

高句麗壁畫研究

沈明登

● 尹國有／著



学出版社

长白山文化研究丛书 · 主编 刘贵富 戚欣

高句丽壁画研究

尹国有 著

吉林大学出版社

.....
图书在版编目 (CIP) 数据
高句丽壁画研究/尹国有著. —长春: 吉林大学出版社, 2003.10
ISBN 7-5601-2952-8

I. 高... II. 尹... III. 高句丽—壁画—研究
IV. K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093014 号
.....

高句丽壁画研究

尹国有 著

责任编辑、责任校对: 许海生

封面设计: 张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市明德路 3 号)

吉林大学出版社发行
长春市赛德印业有限公司印刷

开本: 787×960 毫米 1/16

2003 年 10 月第 1 版

印张: 17.5

2003 年 10 月第 1 次印刷

字数: 260 千字

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5601-2952-8/J·60

定价: 48.00 元

序言

关注本土·文化遗产地高校一个可喜的开端

乔晓光*

2002年6月,尹国有老师来中央美术学院参加中国教育部体育、卫生与艺术教育司与中央美术学院举办的“2002年全国高等院校美术教育专业研修班”,课余,尹老师带着他写的两本书《吉林民间美术》和《高句丽瓦当研究》来到中央美术学院民间美术研究中心。那时,我正忙于非物质文化遗产新学科的筹建,匆忙谈话之中,得知尹国有老师所在的通化师范学院美术系,已将吉林的民间美术编为教材,正式在本科生中开设了课程。同时,尹老师对当地古老的高句丽文化艺术也开展了许多专题研究和艺术考察收集工作。他所在的大学——通化师范学院对文化遗产研究与教学工作很支持,正在筹建长白山文化研究院,编辑出版长白山文化研究丛书。那次尹老师来是寻求一些科研合作项目,并希望我能去吉林省通化地区考察,支持他们文化遗产方面的学科建设和民间美术教学的进一步开展。

2002年10月,在中央美术学院举办了“中国高等院校首届非物质文化遗产教育教学研讨会”,尹老师带着美术系两位老师一同来参加了会议,在讨论会上介绍了他们开展民间美术教学、高句丽文化艺术专题研究的情况,受到了与会者的好评。通化师范学院,地处东北吉林省的边缘地区,他们能自觉持久地参与到当地文化遗产的普查、保护、研究、继承的事业中来,实在是难能可贵。对于处在文化遗产地的高校,尤其是偏远地区的高校,通化师范学院以自身的文化敏感和对本土文化的自觉关注意识,以发展的眼光创造了一个很好的开端,使民间美术高等教

*乔晓光,中央美术学院民间美术研究中心主任,非物质文化遗产研究中心主任,硕士生导师、教授。

育中的文化功能和文化意义得以实现，走在了全国高等院校的前列。

中国是世界上文化遗产（有形与无形）最为丰富多彩的国家之一。21世纪初，中国正经历着重要的文明转折期，几千年积淀传承的农耕文化传统在发生着急剧深刻的变化，全球经济一体化、现代工业化、乡村城市化……开放的中国在经历着前所未有的系列变化，在这样一个传统与现代文化交替、冲突、变革、发展的时代，高等教育如何适应发展变化的现实，如何面临如大海退潮般急剧消失流变的无形文化遗产，如何在文化遗产相关新学科建设、人才培养、文化遗产的保护传承方面发挥积极有效的作用，这是新世纪高等教育改革中一个具有挑战性的新课程。全球经济一体化背景下，人类多样性的保护与可持续发展，已在世界范围内达成共识。高校作为信息与智能的集聚之地，作为青年群体承负民族未来发展的学习之地，在民族文化的传承创造与可持续发展上，具有应负的历史使命和不可忽视的文化作用。

尹国有老师的新著《高句丽壁画研究》，应当是通化师范学院在文化遗产传承发展建设起步后一个新的延续，也是他个人几年来关注本土文化遗产，辛勤耕耘的一个收获，从艺术的角度将高句丽壁画的视觉图像集结成册，弥补了国内此类图像资料比较欠缺的空白，这对高句丽壁画的深入研究，对学院民族美术教学的发展，对地方文化遗产传承保护事业的推动都具有十分积极的传播和认知意义。在此书中作者根据自己多年研究的积累，对高句丽壁画给予图像纹饰符号文化学意义上的探索性解释，并把具体图像符号的文化分析放在一个更宽广的文化背景及艺术范围中，进行了一定的溯源及文化比较研究，这是把壁画作为一种视觉图像和符号纹饰式叙事方式的尝试性研究。

世界上的汉学家大都共识一个事实，即中国古老文明的持久性，汉字的作用是一个核心因素。但我认为不能视其为惟一因素，中华文明几千年绵延不断、生生不息的传承，其依赖的因素远比汉字体系复杂的多。古人讲“书画同源”，其中暗含一个观察思考传统的踪迹，即文字与图像纹饰同为文明的载体，是对一种本原不同形式的表现。而作为民间工匠群体为主体创造的中国壁画传统，它以民族特有的图式符号语言，承载了不同时代的宗教、历史、习俗文化的信息，而其中许多重要的信息不全来自文字构筑的文化体系，而和民族民间口传文化传统息息相关。可以说，民族民间造型纹饰的传统同样是中国文明持久性的重要因素，民间古老漫长的“读图时代”一直可追溯至彩陶和岩画时期，在这个古老

的“纹画”叙事语言传统中，人是文化传承的第一要素。如果说中国文明以汉字为主的文化传统，代表着汉民族为主体的官方文化和文人精英文化，那么，以口传文化为根基的纹饰造型传统则代表着民族民间、多元文化性质的人民文化传统，这个活态传统在黄河及长江流域的汉民族及少数民族乡村一直沿习到今天，这个传统以群体之人口传身授的方式，仍然使约定俗成的纹饰符号在生活中发挥着生存心理认同与实现的文化效应，生活之树常青的意义，也正在于生生不息的活态生命文化基因。

通化师范学院所处地域，不仅有高句丽壁画这样独具民族特色的有形文化遗产，还有满族民间剪纸这样一个早已闻名中外的民间艺术传统及北方萨满文化为背景的诸多少数民族文化艺术传统，这些无形文化遗产已成为今天弥足珍贵的活态记忆。通化师范学院在关注本土、关注有形与无形遗产共同保护传承工作上，无疑创造了一个十分可贵的开端，而尹国有老师不仅以自身的教学与科研行动去积极探索文化遗产相关学科的发展建设，同时也团结诸多同仁，带领学生一同参与进来，交流、互动、协作、发展，这是文化遗产传承、保护、教育普及事业中不可缺少的工作原则，我们希望通化师范学院能更有效、更持久地发挥处于文化遗产所在地的高校在文化遗产方面积极作用，祝愿通化师范学院所筹建的长白山文化研究院早日成立，同时希望尹国有老师有更多的研究成果问世。

2003年7月3日于中央美术学院



图1 角觥图 角觥墓（4世纪末）



图2 墓主人家居图 角觥墓（4世纪末）



图3 舞蹈图

舞踊墓（4世纪末—5世纪初）



图4 狩猎图 舞踊墓（4世纪末—5世纪初）



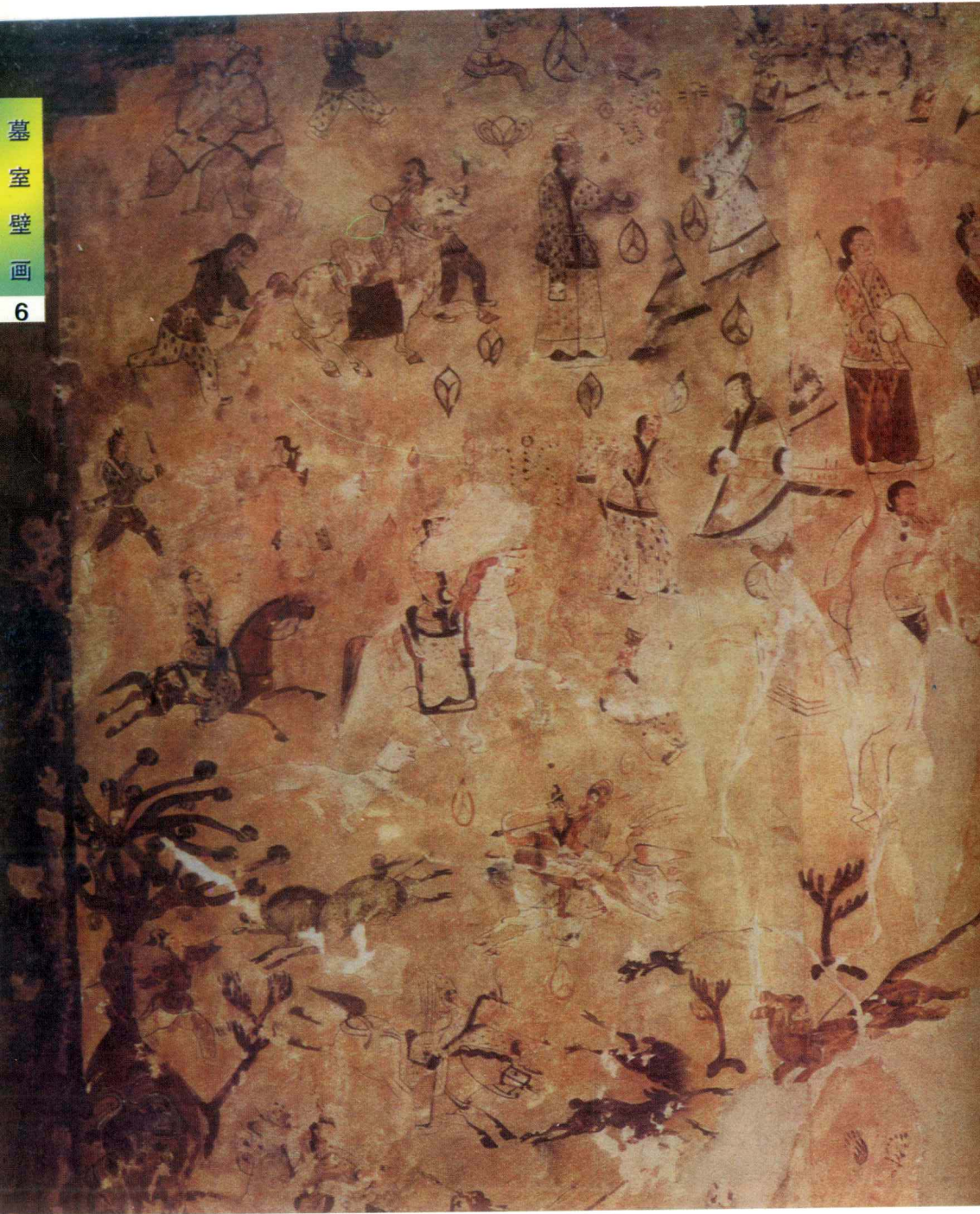


图6 郊游狩猎图 长川一号墓（4世纪末—5世纪初）



图7 上 仙人图
下 日月神图

五盔坟五号墓（4世纪末—5世纪初）



图8 朱雀图 五盔坟五号墓（6世纪）



图9 锻铁制轮图 五盔坟五号墓（6世纪）



图10 牛头仙人图 五盔坟五号墓（6世纪）

图 11 日神·乘凤神仙图
五盔坟四号墓（6 世纪）

