

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

杜 宣 卷

上海文艺出版社

111

111

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

杨剑龙 编 | 杜 宣 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 111, 杜宣卷/徐俊西主编; 杨剑龙编.
-上海: 上海文艺出版社. 2010.5

ISBN 978-7-5321-3751-0

I. ①海… II. ①徐…②杨… III. ①文学-作品综合集-中国
②话剧-剧本-作品集-中国-当代③诗歌-作品集-中国-当代
④散文-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068421 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·111

杜宣 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 杨剑龙 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12.875 插页 5 字数 304,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3751-0/I·2871 定价: 43.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

杜 宣

话 剧

难忘的岁月	5
动荡的年代	73
无名英雄	183
沧海还珠	260

诗 歌

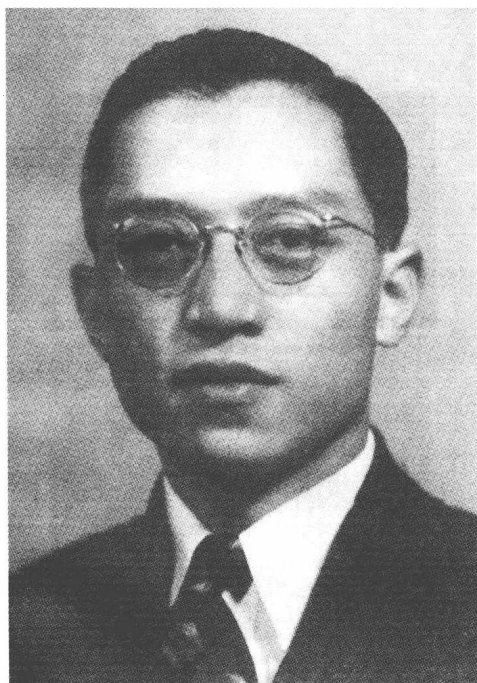
一九五〇年春于上海江苏路寓所(二首)	331
回乡二首	332
太湖早春二首	334
一九八一年七月二十四日酒后赠胡风、梅志伉俪 ...	335
丁丑重阳(二首)	336

日本大阪三首	338
山居杂咏(六首)	340
赠刀美兰	342
江西诗简(五首)	343
题金茂大厦	345
赴周庄赏月	346
新世纪的第一瞬(二首)	347
辛巳清明杂诗六首	348
聚饮二首	350
敬祝巴金百岁华诞	351

散 文

红鞋	355
香溪月	359
狱中生态	363
梅花漫忆	367
邻居	371
拉吉	374
芳草梦	377
由“老马渡”想起的	386
雨夜蛙声	389
上海，最美丽的城市	392
编后记	395
《海上文学百家文库》总目	398

杜 宣



话

剧

难忘的岁月

(四幕话剧)

人物 易 宁 共产党员。
康羽迟 后来是共产党员。
孟淑琴 康羽迟的表妹,共产党的同情者。
张蓬远 共产党员。
萧 妈 孟淑琴的乳母。
王利娜 孟淑琴的同学。
李 夫 孟淑琴的同学。
老 刘 大学生。
老 翁 大学生。
小 张 大学生。
魏铁夫 叛徒。
岔道夫
侍 者
印度巡捕
特务甲、乙
审判员、书记官
看守长及看守兵二人
群众若干人

时间 故事发生于 1931 年到 1935 年间。

地点 在上海。

第 一 幕

1931 年夏。

上海，南市。

孟淑琴家的一间花厅，一色紫檀木家具，陈设典雅，有些书卷味。可以看出这是一个曾经显赫过的仕宦人家。花厅本来是淑琴父亲在世时个人休息和与两三知己促膝谈心吟咏围棋的地方。现在他已死去十多年了。淑琴母亲由于无心家业，也由于对死者的怀念，所以陈设还是原封不动地保留着。所有的东西都已陈旧，可以看出这里的東西和生活在这里的人，是那么的毫无关联和完全的不调和。

〔正是盛夏的下午。嘈嘈蝉鸣，唧唧虫声。偶尔一阵清风拂来，画檐下挂着的几串彩色玻璃片，发出叮当互撞的声音，清脆悦耳，更增加了室内幽静的感觉。〕

〔幕启：淑琴穿了一件血清色的纺绸短褂，黑印度绸的长裤。一手拿着几枝含苞欲放的荷花，一手拿着一柄宫扇，兴致很足地走了进来，她首先把架上和桌上的花瓶通通扫了一眼，然后取了一个鸭蛋青的仿哥窑的瓶子，放在一张紫檀木镶大理石面的小圆桌上。正在这时候，外面一阵风似的跳进了一位穿着淡蓝色夏布上衣、青府绸短裙子的姑娘，她的名字叫做易宁。〕

易 宁 淑琴，你在这儿呀，害得我屋前屋后找了半天。

孟淑琴 什么事？

易 宁 听说你的表……

孟淑琴 （故意岔开她）易宁，你看这花儿多好啊。

易 宁 (把花瓶拿起来)好,真香啊。(发现瓶内没有水)怎么没有水?(说着抱了花瓶就走)

[孟淑琴把花瓶接了过来。]

易 宁 难道你养花不放水吗?

孟淑琴 当然要灌水的,你把花瓶拿去打碎了怎么办?

易 宁 对,那我去打水来吧。

孟淑琴 不,你坐下,我去。

易 宁 还是我去,看你那副秀声秀气的样儿,我都烦死啦。(说着她又一阵风似的下去了)

孟淑琴 (看着她的后影)她真豪迈得像一个男孩子似的。

[挂在窗栏上的一个精致的小竹笼里的纺织娘,发出冬斯冬斯的叫声,淑琴正要走过去的时候,易宁从外面叫着:“淑琴,水打来啦。”易宁提了一个红漆小木桶上。]

孟淑琴 哎呀,易宁,你怎么搞的。

易 宁 (一怔)这不是水吗?

孟淑琴 这是一桶井水,我准备浸西瓜的。

易 宁 你要浸西瓜,我回头给你去井里打一桶好咧。(说着就把水桶提起向花瓶里倒下去,水流得满桌满地)

孟淑琴 你看,弄得到处都是。

易 宁 糟糕。(随手找了一块抹布来揩着)

[淑琴瞪了易宁一眼,用条小手绢,揩着溅在衣服上的水点。]

易 宁 淑琴,听说你的表哥今天到,是吗?

孟淑琴 是的。

易 宁 住在哪儿?

孟淑琴 喏,就在这儿。

易 宁 怪不得,你这样起劲。

孟淑琴 你老爱瞎说一气。

易 宁 噯,那才怪啦,你妈怎么舍得把这间花厅给人住呢?

孟淑琴 因为是表哥嘛。

易 宁 表——哥，真是有面子啊，上次我姨母想住这间房子，你妈不肯……

孟淑琴 那因为你姨母是寡妇。

易 宁 那么隔壁那个王买办结婚，要借这花厅拜拜堂摆摆喜酒，怎么你妈也不答应。

孟淑琴 那因为新娘子是舞女，王买办家里还有一房。

易 宁 你妈对你表哥，真不错啊！（说到“表哥”二字，故意把声音拉长，有弦外之音）

孟淑琴 （处女的羞涩）你这个死鬼，想到哪里去了。妈和舅舅的感情一向是好的，舅舅只有这么一个儿子，妈又没有男孩子，听说他们那儿共产党闹得厉害，妈就写信给舅舅，要表哥到上海来读书。

易 宁 听说你这位表哥是一位才子，会做诗，还写得一手好字。

孟淑琴 说他十一二岁的时候，就替人写招牌，不过我看他信上写能字，也没有那么好，鬼画桃符一样。

易 宁 真巧啊，一个会做诗会写字；一个会弹琴，会画画。

孟淑琴 死鬼，真坏，我不来啦。（一嘟嘴，往椅子上一坐，正好坐在刚刚溅了水点的地方，所以她好像反射似的“哎呀”一声，站了起来）

孟淑琴 我告诉你姨母去。嗯，我就去。

易 宁 你去好咧，我只不过提了表哥两个字，就惹你生了那么大的气，我不在乎，有什么了不起。

孟淑琴 我就说回头来找我的人，我都不认识，是你约他们来开会的，同我没有关系。

易 宁 反正她不在家。

孟淑琴 那我就不让他们进来。

易 宁 这可不行。

孟淑琴 （故意带点威胁）我是说得到，就做得到的。