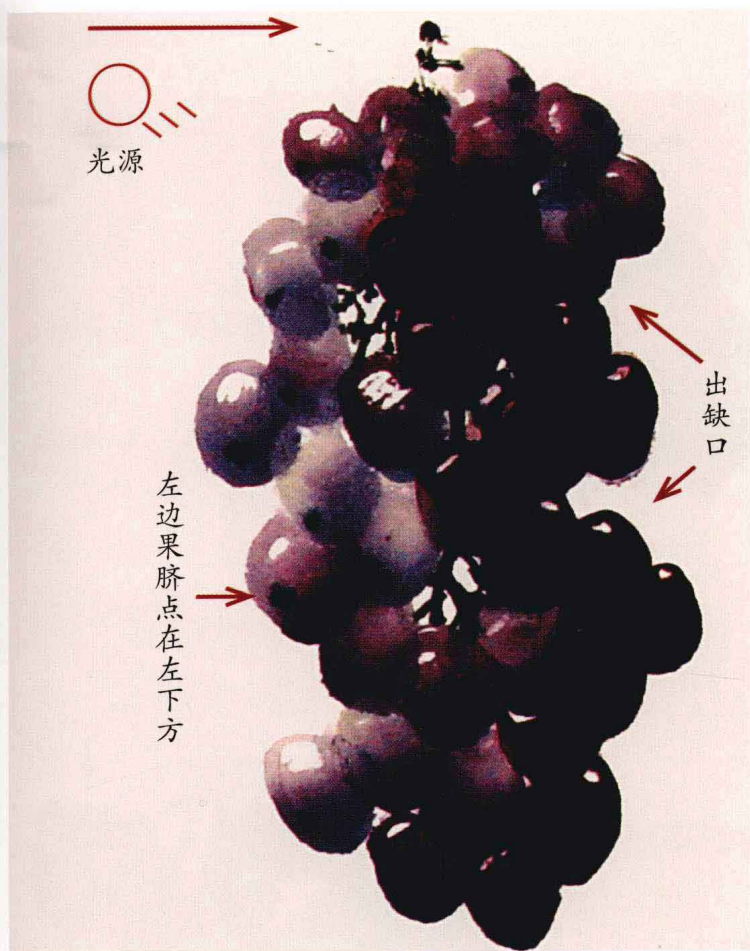
B盘

果实基本画法



1. 一粒果实画法

由左下向右上，回到原点，留出高光。右上向左下，回到原点，留出高光。



2. 一串果实形状画法解析

(1) 光源在左上，左明右暗，左浅右深。

假定光源在左上方，那么每一粒果实必然是左上方明亮，右下方阴暗。一串果实也是如此。

(2) 中间穿梗，浓墨点脐。

每串葡萄中间有梗茎将每一粒果实相连，果实上面有果脐（任何果实都有果脐）。梗茎可以画成绿色，或者直接用浓墨勾写。果脐用浓墨点。

(3) 外形要出缺口，不可一粒收尾。

每串果实的底部都不可一粒果收尾，以防止塔形倒垂。外形轮廓均不可成为一条直线或弧线，必须有缺口。

3. 一串果实画法过程

（先右后左，先上后下）

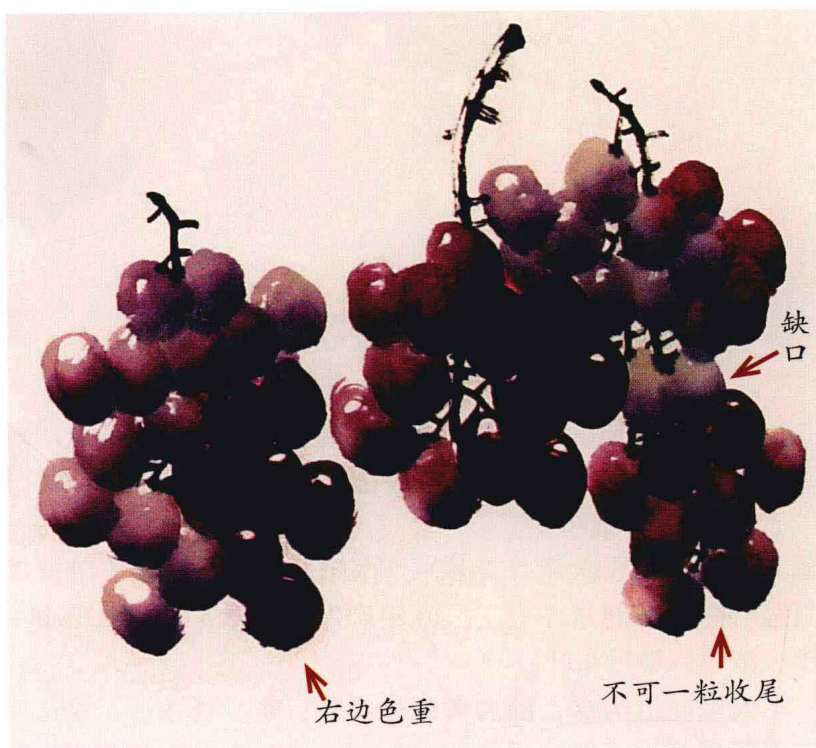
步骤一 按吃色法第一次吃色，先画右上深色葡萄多粒，笔尖再少吃绿汁，画中间部分葡萄，要留出画梗空隙，最后笔尖频繁吃绿汁画左上部分果实。如果笔毫的大小合适、吃色饱满，一次吃色后，经过笔尖反复吃淡绿粉汁就可以画出若干浓淡不同的葡萄来。

步骤二 第二次重复吃色，先画右下和中间部分果实，然后笔尖吃绿汁完成左边果实。注意出缺口。

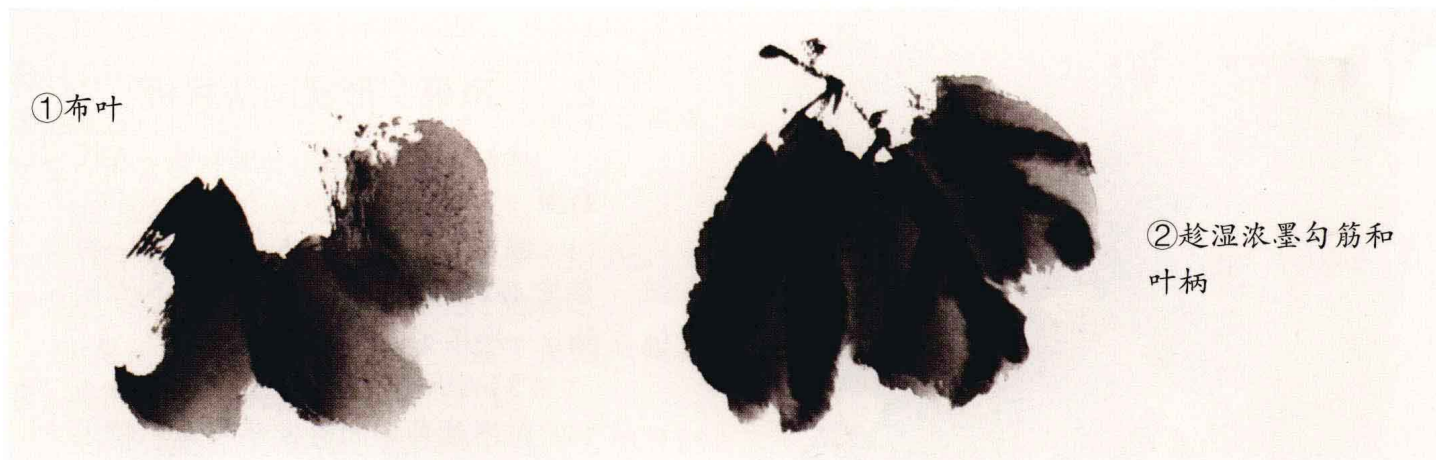
步骤三 第三次吃色后完成底部（不可一粒收尾）和外形边部（出缺口）。

步骤四 浓墨点脐、画梗。

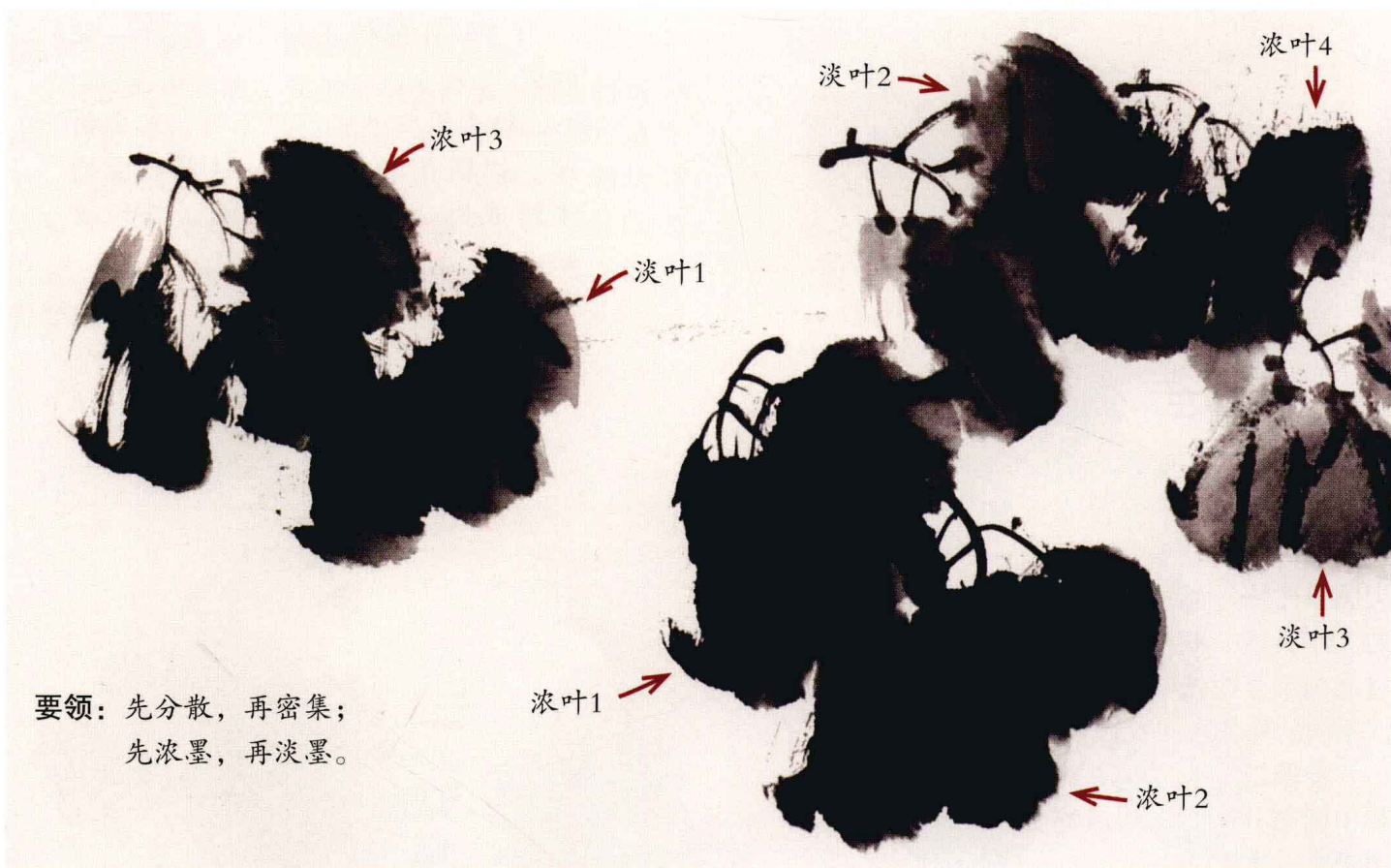
画梗茎要注意：在预留的空间中锋勾写，尽量不要穿在中间，以增加变化。点果脐要注意方向，以梗茎为中心，果实在左，果脐即点在左，反之在右。果实在上，果脐即点在上，反之在下。



叶子画法



一组叶子画法顺序



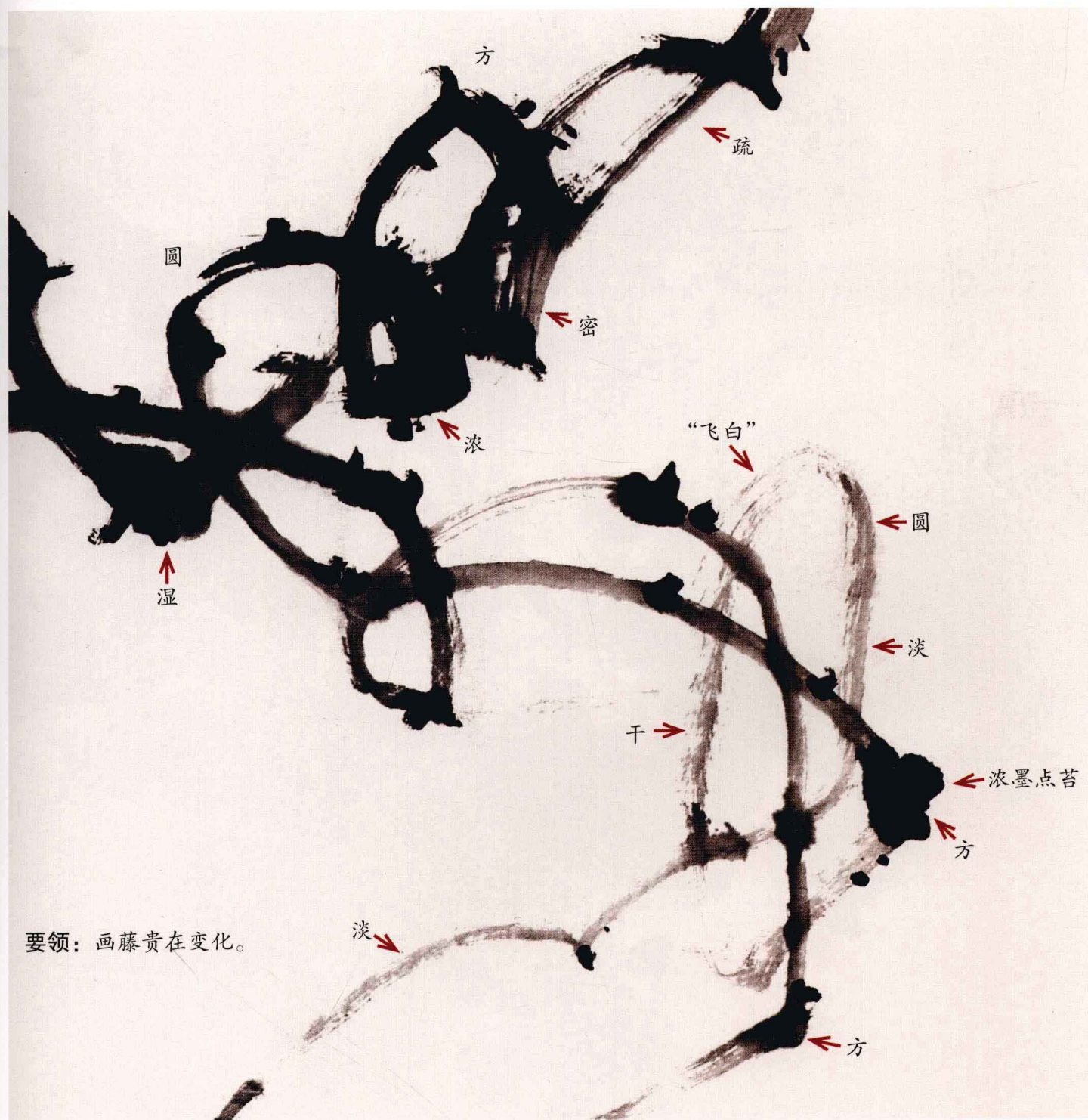
1. 布叶要领：要有浓淡、疏密、干湿变化。
2. 布叶顺序：先布叶，后勾筋，最后叶柄。
3. 布叶详细步骤
(1) 吃墨，大笔（笔毫长约8厘米~10厘米、直径4厘米~5厘米左右），吃墨顺序为先水，后淡墨，浓墨，最后布叶。
大笔经过清水，刮去大部分水分；吃少许浓墨调至笔根成为淡墨，反复两次，刮去多余水分；笔尖吃浓墨。

(2) 画叶顺序：在适当位置侧卧峰画浓叶；更换位置画第二片浓叶；此时笔毫黑色变淡，更换位置画淡叶；笔尖吃清水，此时笔毫墨色更淡；回到第一片位置附近画淡叶；如此分散反复，才能出现浓淡叶子的变化和节奏感。

(3) 勾筋：用狼毫小笔浓墨按叶子先后顺序勾筋，勾筋如同写“小”字；要将墨色用尽；淡叶可用淡墨勾。

(4) 画叶柄：用中锋勾，有疏密。

藤的画法



要领：画藤贵在变化。

1. 画藤要领：必有曲直、方圆、疏密、浓淡、干湿、粗细变化。
2. 画藤墨法：用稍长锋大笔画藤。先水，后淡墨至笔根，然后笔尖少吃浓墨至笔肚，最后笔尖再吃浓墨。
3. 画藤顺序：画第一根藤，注意浓淡、曲直和干湿变化。再补画第二根藤，此藤为缠绕状，注意疏密、方圆变化。最后浓墨点苔，要分内外出苔，注意疏密和大小变化。

《绿葡萄》画法步骤



步骤一 藤叶。

先画藤枝，顺势点苔；再用“先分散再集中”的办法画叶子，以分清浓淡和主次；然后勾筋和勾画叶柄。



步骤二 果实。

颜色准备：花青、藤黄、白粉。

吃色顺序：先花青，再藤黄、最后淡藤黄，如前办法画果实。

详细步骤：先将盘子里的颜料中加入少许白粉，部分调成淡黄绿色汁；笔根吃入浓花青；再吃入藤黄将笔根调成深绿色；笔尖吃入少许淡藤黄；笔尖复吃色汁。画前面的果实，再依次在笔尖上频繁吃色汁，画后面的果实。



步骤三 补画飞雀。

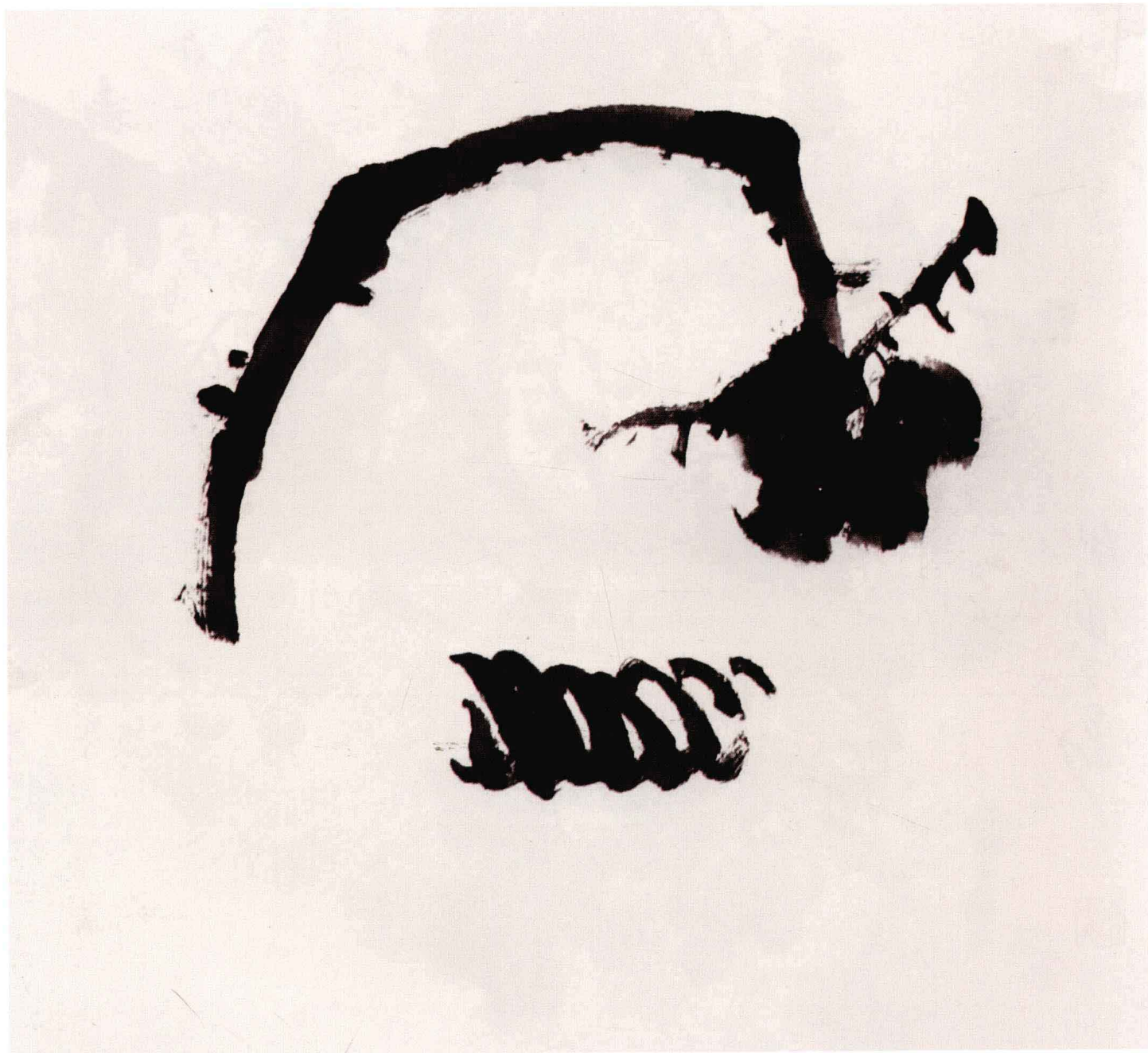
用赭石加墨补画飞雀的头部、躯干；用重墨勾点嘴眼，勾画飞羽、尾羽；用淡黄色画腹部；细笔勾爪。



步骤四 补画远景，题款盖章。

补画淡叶，用小笔点朱磴色补点藤枝上面的苔点。

《篮子葡萄》画法步骤



步骤一 先中墨勾出部分篮子边沿（留空），再画叶子、枝干，最后画篮子柄。

用中等墨色大笔中锋快速勾写篮子中间部分的边沿，左右两边留好画葡萄的位置；用画叶子的大笔画叶子和枝干；再用画篮子的笔中锋勾画篮子的柄，要有方圆变化；顺势点苔。



步骤二 画垂在篮子边沿的主要果实。

在篮子两边空间部分，补画垂在篮子外面的果实，左右两边要有形状和大小的变化。接着补画篮子边沿和垂在侧面的果实。



步骤三 补画篮身、上部葡萄。

先补画篮子柄后面的果实，再画左面的果实，最后画中间部位的果实。完成篮子。

补画其他部位的果实，要力求浓淡变化，以分出多粒果实的远近虚实；众多果实的外形边缘要出“缺口”；浓淡墨点果脐。用画篮子的笔顺锋用笔补画篮子，要出现“飞白”效果。



步骤四 补画散落在篮子前面的果实，再调整、题款盖章。

落在地面的果实颜色要浓重，以与后面的篮子产生距离，且要有聚散疏密。补画藤枝随势点苔。将款题在左上角是为了构图的S线。

《老藤葡萄》画法步骤



步骤一 淡墨画老藤。

大笔饱吃淡墨，稍刮去水分，快速画老藤底色，注意不能出现“米”字相交。