

元曲三百首

(下)

張仲愈題



元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

〔元〕杨朝英 编

古典文化
必读书系

青少年阅读版



内蒙古人民出版社

元曲三百首

(下)

張仲衡題

元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

〔元〕杨朝英 编

古典文化
必读书系

青少年阅读版



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / (元)杨朝英 编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 3

(古典文化必读书系. 综合选集卷. 2)

ISBN 978-7-204-09404-2

I. 元… II. 杨… III. 元曲—选集 IV. I222. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 002335 号

古典文化必读书系

元曲三百首 (下)

(元)杨朝英 编

责任编辑 杨显文

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京龙跃印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×960 1/16

印 张 28

版 次 2010 年 4 月第 2 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-09404-2/I·1997

定 价 56.00 元(上下)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

目 录

[双调·折桂令]白 贲	215
[双调·折桂令]曹 德 西湖早春	216
[双调·折桂令]贯云石 送春	217
[双调·折桂令]刘 致 疏斋同赋木犀	219
[双调·折桂令]刘庭信 题情	219
[双调·折桂令]刘庭信 忆别	220
[双调·折桂令]乔 吉 荆溪即事	222
[双调·折桂令]乔 吉 自述	223
[双调·折桂令]舒 頔 寿张德中时三月三日	225
[双调·折桂令]王举之 读史有感	225
[双调·折桂令]王举之 虎顶杯	227
[双调·折桂令]王举之 怀钱塘	228
[双调·折桂令]鲜于必仁 李翰林	229
[双调·折桂令]鲜于必仁 芦沟晓月	230
[双调·折桂令]鲜于必仁 严客星	232
[双调·折桂令]鲜于必仁 诸葛武侯	232
[双调·折桂令]薛昂夫 题烂柯石桥	233
[双调·折桂令]虞 集 席上偶谈(蜀汉事因赋短柱体)	234
[双调·折桂令]张可久 读史有感	236
[双调·折桂令]张可久 九日	238
[双调·折桂令]张可久 西陵送别	239
[双调·折桂令]赵善庆 西湖	241
[双调·折桂令]周文质 过多景楼	242

[双调·骤雨打新荷]元好问	243
[双调·转调淘金令]李邦祐 恩情	244
[仙吕·八声甘州]鲜于枢 (套数)	244
[仙吕·春从天上来]王伯成 闺怨	247
[仙吕·点绛唇]不忽木 辞朝(套数)	248
[仙吕·后庭花]吕止庵	255
[仙吕·后庭花]吕止庵	256
[仙吕·后庭花]赵孟頫	258
[仙吕·后庭花破子]元好问	259
[仙吕·寄生草]范 康 酒	260
[仙吕·解三醒]真 氏 奴本是明珠擎掌	261
[仙吕·太常引]刘燕歌 钱齐参议归山东	263
[仙吕·游四门]无名氏	264
[仙吕·醉中天]白 朴 佳人脸上黑痣	265
[仙吕·醉中天]刘 致	266
[仙吕·醉中天]王和卿 咏大蝴蝶	268
[越调·斗鹌鹑]苏彦文 冬景(套数)	269
[越调·黄蔷薇]高克礼 过庆元贞	272
[越调·柳营曲]马谦斋 叹世	273
[越调·柳营曲]马谦斋 咏竹	274
[越调·柳营曲]汤 式 春思	274
[越调·凭阑人]乔 吉 金陵道中	275
[越调·凭阑人]王元鼎 闺怨	276
[越调·凭阑人]姚 燧 寄征衣	276
[越调·凭阑人]张可久	277
[越调·天净沙]白 朴 秋	278
[越调·天净沙]李致远 离愁	279
[越调·天净沙]马致远 秋思	281
[越调·天净沙]汤 式 闲居杂兴	282
[越调·天净沙]吴西逸 闲题	283

YuanQuSanBaiShou

[越调·天净沙]徐再思	秋江夜泊	284
[越调·天净沙]商政叔		285
[越调·天净沙]朱庭玉	秋	285
[越调·小桃红]盍西村	江岸水灯	287
[越调·小桃红]盍西村	杂咏	288
[越调·小桃红]倪瓒		289
[越调·小桃红]乔吉	立春遣兴	290
[越调·小桃红]乔吉	孙氏壁间画竹	291
[越调·小桃红]王恽	平湖乐	291
[越调·小桃红]杨果		292
[越调·小桃红]杨果		293
[越调·小桃红]杨朝英	题写韵轩	294
[越调·小桃红]周文质	咏桃	294
[越调·寨儿令]汤式	听筝	296
[越调·寨儿令]张可久	鉴湖上寻梅	297
[越调·寨儿令]张可久	西湖秋夜	298
[越调·寨儿令]张可久	忆鉴湖	299
[越调·寨儿令]周文质		299
[正宫·叨叨令]无名氏		301
[正宫·叨叨令]邓玉宾	道情	303
[正宫·叨叨令]周文质	自叹	304
[正宫·端正好]刘致	上高监司(套数)	306
[正宫·黑漆弩]冯子振	农夫渴雨	314
[正宫·黑漆弩]王恽	游金山寺	316
[正宫·金殿喜重重]范居中	秋思(南北合套)	317
[正宫·绿玄遍]乔吉	自述	321
[正宫·塞鸿秋]无名氏	山行警	321
[正宫·塞鸿秋]薛昂夫		323
[正宫·塞鸿秋]周德清	浔阳即景	324
[正宫·小梁州]贯云石	秋	326

GuDianWenHuaBiDuShuXi

[正宫·小梁州]张可久	避暑即事	327
[正宫·鹦鹉曲]白贲		329
[正宫·鹦鹉曲]冯子振	赤壁怀古	331
[正宫·醉太平]贯云石		332
[正宫·醉太平]汪元亨	警世	333
[正宫·醉太平]王元鼎		334
[正宫·醉太平]无名氏	讥贪小利者	336
[正宫·醉太平]无名氏	无题	337
[正宫·醉太平]钟嗣成		338
[正宫·醉太平]钟嗣成		338
[中吕·朝天曲]薛昂夫		339
[中吕·朝天子]刘时中	邸万户席上	340
[中吕·朝天子]张养浩		342
[中吕·朝天子]周德清	秋夜客怀	343
[中吕·粉蝶儿]姚守中	牛诉冤(套数)	343
[中吕·红绣鞋]贯云石		351
[中吕·红绣鞋]贯云石	欢情	352
[中吕·红绣鞋]宋方壶	阅世	353
[中吕·红绣鞋]王举之	栖云吊贯酸斋	355
[中吕·红绣鞋]王举之	秋日湖上	355
[中吕·红绣鞋]无名氏		356
[中吕·红绣鞋]徐再思	雪	356
[中吕·红绣鞋]张可久	秋望	357
[中吕·红绣鞋]张可久	天台寺瀑布	358
[中吕·红绣鞋]张养浩		359
[中吕·红绣鞋]周德清	郊行之一	360
[中吕·红绣鞋]周德清	郊行之二	361
[中吕·卖花声]张可久	怀古	362
[中吕·满庭芳]乔吉	渔父词	363
[中吕·满庭芳]乔吉	渔父词	363

YuanQuSanBaiShou

[中吕·满庭芳]姚燹	364
[中吕·满庭芳]张可久 春思	364
[中吕·满庭芳]张可久 金华道中	366
[中吕·满庭芳]张可久 客中九日	366
[中吕·满庭芳]赵显宏 牧	367
[中吕·满庭芳]赵显宏 渔	368
[中吕·满庭芳]周德清 看岳王传	369
[中吕·满庭芳]周德清 误国贼秦桧	370
[中吕·普天乐]关汉卿 虚意谢诚	372
[中吕·普天乐]鲜于必仁 平沙落雁	374
[中吕·普天乐]鲜于必仁 渔村落照	375
[中吕·普天乐]徐再思 西山夕照	376
[中吕·普天乐]姚燹 别友	378
[中吕·普天乐]张可久 暮春即事	378
[中吕·普天乐]张鸣善 嘲西席	379
[中吕·普天乐]张养浩	381
[中吕·普天乐]赵善庆 江头秋行	382
[中吕·山坡羊]陈草庵	383
[中吕·山坡羊]陈草庵	384
[中吕·山坡羊]乔吉 冬日写怀	385
[中吕·山坡羊]乔吉 自警	386
[中吕·山坡羊]乔吉 无题	387
[中吕·山坡羊]乔吉 寓兴	388
[中吕·山坡羊]宋方壶 道情	389
[中吕·山坡羊]薛昂夫 述怀	390
[中吕·山坡羊]曾瑞 自叹	391
[中吕·山坡羊]张养浩 述怀	393
[中吕·山坡羊]张养浩 潼关怀古	395
[中吕·山坡羊]赵善庆 长安怀古	397
[中吕·上小楼]吴弘道 钱塘感旧	398

GuDianWenHuaBiDuShuXi

[中吕·十二月]王实甫	别情(过尧民歌)	399
[中吕·十二月]张养浩	寒食道中(兼尧民歌)	400
[中吕·喜春来]白朴	题情	402
[中吕·喜春来]徐再思	闺怨	403
[中吕·喜春来]元好问	春宴之一	404
[中吕·喜春来]元好问	春宴之二	405
[中吕·喜春来]张雨	泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋	406
[中吕·喜春来]赵岩	(过普天乐)	408
[中吕·阳春曲]胡祇通	春景	410
[中吕·阳春曲]王伯成	别情	410
[中吕·阳春曲]徐再思	皇亭晚泊	411
[中吕·阳春曲]杨朝英		411
[中吕·醉高歌]贾固	(过红绣鞋)	412
[中吕·醉高歌]姚燧	岩边烟柳苍苍	413
[中吕·醉高歌]姚燧	感怀	414
附录:元曲作者		416

〔双调·折桂令〕

白贲

弊裘尘土压征鞍^{〔1〕}，鞭倦袅芦花^{〔2〕}。弓剑萧萧，一竟入烟霞^{〔3〕}。动羁怀西
风禾黍^{〔4〕}，秋水蒹葭^{〔5〕}。千点万点，老树寒鸦。三行两行，写高寒呀呀雁落平
沙^{〔6〕}。曲岸西边近水涡^{〔7〕}，鱼网纶竿钓艇。断桥东下傍溪沙，疏篱茅舍人家。
见满山满谷，红叶黄花。正是凄凉时候，离人又在天涯。

【注释】

〔1〕弊裘：破旧的衣服。

〔2〕鞭倦袅芦花：马鞭懒得像芦花那般摇动。

〔3〕一竟：一直。

〔4〕羁怀：久客他乡的情怀。

〔5〕蒹葭：芦苇。

〔6〕写高寒：在天空中排列成字。呀呀：雁叫声。

〔7〕水涡：水流旋转处。

【赏析】

衣装破败，弓剑萧然，带着一身的尘土，骑着困惫不堪的瘦马，任它踽踽前行，一直走向天边云霞……作品一开头，就勾勒出了一幅倦客行旅图。“弊”、“倦”、“萧萧”等字眼，显示了征人长途跋涉的经历。而“一竟入烟霞”，则含有漫无目的，不知所至的迷茫意味。这样的起笔，自然引起了读者对征人的关注。

“烟霞”有烟云及野景的两重涵义。从第五句起，作者的笔就跟上了游子，从他

的眼里来看待面前的野景。时节正是清秋，西风掠动着田野上的庄稼和水边的芦苇。“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇”。（《诗经·黍离》）“蒹葭苍苍，白露为霜。”（《诗经·蒹葭》）西风里的黍稷使人感到衰凉，秋水边的蒹葭使人感到寒凛。向前方看是几株老树，停栖着数不清的缩头垂翅、无精打采的乌鸦。仰望天空，是几行南归的大雁，呀呀地啼叫着向沙岸上停落栖息。“千点万点”与“三行两行”在视觉上形成了密和疏的对比，但带来的愁意却没有数量上的差别。这样的秋景连读者也感到凄凉，征人惹动羁怀，不堪忍受，是情理之中的事。

以下继续从征人的视野中写景，出现了水村山郭。水流南折，产生了漩涡，渔夫设网张竿，等着鱼儿上当。写出渔具钓船而不见主人，当是时辰已暮，各各归家造饭。再远一些，小桥尽头的溪岸边，竹篱茅舍，隐约可见几户人家。溪沙上不见浣洗的人影，看来也是同样的缘故。极目遥望溪后的山谷，血红的丹枫，金黄的野花，尽扑眼帘。色彩如此明丽，可知是留住了夕阳的影子。这一段秋景若让我们欣赏，应当承认说疏朗清丽，大可流连。但对于浪迹天涯，无家可归的征人来说，除了凄凉断肠，还能有什么感想！末两句点明题旨的感慨，可以说是征人迸发着血泪的呐喊。设身处地，我们也禁不住感觉到浓重的悲凉。

〔双调·折桂令〕

西湖早春

曹德

小红楼隔水人家，草未鸣蛙^{〔1〕}，柳已藏鸦。试卷朱帘，寻山问寺，何处无花。金络脑堤边骏马^{〔2〕}，锦缠头船上娇娃^{〔3〕}。风景繁华，不醉流霞^{〔4〕}，前世生涯。

YuanQuSanBaiShou

【注释】

〔1〕草未鸣蛙：青草中还没有蛙鸣，指早春天气。

〔2〕金络脑堤边骏马：西湖堤边有戴着镶金笼头的骏马。金络脑，即金络头，陈后主《紫骝》：“玉珂鸣广路，金络耀晨辉。”

〔3〕锦缠头船上娇娃：赠给船上美女以锦缠头。锦缠头，给歌舞者的赐物，《书言故事·豪奢类》：“赐歌舞者利物曰锦缠头，杜诗：‘樽前应有锦缠头’。”

〔4〕流霞：指美酒。

【赏析】

这首小令写西湖的早春。作者处处着眼于这个“早”字，描画出初春所独具的景色：这时嫩草已肥，却还没有鸣蛙；柳已茂密，刚刚遮住乌鸦；珠帘才卷起，鲜花早已到处怒放。这正是一片充满生机的大好季节。

〔双调·折桂令〕

送 春

贯云石

问东君何处天涯^{〔1〕}？落日啼鹃^{〔2〕}，流水桃花。淡淡遥山，萋萋芳草，隐隐残霞。随柳絮吹归那答^{〔3〕}？趁游丝惹在谁家^{〔4〕}？倦理琵琶，人倚秋千，月照窗纱。

【注释】

〔1〕东君：春之神。也有人认为是日神的。天涯：天边。

〔2〕啼鹃：啼叫的杜鹃。杜鹃也叫子规、杜宇、布谷。其啼声似“不如归去”。春末初夏之时，常常昼夜不停地叫。

〔3〕那答：那地方。

〔4〕趁：追赶。游丝：蜘蛛之类所吐的丝。因为飘荡在空中，所以叫游丝。庾信《春赋》：“一丛香草足碍人，数尺游丝即横路。”惹：牵住。张先〔减字木兰花〕《咏舞》词：“只恐惊飞，拟倩游丝惹住伊。”

〔5〕理：抚弄。

【赏析】

这首小令颇有宋词的韵味。写了春夏之交的傍晚和初夜，春夏之交的许多景物，以及主人公，一位女青年的怅惘情绪。

开头就问：主宰春天的神你到天边何处去了？这里只剩下冉冉西下的落日，昼夜啼叫的杜鹃，溪水漂流的桃花。远山是淡淡的一痕，芳草却处处茂密，西天还抹着一缕隐约的残霞。这些都是描绘景物的，但与一般描绘春天蓬勃生机奋发向上的色调不同，“凄凄不是向前声”，是一个满腹哀怨的女子眼中的残败的春景。日是黄昏的落日，杜鹃一声声叫着“不如归去”，红火一时的桃花纷纷凋落，被无情的流水带向远方；青山淡淡、芳草萋萋、残霞隐隐。似乎连女主人公自己的青春也到了这种令人黯然神伤的地步。接着，是女主人公进一步的感受：随着柳絮被风吹到哪里去呢？追着空中的游丝挂到谁家呢？自己生命的“春”将是什么归宿？她陷入深深的愁闷之中。常日爱弹的琵琶也懒得抚弄了，常日喜欢荡的秋千也只能呆呆倚靠着了。不知不觉间，夜幕悄悄降落了，月亮无神地照在窗纱上，她，还在惆怅之中茫然思索着。

这首小令与〔双调·清江引〕《惜别》的俚俗、泼辣、夸张、幽默的风格完全相反，成为文雅、含蓄、沉静、严肃的一首抒情小诗。虽然小令是一位女青年的眼光和感受，实际上也流露出作者告别青春的怅然哀愁。

全曲善用对偶句、鼎足对的句法，加上“家麻”韵，加重了深深叹息的效应。

〔双调·折桂令〕

疏斋同赋木犀

刘致

似娟娟日暮娥皇。翠袖天寒，静倚修篁。怅望夫君，低回掩抑，淡尽啼妆。贴体衫儿淡黄，掩胸诃子金装。高洁幽芳。一片秋光，满地清香。

【赏析】

作者写木犀（桂花），用拟人法，人格化，如美女淡妆浓抹，衬出秋光，放出芳香，使之读来呼之欲出，如见其美，如闻其香。

〔双调·折桂令〕

题 情

刘庭信

心儿疼胜似刀剜，朝也般般，暮也般般。愁在眉端，左也攢攢，右也攢攢，梦儿成良宵短短，影儿孤长夜漫漫。人儿远地阔天宽，信儿稀雨涩云悭。病儿沉月苦风酸。

【赏析】

此曲词美情深，对仗工巧。具有浓厚的人情味。

〔双调·折桂令〕

忆 别

刘庭信

想人生最苦离别。唱到《阳关》^{〔1〕}，休唱三叠。急煎煎抹泪揉眵^{〔2〕}，意迟迟揉腮擦耳^{〔3〕}，呆答孩闭口藏舌^{〔4〕}。“情儿分儿你心里记者^{〔5〕}：病儿痛儿我身上添些，家儿活儿既是抛撇^{〔6〕}，书儿信儿是必休绝。花儿草儿打听得风声^{〔7〕}，车儿马儿我亲自来也！”

【注释】

〔1〕《阳关》：即《渭城曲》，本是唐诗人王维所作的绝句：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后人乐府，因乐句反复，习称《阳关三叠》，常用作送别。

〔2〕眵：眼屎。

〔3〕揉腮擦耳：搓揉脸颊，拗弄耳朵，表现无可奈何。

〔4〕呆答孩：呆呆地。闭口藏舌：说不出话的样子。

〔5〕记者：记着。

〔6〕抛撇：抛下。

〔7〕花儿草儿：指男子在外拈花弄草，另结新欢。

【赏析】

刘庭信的《忆别》十二首，均以“想人生最苦离别”句领起，然后以不同的角度抒写发挥。这一首着力写临别分手时的情景。“唱到《阳关》”，意味着分别的不可避免。女主人公害怕《阳关三叠》的唱完，对她来说，即使把留别的时间延长片刻也是好的。这种不忍离别的心理，将第一句中的“苦”字具体化了。

四、五、六三句，是由当时的方言口语组成的鼎足对，形象地表现出了女子痛苦的神态。她的眼泪一把又一把，抓耳挠腮，不知该怎样才好，明明有万语千言，却笨口拙舌，无从说起，只能像发呆似地沉默着。“急煎煎”与“意迟迟”在动作的频率及幅度上相差很大，到“呆答孩”更是趋于静止，它们正展示了女子由万箭穿心的痛苦到近乎绝望和失神的过程。柳永《雨霖铃》词的名句“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，离人的痛苦始终处于静态；而本曲中的女子却更多了感情起伏的层次。这是从人物的动作表现来进一步印证“想人生最苦离别”。

痛苦挽不住离别的现实，眼看分手在即，女子终于道发出了满心的肺腑之言。别语叮咛，既有絮絮的情话，又有拳拳的告诫。对丈夫来说，是他给妻子带来了莫大的痛苦，又把一家一计忍心撒手抛下不管；但女子对他硬心肠的行为并不责备，最多只希望他能记住自己的情分，不要忘记来信。然而，有一点却是女子放心不下，终于忍不住脱口警告一番的，那就是千万不能对自己负心，在外惹草拈花。否则必然兴师问罪，“车儿马儿我亲自来也”！这一笔责之愈切，则爱之愈深。在“情儿分儿”这一连串絮絮的诉说中，插上此两句热辣辣的嘱咐，使人感到浓郁、清新的生活气息，女子的声气形象也活脱脱地显现了出来。

〔双调·折桂令〕

荆溪即事^{〔1〕}

乔吉

问荆溪溪上人家：为甚人家，不种梅花？老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。庙不灵狐狸漾瓦^{〔2〕}，官无事乌鼠当衙。白水黄沙，倚遍栏干，数尽啼鸦。

【注释】

〔1〕荆溪：水名，在今江苏宜兴县南。

〔2〕漾瓦：将瓦片左右刨乱。

【赏析】

理解本篇的关键，是在于理解起首三句的设问，读了全篇所描写的荆溪人家的荒寒，有人也许会大惑不解：作者问“为甚人家，不种梅花”，是不是太突然了些？是不是为了趁韵？我们答道：都不是。

宋代诗人杨万里写过一首《雪夜寻梅》诗，其中的两句是，“今年看梅荆溪西，玉为风骨雪为衣。”这就证明荆溪在南宋时曾是一处探梅胜地，溪上的人家应当有栽种梅花的传统。显然本篇作者听说过荆溪旧日的声名，慕名而至，结果是大失所望，这期望与现实之间悬殊的差距，本身就包含着一种面目全非、今不如昔的感慨。

向“荆溪溪上人家”问起梅花，还包括一层意思，就是暗示荆溪地方风土并不差。荆溪地处太湖西南，山清水秀，这才使诗人有寻求梅花的雅想。然而处在美好的自然