

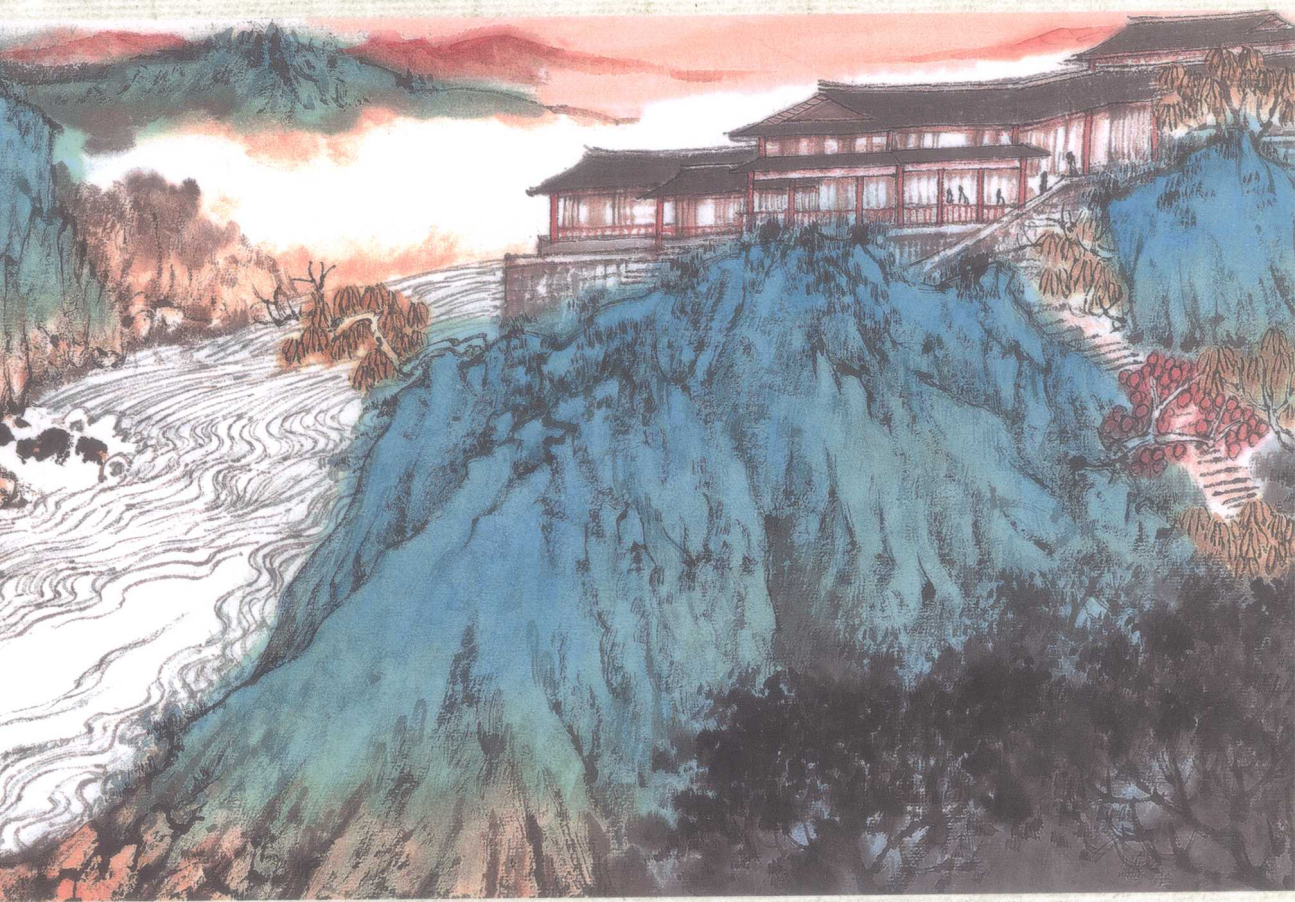
国画基础教程
山水画临创图典

山 石 篇

SHAN SHI PIAN

临创
图典

许坚 著

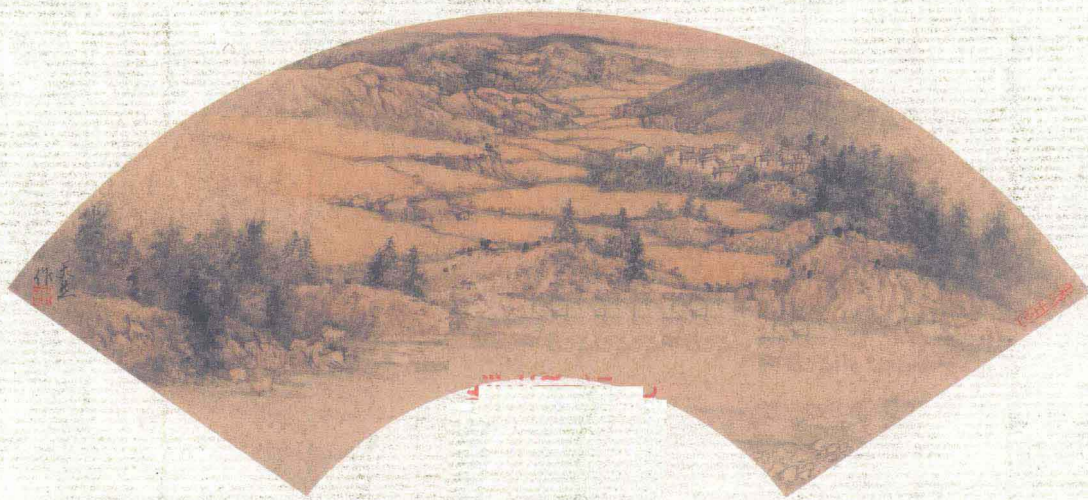


国画基础教程
山水画临创图典

山 石 篇

SHAN SHI PIAN

临创
图典



许 坚 著

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水画临创图典. 山石篇 / 许坚著. —南京:

江苏美术出版社, 2010.6

国画基础教程

ISBN 978-7-5344-3148-7

I. ①山… II. ①许… III. ①山水画—技法(美术)—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119940号

策划指导 徐华华

责任编辑 王左佐

装帧设计 吕 城

责任校对 吕猛进

责任监印 贲 炜

书 名 山水画临创图典——山石篇

著 者 许 坚

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 6

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3148-7

定 价 26.00元

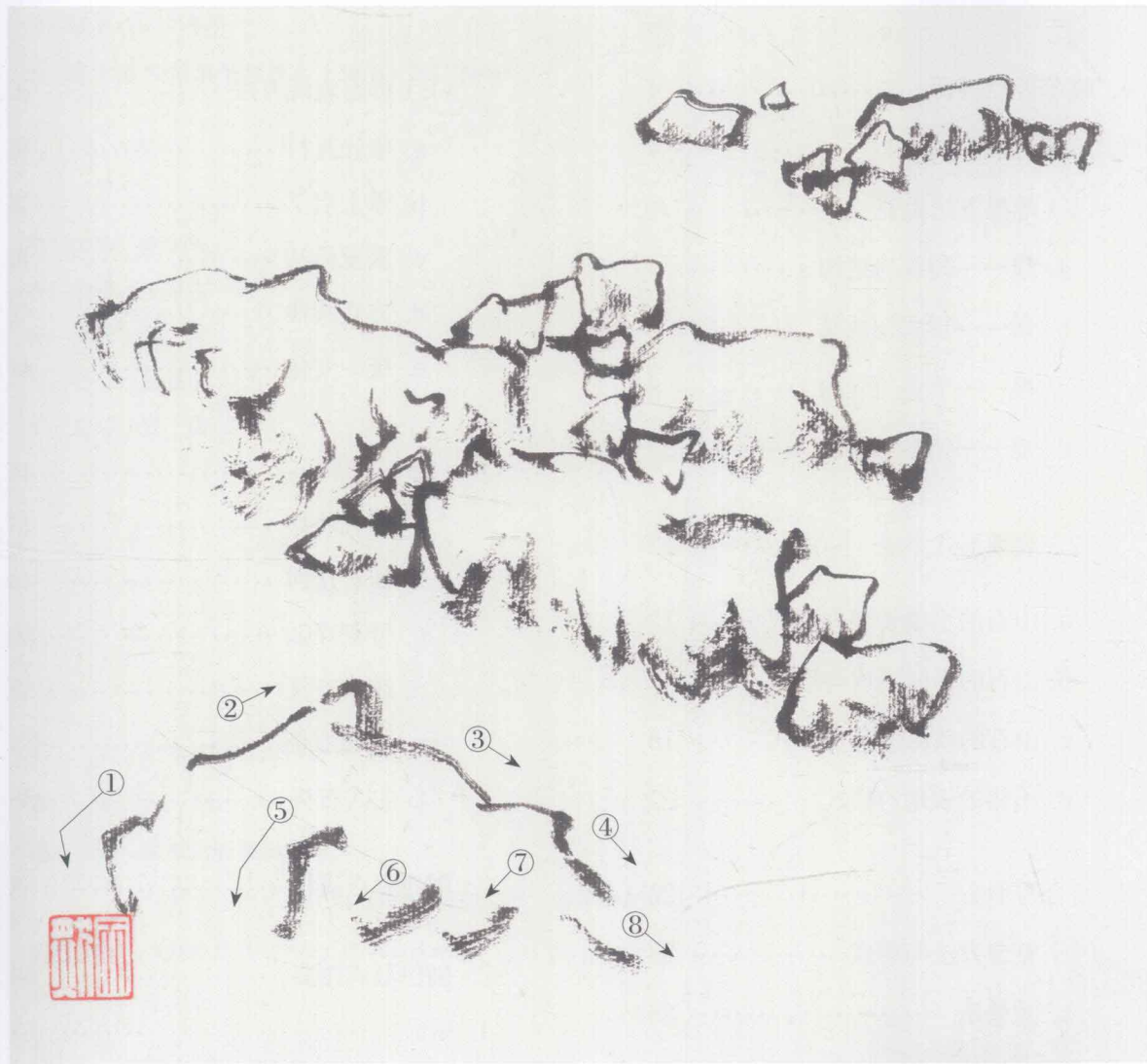
营销部电话 025-68155666 68155670 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

一、临摹要点讲析	4	(2) 形态表现方法	36
1. 笔墨与形式	4	a. 争让互衬	36
(1) 笔墨方法提要	4	b. 承上启下	38
a. 线——勾线与结构	4	c. 繁复简洁	40
b. 皴——形式与质感	6	d. 方直圆曲	42
c. 墨——节奏与气韵	8	e. 统一变化	44
d. 点——情景与醒题	10	3. 衬景与布局	46
(2) 表现形式举要	12	a. 开合转接	46
a. 山石的水墨表现与形式	12	b. 曲折迂回	48
b. 山石的青绿表现与形式	14	c. 分割穿插	50
c. 山石的浅绛表现与形式	18	d. 疏密交叉	52
d. 山势的表现与形式	22	e. 透视取舍	54
2. 整合与形态	28	f. 主次布势	56
(1) 整合方法与形式	28	二、创作要点讲析	58
a. 重叠法	28	三、创作形式图典	68
b. 穿插法	30	1. 扇面	68
c. 分解法	32	2. 条屏	78
d. 组合法	34	3. 中堂	84
		4. 横披	90

一、临摹要点讲析

1. 笔墨与形式



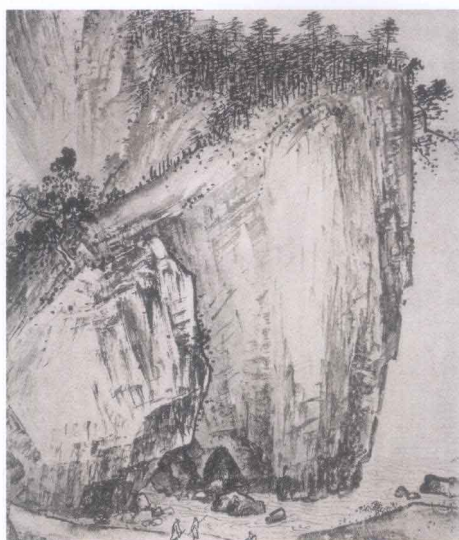
(1) 笔墨方法提要

a. 线——勾线与结构

山石勾线不论从左至右、从上而下，均要顺手、流畅自然，线条的粗细和运笔快慢相结合，大小相间画出空间立体感。勾勒常常涉及到山石的结构、轮廓，因此一定要看准后再下笔，不能用琐碎的线条描画，应采用书法用笔，有按、有提、有顿、有挫，才能使线条富于变化。



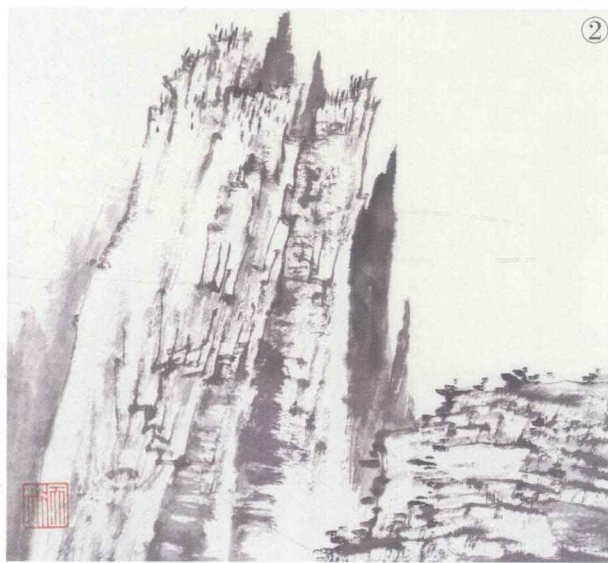
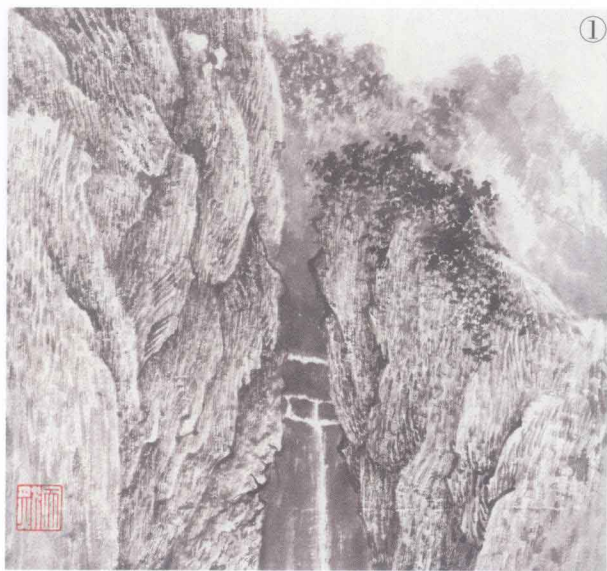
清·石涛



南宋·夏圭



明·陈洪绶



b. 皴——形式与质感

① 为豆瓣皴。先用线勾勒出山体结构，线条力求稳健厚实，再用枯笔中锋点厾皴擦，层层叠加、逐步加深，给人以大气厚重之感。

② 为折带皴。线条中侧锋并用，皴擦结合，一气呵成，给人以轻松流畅之感。

③ 为斧劈皴。笔中含水含墨较多，侧锋横扫，勾擦结合。要做到下笔果断，以求畅快淋漓而不失坚实厚重之感。



④ 为披麻皴。

线条用笔中锋勾擦结合，淡墨清晕压出凹凸结构，枯湿互用，以求苍茫润泽之感。

⑤ 为米点皴。

此皴以横点为主，线条较少但山骨需挺拔，力求水墨淋漓、烟雨迷蒙。注意浓淡互破，层层点染。



c. 墨——节奏与气韵

常说“墨分五色”，水墨山水画如把墨色分为墨、白、灰的话，应一分白一分黑、八分灰。此作以大片灰墨为主，在点景处加浓墨苔点，以细化提醒主题。



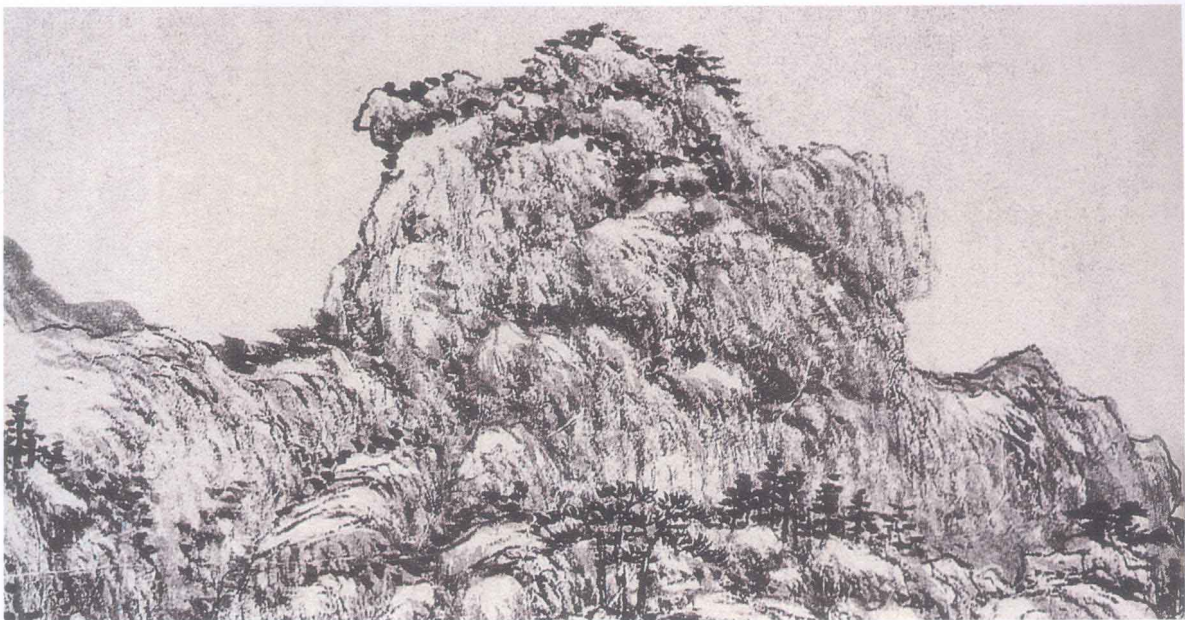
两幅作品在主要山峰中部有几处形成强烈的对比，以增加画面的凝重之感。



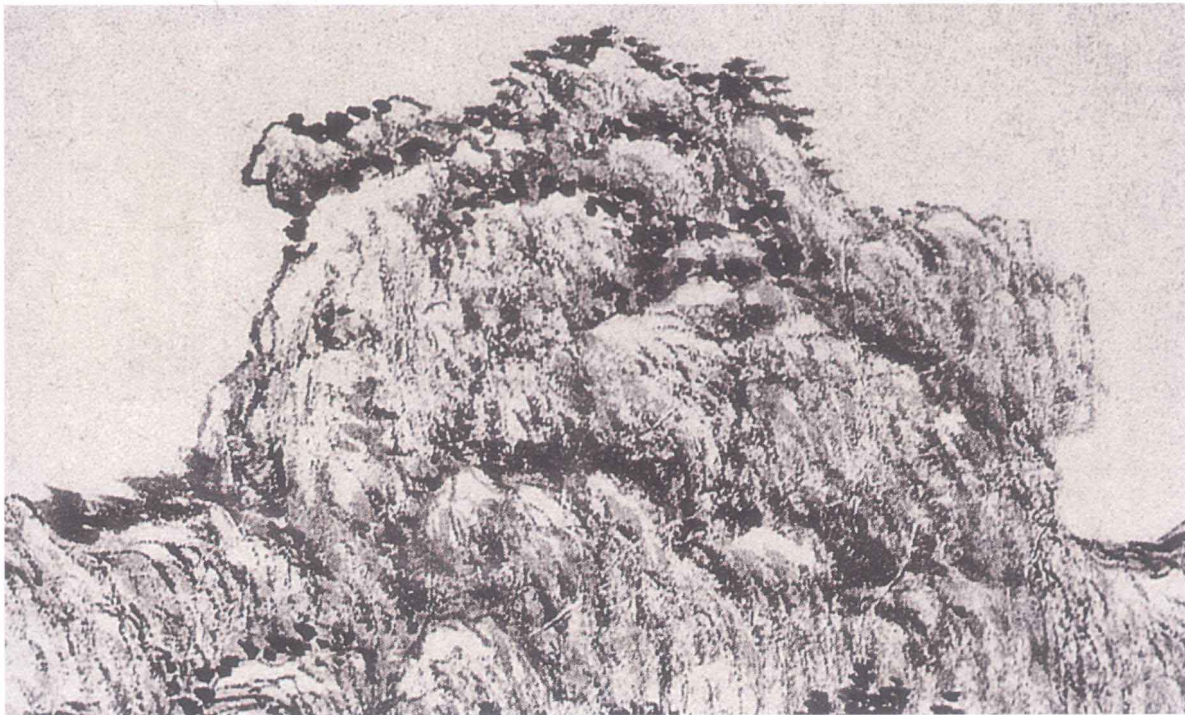
元·吴 镇

d. 点——情景与醒题

在山水画中点经常用于点苔，实际在表达画面时，并不只限于青苔一类的植物，点能表现出近景中的花草、中景中的灌木丛和远景中的树木等，可以说“点”是中国画中符号化的语言。沈宗骞的《芥舟学画编》谓：“所谓点苔者，施于石之岩嵌巅顶之树之老干与纠结处，借



清·王原祁



(局部)

以明显界限而苍然之致以出。”

点的种类繁多，常见的多为墨点。按形状又可分为圆点、长点、散点等，但不管是怎样的点，都应当明确结构关系方能产生丰富多变的效果。点的恰当，便如美人簪花，摇曳生姿。



(2) 表现形式举要

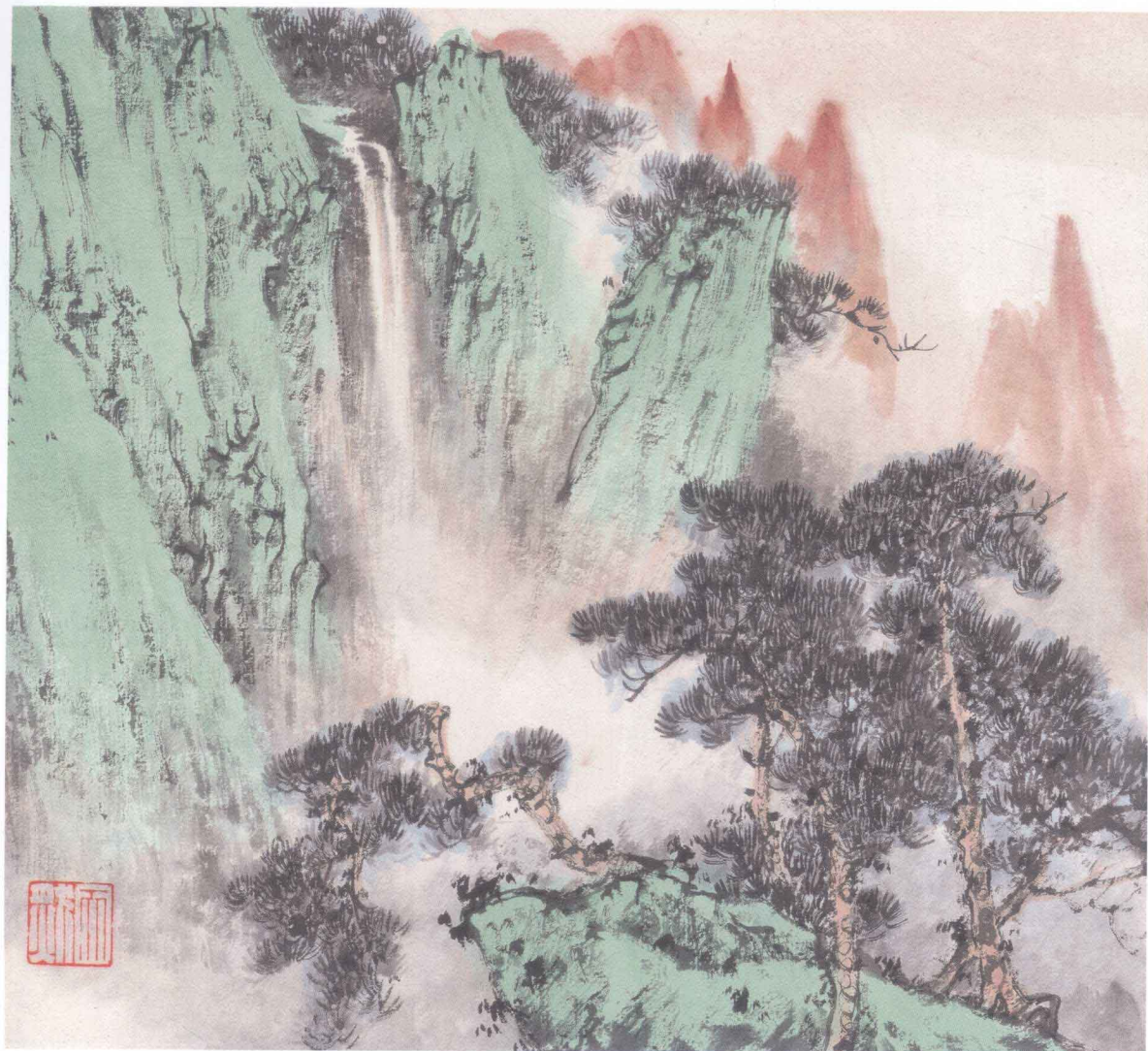
a. 山石的水墨表现与形式

上图以墨块为主，山头几棵线条厚重的松树，提高了画面精神和厚重感。

右页图构图简洁、线条流畅，通过墨破线、线破墨，力求变化丰富、湿润简洁之感。



以水墨方法表现山石，在山水画中最为常见，它对笔墨的掌握提出很高的要求，因此广泛流传于文人画之中。墨分五色，有的指焦、浓、重、淡、清，也有的指浓、淡、干、湿、黑，并无定论。在水墨山水画中，一般规律为近物浓重、远物清淡，树比石深、苔比树醒。



b. 山石的青绿表现与形式

大青绿山水是山水画设色之滥觞，盛于隋唐时期，代表人物为李思训。它是以石青、石绿、朱砂色等非透明颜料为主要设色颜料，先按构图要求，以墨线勾好形象；在完成墨稿后，将画面打湿，赭石色打底，覆上三绿色，颜色要厚重均匀，待干后再用汁绿、墨线复提，强化结构。远山也用赭石色打底，未干前用朱砂在山头处点染。



此作为小青绿，盛于明代沈石田、文徵明、董其昌等人，是介于“大青绿”与“浅绛”之间的设色法。在创作意识上是“作家画”与“文人画”相融会的结晶，它与大青绿对比，用墨用线、皴擦要多，非透明色使用较少，设色也较薄一些。着色过程与大青绿基本相同，先以浅绛打底，画出山石、树干，再以淡石青、淡石绿色轻抹于石顶，点出树叶，使画面呈现清雅、婉丽、明洁的效果。



泼墨法是大分量地使用浓墨，此法较为常见的是将笔毫连续蘸浓墨集中于画面的一、二处“泼”之。泼墨前应精心策划，胸中有数。对所泼位置、浓淡、范围都要一一想到，绝不能心中无数、胡乱相泼。这种墨法可以最大限度地抒发作者奔放激荡的创作情感。其自然流淌和渗化的墨韵，加上有意图的局部清水引导，往往出现意想不到的酣畅淋漓之感。

具体着色方法是在墨稿完成后，即在黑山石上点染。注意：墨底要黑并稍有湿润，用疏密、浓淡交代结构和层次，朱砂、石青、石绿色均可，但用色要单纯，不可过多。