

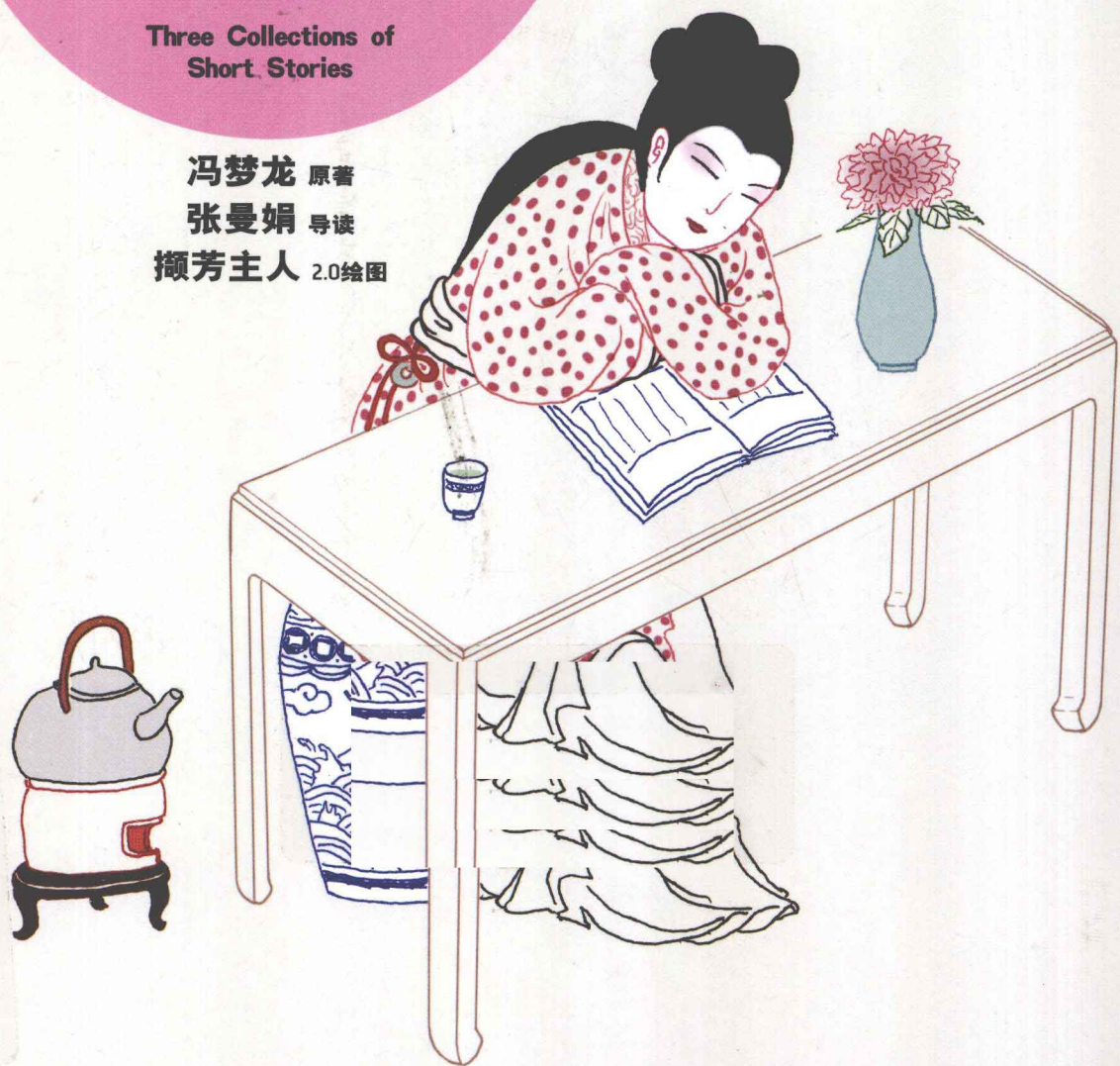
末世的 爱情标本

经典
3.0

三言

Three Collections of
Short Stories

冯梦龙 原著
张曼娟 导读
撷芳主人 2.0绘图



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

末世的爱情标本：三言/张曼娟著. —北京：文化艺术出版社，2010.12

ISBN 978-7-5039-4854-1

I. ①末… II. ①张… III. ①古典小说—文学欣赏—中国—明代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第240501号

末世的爱情标本：三言

- | | |
|-------|--|
| 原 作 者 | 冯梦龙 |
| 导读作者 | 张曼娟 |
| 总 策 划 | 郝明义 |
| 责任编辑 | 任肖兵 |
| 特约策划 | 余 慧 龙 珑 |
| 装帧设计 | 张士勇 |
| 图文制作 | 弘文馆·李道娥 李 玲 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地 址 | 北京市东城区东四八条52号 100700 |
| 网 址 | www.whyschs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电 话 | (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 小森印刷 (北京) 有限公司 |
| 版 次 | 2011年1月第1版
2011年1月第1次印刷 |
| 开 本 | 720×960毫米 1/16 |
| 印 张 | 9.75 插页 2 |
| 字 数 | 100千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5039-4854-1 |
| 定 价 | 23.00元 |

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

经典3.0
ClassicsNow.net

末世的爱情标本

三言

Three Collections of Short Stories

冯梦龙 原著

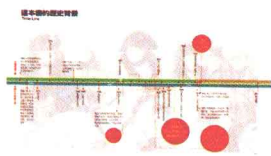
张曼娟 导读

撷芳主人 2.0绘图

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

打开传说中的书

About ClassicsNow.net



关键时间、人物、地点，在书前有简明要点。



“1.0”：以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，破解经典的神秘符号。



“2.0”：以图像来重现原典，或者重新做创作性的诠释。

大约一百年前，甘地在非洲当律师。有天，他要搭长途火车，朋友在月台上送了他一本书。火车抵站的时候，他读完了那本书，知道自己的未来从此不同。因为，“我决心根据这本书的理念，改变我的人生。”

日后，甘地被称为印度圣雄的一些基本理念与信仰，都可溯源到这本书*。

。

阅读，可以有许多收获与快乐。

其中最神奇的是，如果我们有幸遇上一本充满魔力的书，就会跨进一个自己原先无从遭遇的世界，见识到超出想象之外的天地与人物。于是，我们对人生、对未来的认知与准备，截然改观。

。

充满这种魔力的书很多。流传久远的，就有了“经典”的称呼。

称之为“经典”，原是赞叹与敬意。偏偏，敬意也容易转变为敬畏。因此，不论中外，提到“经典”会敬而远之，是人性之常。

还不只如此。这些魔力之书的内容，包括其时间与空间的背景、作者与相关人物的关系、遣词用字的意涵，随着物换星移，也可能会越来越神秘，难以为后人所理解。

于是，“经典”很容易就成为“传说中的书”——人人久闻其名，却没有机会也不知如何打开的书。

我们让传说中的书随风而逝，作者固然遗憾，损失的还是我们。

每一部经典，都是作者梦想之作的实现；每一部经典，都可以召唤起读者内心的另一个梦想。

让经典尘封，其实是在封闭我们自己的世界和天地。

○

何不换个方法面对经典？何不让经典还原其魔力之书的本来面目？

这就是我们的想法。

因此，我们先请一个人，就他的角度，介绍他看到这部经典的魔力何在。

再来，我们以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，来打开困锁住魔力之书的种种神秘符号。

然后，为了使现代读者不会在时间和心力上感受到太大压力，我们挑选经典原著最核心、最关键的篇章，希望读者直接面对魔力之书的原始精髓。此外，还有一个网站，提供相关内容的整合、影音数据、延伸阅读，以及读者互动的可能。

因为这是从多元角度来体验经典，所以我们称之为“经典3.0”。

○

最后，我们邀请的就是读者，您了。

您要做的唯一的事情，就是对这些魔力之书的光环不要感到压力，而是好奇。

您会发现：打开传说中的书，原来就是打开自己的梦想与未来。

*那本书是英国作家与思想家罗斯金（John Ruskin）写的《给未来者言》（Unto This Last）。



“3.0”：经典原著中，最关键与最核心的篇章选读。



ClassicsNow.net网站，提供相关影音数据及延伸阅读，以及读者的互动。

他们这么说这本书

What They Say

插画：邓耀麟



极摹人情世态之歧
备写悲欢离合之致

笑花主人



《今古奇观·序》中写道：“墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》《三国》之间。至所纂《喻世》《醒世》《警世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致。”



颇存雅道
时著良规

凌蒙初



1580—1644



明代小说家凌蒙初在《拍案惊奇·序》中曾评价冯梦龙的《三言》：“独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断，芜略不足陈已。”



摹绘声色
得其神似

孙楷第



1898—1989



中国学者孙楷第在《三言二拍源流考》文章中说：“犹龙子以一代逸才，多藏宋元话本，识其源流，习其口语；故所造作，摹绘声色，得其神似，足以摩宋人之垒而与之抗衡，不仅才子操觚染翰，只为通俗生色而已。”

郑培凯



1948—



香港城市大学中国文化中心主任郑培凯在《晚明士大夫对妇女意识的注意》一文中，谈到冯梦龙在《三言》反映出的女性思维时，他认为：“清楚显示他对爱情真挚专一的颂扬，也同时对妇女情爱态度有所肯定，认为妇女对‘情真’的执著反映了自身主体价值的认知，是一种对人生意义产生明确判断的妇女意识。”

对人生意义
产生明确判断的
妇女意识



欲望或许会
带着我们沉沦
但也能带领着
我们向上飞升

张曼娟



1961—



这本书的导读者张曼娟，现任中国台湾东吴大学中文系教授。她认为冯梦龙在小说当中提到的人物都是勇于面对自己的欲望的，跟现代人相比，当时的人更有勇气面对自己的欲望与追求。她说道：“冯梦龙告诉我们，人都是欲望的动物，欲望或许会带着我们沉沦，但是欲望也能带领着我们向上飞升。”

你



?



在二十一世纪此刻的你，读了这本书又有什么话要说呢？请到classicsnow.net上发表你的读后感想，并参与我们的“梦想实现”计划。



你要说些什么？

书中的一些人物

Characters

插画：邓耀麟

杜十娘



出自《杜十娘怒沉百宝箱》



京城名妓，长得浑身雅艳，遍体娇香，不知迷倒了多少王公巨富，老鸨视她为摇钱树。杜十娘爱上了李甲后，便计划从良，并自掏腰包付了一半赎身钱。然而李甲却因为害怕回家被父亲责骂，手头又缺钱，竟把她卖给了别人。杜十娘知道后，怒叱李甲负心薄幸，抱着百宝箱投江自尽。

李甲



出自《杜十娘怒沉百宝箱》

一个宦家的公子，以“纳粟入监”的方式在京城念书。李甲认识了杜十娘后，天天往教坊里跑，不久便花光了银两，还得跟朋友借钱替她赎身。李甲既软弱又无能，后来还把杜十娘卖给别人。最后这位负心汉染上重病，终究没有好下场。



出自《蒋兴哥重会珍珠衫》



从小跟着父亲四处做生意，父亲去世后娶了三巧儿，两人新婚燕尔，恩爱甜蜜。但没多久蒋兴哥抛下妻子，只身去广东做生意，一去两个寒暑。后来他在苏州结识一个陈姓商人，身上竟穿着自己送给三巧儿的珍珠衫，这才揭开妻子红杏出墙的残忍事实。

蒋兴哥



花魁



出自《卖油郎独占花魁》



原是好人家的女孩儿，自小父母便送她去读书，因此琴棋书画样样精通。后来她不幸在战乱中被人卖到烟花酒楼，被迫接客，由于色艺俱佳，被称为花魁娘子。她虽然身在烟花，但心却保持着纯洁良善，在遇到了卖油郎后，被他的一片真心诚意所感动，决定委身下嫁。



出自《卖油郎独占花魁》



个性忠厚老实，平日挑着担子在邻里街坊卖油。自从他瞥见了花魁娘子的容颜后，便神魂颠倒，并开始有计划地积攒金钱，期盼哪天可以与她共度春宵。好不容易终于存够钱买花魁的一夜，却什么事也没发生。然而卖油郎的赤诚终究打动了花魁的心，最后两人终成眷属。

卖油郎



三巧儿



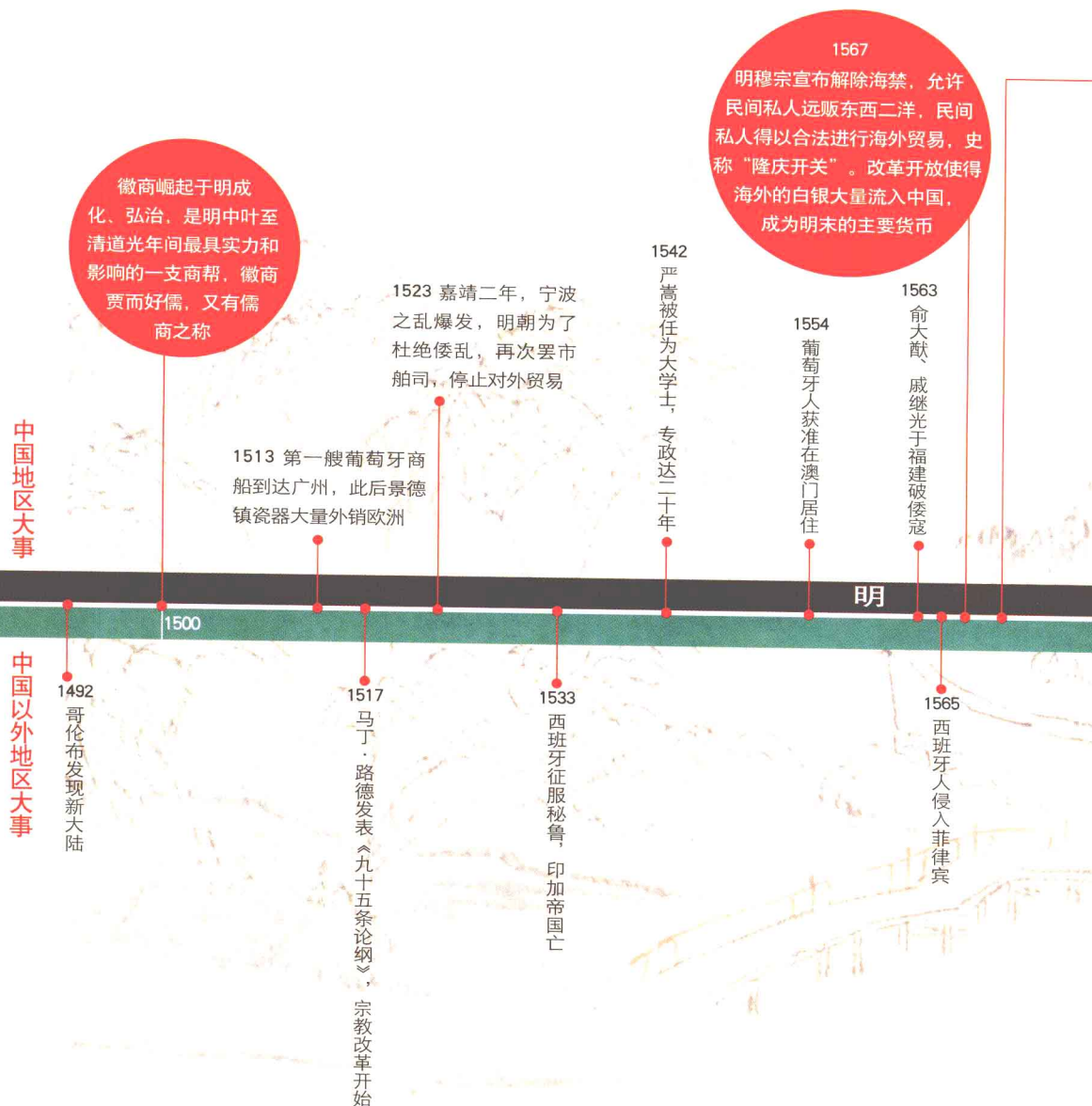
出自《蒋兴哥重会珍珠衫》

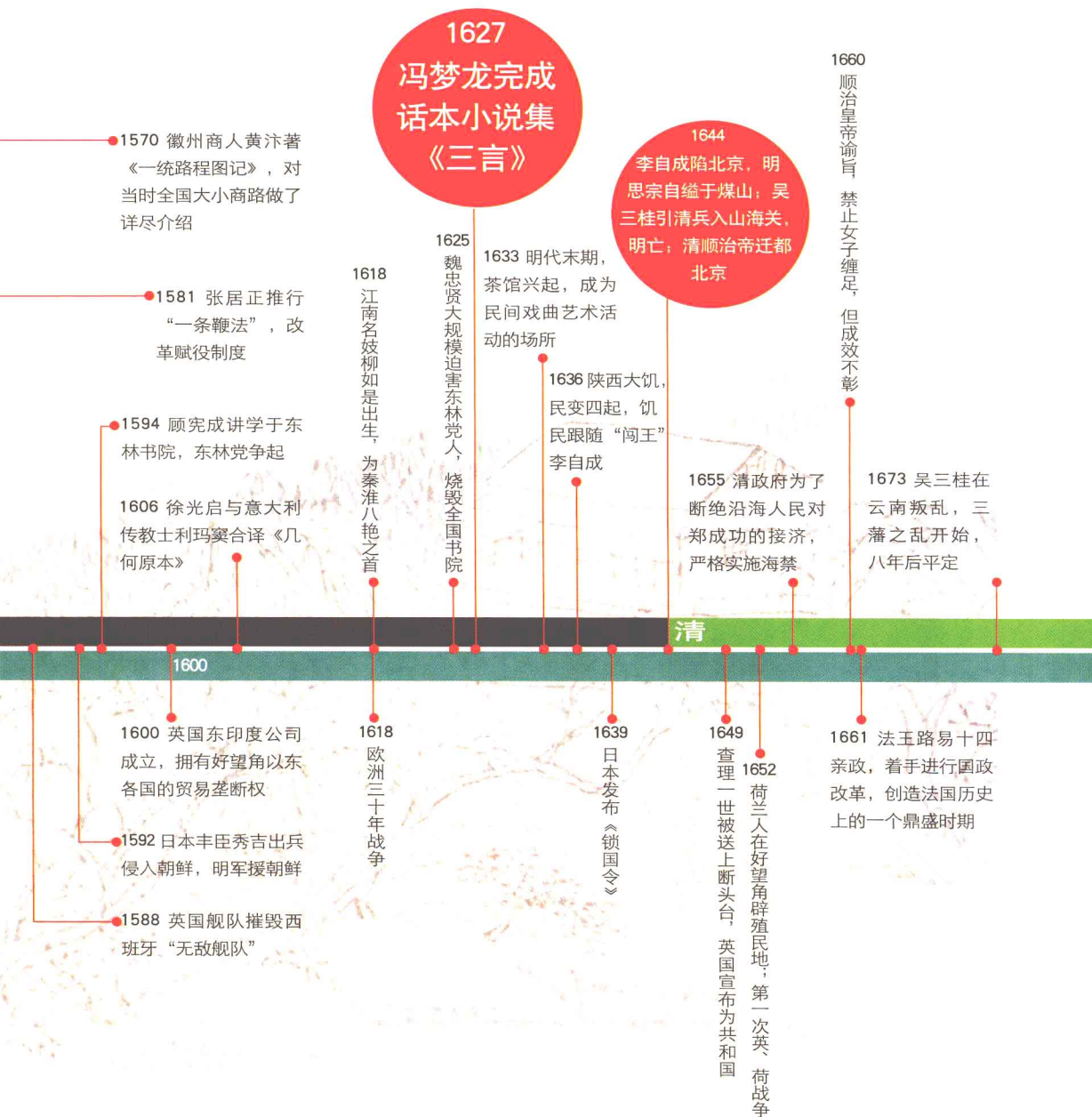


王家的么女，长得标致美丽。蒋兴哥远行做生意时，三巧儿寂寞空闺，禁不住牙婆的设计诱骗，与陈大郎发生了婚外情，并把珍珠衫送给他当定情物。事迹败露后，她愧疚悔恨想要寻短。三巧儿只是一个平凡的年轻家庭主妇，一时迷失，因此作者最后给她一个宽厚的结局。

这本书的历史背景

Timeline





这位作者的事情

About the Author

作者的事情

当时其他人的事情

1574 明万历二年，冯梦龙出生于苏州吴县长洲一户理学名家，其兄梦桂是画家，其弟梦熊是太学生，冯氏兄弟三人被称为“吴下三冯”

1584 童年和青年时期，诵读经史以应科举

1593 通过初等考试为诸生，此后科举皆未及第

1608 所辑之《挂枝儿》小曲集刊刻，因其带有反传统色彩，兼之又过度宣扬通俗文学，遭卫道文士的排挤和攻击

明

1600

1559 罗马教廷首度发表《禁书目录》

第一部描写市井人物的小说《金瓶梅》，成书于万历中期

1590 英国诗人斯宾塞发表歌颂伊丽莎白女王的长诗《仙后》

1598 明代戏曲家汤显祖完成爱情剧作《牡丹亭》

1556 意大利作家阿雷蒂诺去世，著有记录市井男女风月谑谈的《对话集》

1595

英国剧作家莎士比亚创作爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》

1609 与袁无涯共校李贽评点的《忠义水浒全传》，刊刻为《李卓吾评点忠义水浒全传》；又扩编罗贯中的《三遂平妖传》为《新平妖传》

1621
《喻世明言》刊行出版，主题涵盖爱情、婚姻与朋友义气等

1619 远赴湖北麻城教书；担任塾师期间，深入研讨《春秋》

1625 初编《智囊》一书，辑录先秦迄明代的历代智慧故事一千多则

1624 《警世通言》刊行出版

1628
在这段时间编写《情史》，记录从周朝到明代社会中各式各样的情事

1627 《醒世恒言》刊行出版

1630 崇祯三年，冯梦龙五十七岁时，补为贡生

1634
升任福建寿宁知县，为官期间，吏治清明，为整治当地溺杀女婴的风气，曾亲自草拟《禁溺女告示》

1646 清顺治三年，为国事忧愤而死；另有一说为清兵所杀

1644 李自成军攻破北京，崇祯自缢，冯梦龙悲痛欲绝，怀着中兴希望编了《甲申纪事》一书；来年又刊行《中兴伟略》以宣扬抗清理念

1638 任官期满，再度投入通俗文学事业的推广，陆续完成《新列国志》《两汉志传》

清

1605 西班牙作家塞万提斯的小说《唐吉珂德》第一部分问世

1627 明代作家凌蒙初刊行短篇小说集《初刻拍案惊奇》

1628 法国诗人夏尔·佩罗出生，他搜集整理民间故事，编写成《鹅妈妈故事集》

1634 意大利作家巴吉雷搜集那不勒斯民间传说，编成《故事中的故事》

1642 日本作家井原西鹤出生，著有通俗色情小说《好色一代男》

北京故宫博物院

这本书要你去旅行的地方

Travel Guide

北京

● 国子监

坐落于北京市安定门内国子监街上，元明清三代国家最高学府所在地。太学生李甲就是在国子监读书时，在花街柳巷遇到杜十娘的。



时代图库

安徽绩溪

● 徽杭古道

徽州古时通往杭州的必经之道，当年富甲江南的徽商，就是沿着这条蜿蜒崎岖的山间古道一步一步走到杭州、上海、苏州做生意。《三言》对徽商有许多描述，比如陈大郎、孙富等等。



FOICE

苏州

● 枫桥

位于寒山寺北，横跨在枫江之上，因唐代诗人张继的《枫桥夜泊》而闻名。明朝时，苏州枫桥是“柴米牙行聚处”，蒋兴哥与陈大郎就是到此地卖货时相识的。



时代图库

福建



时代图库

● 寿宁

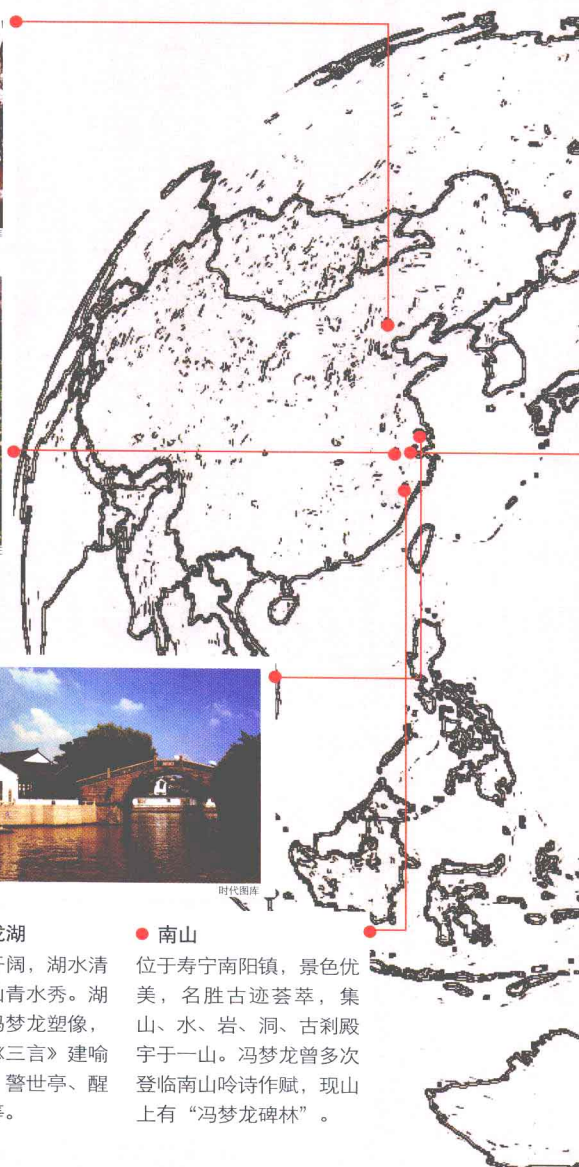
冯梦龙曾任寿宁知县，任职期间，其“政简刑清，首尚文学”，并著有《寿宁待志》。

● 梦龙湖

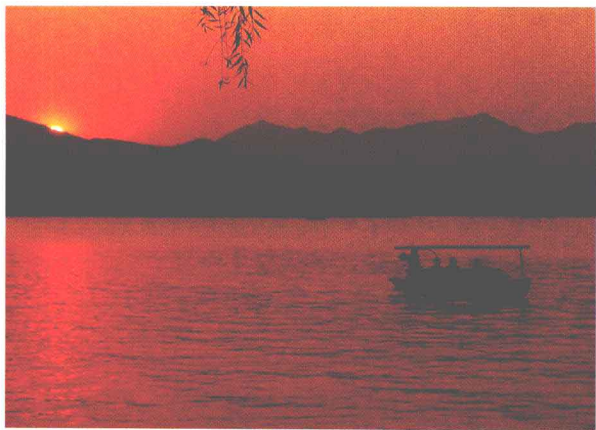
湖面开阔，湖水清澈，山青水秀。湖边有冯梦龙塑像，并依《三言》建喻世亭、警世亭、醒世亭等。

● 南山

位于寿宁南阳镇，景色优美，名胜古迹荟萃，集山、水、岩、洞、古刹殿宇于一山。冯梦龙曾多次登临南山吟诗作赋，现山上有“冯梦龙碑林”。



杭州



● 西湖

ehrmack摄影

中国十大风景名胜之一，许多才子佳人的故事都在这里发生。《白娘子永镇雷峰塔》的故事中，白娘子与许仙就是在雨天的西湖相会。



时代图库

● 湖心亭

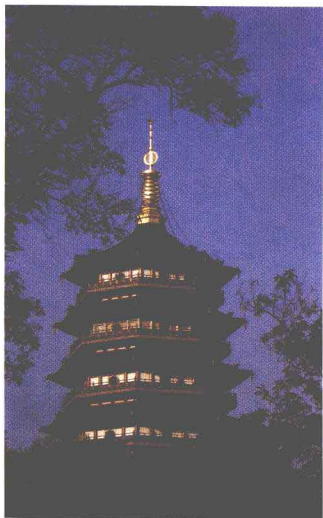
位于西湖中央的一座小岛上，宋、元时为湖心寺，明清多次改建，雕廊画柱、金碧辉煌。《三言》中的花魁美娘曾被人强掳到湖心亭里陪酒。

● 南宋御街

御街是南宋临安城的中轴线，自五代、南宋以来就是杭州的政治、经济、文化中心。如今的御街集聚了不同时期的建筑，保存了南宋以来杭州市井生活的样貌。

● 清波门

坐落于西湖的东南方，是南宋杭城十三座城门之一，过去曾是诗人墨客及书画家寓居之地，今只剩下石碑遗迹。花魁美娘就是在这里被卖油郎搭救。



jet-摄影

● 雷峰塔

曾是西湖十景之一，因《白蛇传》而扬名。雷峰塔原为吴越国王钱镠所建，后几经战火，仅余塔心，1924年倒塌，近代重建。

目录

末世的爱情标本 三言

Contents



封面绘图：张妙如

- 04 ——— 他们这么说这本书
What They Say
- 06 ——— 书中的一些人物
Characters
- 08 ——— 这本书的历史背景
Timeline
- 10 ——— 这位作者的事情
About the Author
- 12 ——— 这本书要你去旅行的地方
Travel Guide

1.0

- 15 ——— **导读** 张曼娟

人在向上提升的时候需要很大的力气，但是向下沉沦并不需要，感觉上沉沦比提升更“符合自然”。在理学最昌盛的时代，在那惊天动地改朝换代的时候，人们是怎样在爱情当中沉沦，怎样在爱情当中提升。沉沦不仅仅是沉沦，竟也能提升。

2.0

- 63 ——— **明代女性服饰图集** 楸芳主人

3.0

- 81 ——— **原典选读** 冯梦龙 原著

妾风尘数年，私有所积，本为终身之计。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前出都之际，假托众姊妹相赠，箱中韞藏百宝，不下万金。将润色郎君之装，归见父母，或怜妾有心，收佐中馈，得终委托，生死无憾。谁知郎君相信不深，惑于浮议，中道见弃，负妾一片真心。今日当众目之前，开箱出视，使郎君知区区千金，未为难事。妾挟中有玉，恨郎眼内无珠。

- 150 ——— 这本书的谱系
Related Reading
- 152 ——— 延伸的书、音乐、影像
Books, Audios & Videos

1.0

导读

张曼娟

现任中国台湾东吴大学中文系教授、作家。近年致力于经典文学的普及化，著有《那些美好时光》《张曼娟成语学堂：胖嘟嘟》《此物最相思》《爱情，诗流域》《人间好时节》《海水正蓝》等。

要看导读者的演讲，请到ClassicsNow.net