

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

YUWEN

语文

必修（四）



人民教育出版社

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修（四）

北京师范大学文艺学研究中心 编著

主 编：童庆炳

副主编：王 丽 唐晓敏



人民教育出版社

本册编写人员 吴子林 陈太胜 季广茂 童庆炳
责任编辑 张文勇 王亦妮
审 读 张文勇
装帧设计 肖辉

编辑部电话 010—65131250 010—65131251

书名	普通高中课程标准实验教科书·语文·必修四 PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · YUWEN · BIXIU SI
出版发行	人民教育出版社 (北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)
邮购地址	100029 北京朝阳区北辰西路 69 号峻峰华亭 A 座 27 层 人民东方(北京)书业有限公司
邮购电话	(010)58773525 65131251
印刷	北京机工印刷厂印刷
版次	2005 年 7 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 2 次印刷
开本	787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 6.5
字数	140 千字
书号	ISBN 7-01-005053-8
定价	5.05 元
批准文号	京价(收)字[2001]417 号-377 举报电话 12358

著作权所有,请勿擅自用本书制作各类出版物,违者必究!

如有印装质量问题,影响阅读,请与教材中心(电话 010—65131251)调换。



成都杜甫草堂公园一角

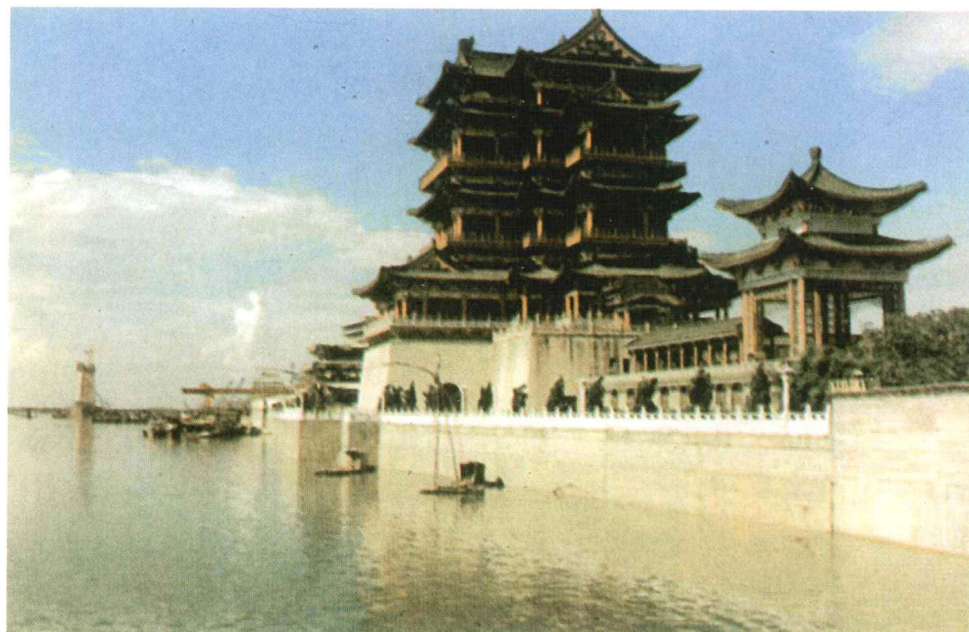


杜甫像

光接天縱一葦之所如陵
萬頃之茫然浩乎如憑虛
沛風而不知其所心飄乎
如遺世獨立羽化而登僊

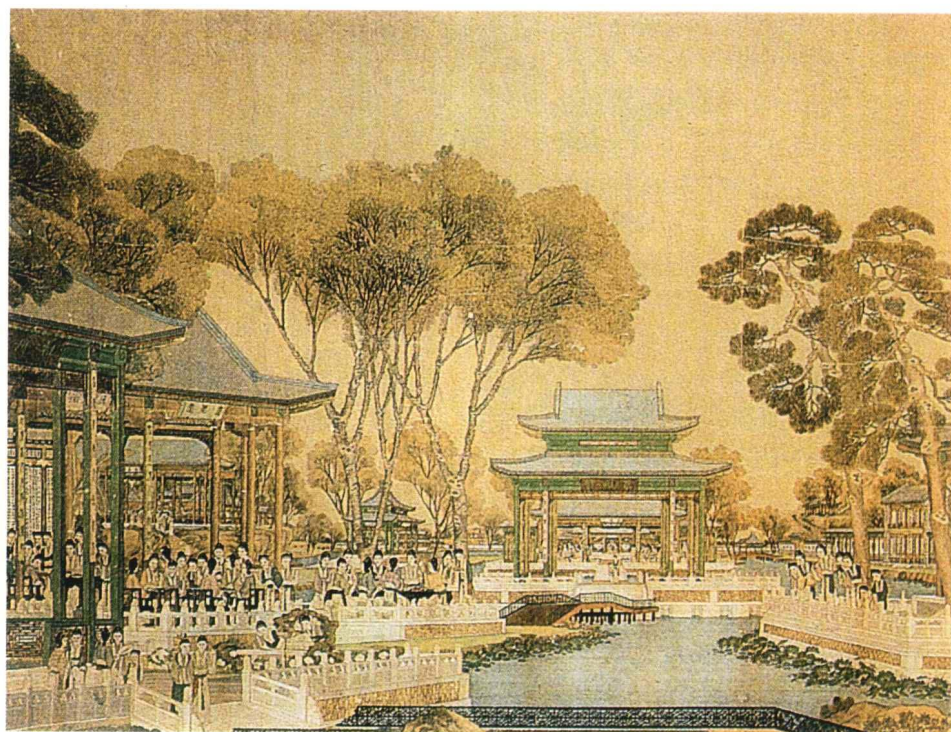
赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風

苏轼《前赤壁賦》手迹



南昌滕王阁

大观园图





落霞孤鹜图 明代唐寅作

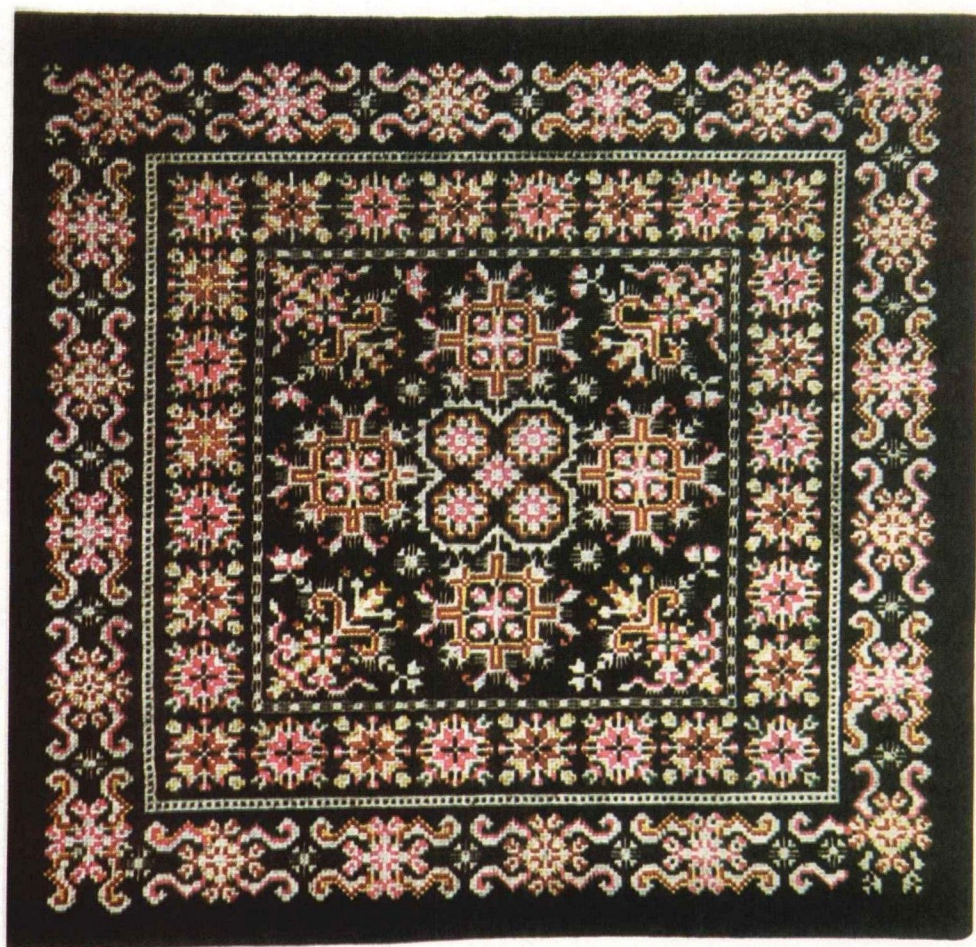


曹雪芹像

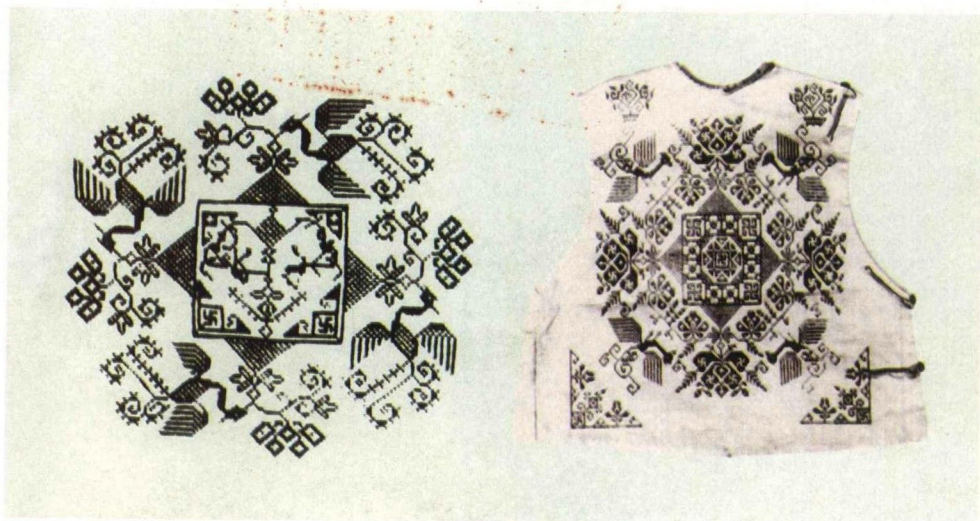
《春江花月夜》诗意 贾冕作



《祝福》插图



黔东南苗族桃花绣背小孩的搭头帕子



晚清 湘西凤凰民间桃花绣

致 同 学

同学们：

此刻，当你们翻开这套普通高中新课程标准语文必修课教材时，在你们面前展开的将是未来学习生活中的一个新天地。

我们这套教材是按照教育部制订的《普通高中语文课程标准（实验）》编写的。全套教材共五个模块，分为五册，每册四个单元，每单元三至四课，供高中阶段必修课使用。另外，还有与之相配套的选修课教材。

需要特别指出的是，这套必修课教材以文学类的文章为主。因为一切最美好的感情都蕴含在文学作品中，一切最生动、活泼、简洁和优美的语言也在文学作品中。一个人语文素养的提高，情感和精神生活的丰富，在很大程度上得益于文学作品的熏陶。汉语，作为一种承载了五千年的中华民族文化的语言，更有其独特的美和生命力。她是我们文化的根，精神的根。

我们根据高中阶段语文学习的需要，遵循文学阅读和欣赏的规律，按文学的主题、文学的形象与文学美的形态等三个层次来组合文章，把古今中外不同体裁的经典文学作品熔为一炉，构成每册前三个单元。所选课文基调健康明朗，积极向上。每单元都有一个提示性的主题。如第一册“家国情怀”、“青春岁月”等。

为了全面提高同学们的语文素养，我们也兼顾了论述类和实用类文章，每册一个单元，与该册中前三个文学单元形成互补和呼应。如第一册“自然之思”，第二册“多彩的人生”等。

需要说明的是，文学作品是一个多义的、有生命的世界，对作品的阅读与鉴赏过程本身也是和作品对话的过程。在以往的课外阅读和语文学习中，相信同学们都曾有过这样的体验。而作为教科书来说，这种对话的层次要显得更加丰富，也更加活跃，它是学生、教师、教科书编者和文本之间的多重对话，是一个思想对话和心灵交流的动态过程。而这也正是语文课的独特魅力所在。

相对于刚刚过去的初中阶段来说，高中阶段是一个人成长历程中的“裂变”时期，情感和思维的触角会变得更敏锐，对自我和世界的探求会更迫切。所以，在设计练习时，我们充分考虑了这一点，除了一部分客观性的题目之外，也安排了一些带有开放性的题目，以期能给同学们留下个人阅读体验、想像和思考的空间。

另外，我们在每册教材中，结合每个单元的课文内容及形式，同时也考虑到学习上的循序渐进，各安排了两到三次“表达与交流”的内容，它分为“书面表达”与“口头表达”。这旨在将课文的阅读鉴赏和表达交流有机地融合起来，相互激发，相互促进，读写相长。因为真正意义上的写作并不是技巧的练习，而是心灵的自我丰富和思想的成熟，是一个认识自我和认识世界的过程，同时也是表达自我和创造的过程。所以，我们在“表达与交流”的导语、要求、提示与建议以及示例部分都尽量体现这一点，以激发同学们的自我表达欲望和兴趣，做到《普通高中语文课程标准（实验）》所提出的“自由地表达、有个性地表达、有创意地表达”。

同学们，我们将我们编写组十几位老师两年的努力和无数个日夜的心血呈献给你们，接受你们的检阅，也接受你们的批评。我们希冀——并且也祈愿，未来三年的高中语文学习生活，带给你们的将会是一个全新的美的历程，一个语文素养全面提高的过程，一个对母语的爱和骄傲不断加深的过程，一个自我生命不断丰富成长的历程。

目 录

第一单元 发现诗意

阅读与鉴赏

- 1. 滕王阁序 王 勃 (2)
- 2. 树林和草原 屠格涅夫 (10)
- *3. 我与绘画的缘分 温斯顿·丘吉尔 (18)
- *4. 观火 梁遇春 (23)

第二单元 情景交融

阅读与鉴赏

- 5. 故都的秋 郁达夫 (28)
- 6. 前赤壁赋 苏 轼 (32)
- *7. 春江花月夜 张若虚 (36)
- *8. 杜甫诗二首 杜 甫 (38)
 - 登高 (39)
 - 旅夜书怀 (39)

表达与交流

- 书面表达：抒情散文的写作 (41)
- 口头表达：散文朗诵 (43)

第三单元 熟识的陌生人

阅读与鉴赏

9. 祝福 鲁 迅 (46)
10. 刘老老一进荣国府 曹雪芹 (61)
- * 11. 俄罗斯性格 阿·托尔斯泰 (71)

表达与交流

- 书面表达：人物小传写作 (80)
- 口头表达：即席发言 (82)

第四单元 艺术与科学

阅读与鉴赏

12. 千篇一律与千变万化 梁思成 (84)
13. 风雨纵横好题诗——寄语学理工的青年 王梓坤 (89)
- * 14. 谈挑花 沈从文 (94)

第一单元

发现诗意

世间到处充溢着美，缺乏的是发现美的眼睛。面对辽阔壮美的山川景色，面对四时各异的良辰佳境，面对世间万物，我们是否能从中发现美、发现诗意呢？本单元四篇文章涵盖古今中外，共同之处就在于用“美的眼睛”发现了诗意。

阅读与鉴赏

1. 滕王阁序

王 勃

作者

王勃(650或649—676),唐代文学家。字子安,绛州龙门(今山西河津)人。少有才华,曾任沛王府侍读,因戏作《檄英王鸡》文,被逐出沛王府。唐高宗麟德(664—665)初应举及第,曾任虢州参军,后因事被革职,其父受牵连,被贬为交趾县(今越南北部)县令。王勃赴交趾探父,返回时溺水,惊悸而死。王勃能诗善文,与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。有《王子安集》。

题解

本课选自《王子安集注》(上海古籍出版社1995年版)。文章原题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》。滕王阁,唐高祖李渊的第二十二子滕王李元婴任洪州都督时所建,旧址在现在江西南昌赣江之滨。唐高宗时,洪州都督阎某重修此阁,并于上元二年(675)的重九日,在此欢宴群僚和宾客。王勃去交趾探望父亲,途经洪州,参加了在滕王阁上的这次宴会,即席赋诗,并写成此序。两个月后,王勃即英年早逝。这篇序文,在叙事写景之中融入了对人生坎坷遭遇的感慨。这既是一篇记叙宴饮交游的文字,同时也有为众人所写之诗作序的作用。

课 文

豫章故郡，洪都新府；^① 星分翼轸^②，地接衡庐^③。襟三江而带五湖^④，控蛮荆而引瓯越^⑤。物华天宝，龙光射牛斗之墟；^⑥ 人杰地灵^⑦，徐孺下陈蕃之榻^⑧。雄州雾列^⑨，俊采星驰^⑩。台隍枕夷夏之交^⑪，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望^⑫，荣戟^⑬遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。^⑭ 十旬休暇^⑮，胜友^⑯如云；千里逢迎^⑰，高朋满座。腾蛟起凤，

- ① “豫章”两句：介绍滕王阁所在地。豫章，汉代郡名（治所在今南昌），故称“故郡”。唐时改称“洪州”，设都督府，故称“洪都新府”。
- ② 星分翼轸（zhěn）：（洪州）属于翼和轸二星宿所对应的区域。古时将星空分为二十八宿，与地面的区域相对应。分，分野。翼、轸，二十八宿中的两个星宿名。
- ③ 衡庐：衡山和庐山。这里指二山所在地衡州（今湖南衡阳）和江州（今江西九江）。
- ④ 襟三江而带五湖：以三江为衣襟，以五湖为衣带。襟，衣襟；带，衣带；这里都用作动词。三江、五湖，泛指长江中下游一带的江河湖泊。
- ⑤ 控蛮荆而引瓯（ōu）越：控制着蛮荆，连接着瓯越。控，控制。蛮荆，现在的湖北、湖南一带。荆，指荆州。蛮，古时对南方少数民族的称呼。引，牵制，连接。瓯越，今温州及浙南一带。
- ⑥ “物华”两句：物产精华，天有珍宝，宝剑的光气直射天上牛、斗二星所在的区域。龙光，宝剑的光芒。墟，域，地方。牛、斗，两个星宿名。《晋书·张华传》记载，张华夜观天象，发现牛、斗两个星宿间有紫气照射，后来果然在丰城（今江西丰城，古属豫章郡）挖掘出两柄宝剑，一名龙泉，一名太阿。
- ⑦ 人杰地灵：人出俊杰，地有灵气。
- ⑧ 徐孺下陈蕃之榻：徐孺子在太守陈蕃家中下榻。徐孺，指徐孺子，东汉时豫章名士，名徐稚，字孺子。陈蕃，东汉人，曾任豫章太守，素来不接待宾客，但特地为徐稚准备一榻，来时放下，走后挂起。
- ⑨ 雄州雾列：雄奇的大州像云雾一样横亘着。这里比喻洪州的繁华。
- ⑩ 俊采星驰：才能杰出的人如群星般飞驰。这里形容人才之多。
- ⑪ 台隍枕夷夏之交：洪州位于越、荆楚和中原的交界之地。台隍，城池，这里指洪州。枕，倚、据。夷，古代指中原以外地区，这里指荆楚、瓯越一带。夏，华夏，指中原地区。
- ⑫ 雅望：清雅的声望。
- ⑬ 荣（qí）戟：用丝布包裹或有油漆的木戟，古代官员出行时作前导的一种仪仗。
- ⑭ “宇文”两句：有美好德行的新州刺史宇文氏在此暂时驻留。宇文新州，复姓为宇文的新州刺史。新州，唐代郡治，今广东省新兴县。懿（yì）范，美好的风范。檐（chān）帷，车上的帷帐，借指车驾。
- ⑮ 十旬休暇：指恰好赶上每十日里那一日的休暇。一月中每十天为一旬。唐朝时每逢旬日，百官休假。
- ⑯ 胜友：良友，有名望的朋友。
- ⑰ 千里逢迎：迎接远道而来的朋友。

孟学士之词宗；^① 紫电青霜，王将军之武库。^② 家君作宰^③，路出名区^④；童子何知，躬逢胜饯。^⑤

时维^⑥九月，序属三秋^⑦。潦水^⑧尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫^⑨。俨骖騑于上路^⑩，访风景于崇阿^⑪。临帝子^⑫之长洲^⑬，得天人^⑭之旧馆^⑮。层台耸翠，上出重霄；^⑯ 飞阁翔丹，下临无地。^⑰ 鹤汀凫渚^⑱，穷岛屿之萦回^⑲；桂殿兰宫^⑳，即冈峦之体势^㉑。披绣闼，俯雕甍。^㉒ 山原

① “腾蛟”两句：文坛上的宗主孟学士，文章的辞采有如蛟龙腾空，凤凰飞舞。孟学士，宴会上的一位客人，名字不详。学士，官名，掌管文学撰述。词宗，文词的宗主。

② “紫电”两句：王将军的武库里，紫电、青霜一类的宝剑发出寒光。这里意指王将军富有勇武和谋略。紫电，宝剑名。《古今注》：“吴大帝（孙权）有宝剑六，其一曰白蛇，二曰紫电。”青霜，指宝剑。王将军，名字不详。

③ 家君作宰：父亲任县令。家君，王勃对别人称呼自己的父亲。作宰，任县令。王勃的父亲当时已被贬为交趾县令。

④ 路出名区：路过名胜地区，这里指洪都。出，经过。

⑤ “童子”两句：我年幼无知，（却有幸）参加这样盛大的宴会。童子，王勃自称，意为晚生、后辈。

⑥ 维：语气助词，表判断。

⑦ 序属三秋：时序正值季秋。序，时序。三秋，农历七、八、九月为秋季，分别称孟秋、仲秋、季秋。

⑧ 潦（lǎo）水：雨后积水。

⑨ 烟光凝而暮山紫：烟光，夕阳映照下山间的暮霭。紫，暮色中山峦的颜色。

⑩ 俨骖騑（cān fēi）于上路：驾着车马在高高的道路上（前进）。俨，通“严”，整治，收拾。骖騑，古时驾车的马。上路，高路，山路。

⑪ 崇阿（ē）：高山。阿，山陵。

⑫ 帝子：皇帝之子，指滕王李元婴。

⑬ 长洲：阁前的沙洲。

⑭ 天人：封建时代对贵族的称呼。这里指滕王。

⑮ 旧馆：滕王阁。

⑯ “层台”两句：重叠的楼台，翠顶高耸入云。层台，重叠的楼台。翠，指台阁绿色的瓦。

⑰ “飞阁”两句：凌空欲飞的高阁，飞舞着流动的色彩，下面就好像没有了似的（形容阁高耸入云）。翔，飞舞。丹，丹漆，彩绘。

⑱ 鹤汀凫（fú）渚：鹤和野鸭在汀渚上栖息。汀，水边的陆地。凫，野鸭。渚，水中小洲。

⑲ 穷岛屿之萦回：岛屿极尽回环曲折之势。穷，极尽。萦回，回环曲折。

⑳ 桂殿兰宫：用桂树和木兰建成的宫殿，意为华丽的宫殿。桂、兰，两种名贵的树木。

㉑ 即冈峦之体势：随着山峦的地势高低起伏。

㉒ 披绣闼（tà），俯雕甍（méng）：推开精致的阁门，俯瞰雕饰的屋脊。披，揭开。绣，指雕刻得细致精美。闼，小门，这里指阁门。甍，屋脊。

旷其盈视^①，川泽纡其骇瞩^②。闾阎扑地^③，钟鸣鼎食之家^④；舸舰迷津^⑤，青雀黄龙之轴^⑥。云销雨霁，彩彻区明^⑦。落霞与孤鹜^⑧齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡^⑨之滨；雁阵惊寒，声断衡阳^⑩之浦。

遥襟甫畅^⑪，逸兴遄飞^⑫。爽籁发而清风生^⑬，纤歌凝而白云遏^⑭。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^⑮；邺水朱华，光照临川之笔^⑯。四美^⑰具，二难^⑱并。穷睇眄于中天^⑲，极娱游于暇日。天高地迥^⑳，觉宇宙之无

- ① 山原旷其盈视：山野平原辽阔旷远，使人眼界大开。盈视，极目远望，满眼都是。
- ② 川泽纡其骇瞩：江河曲折迂回，看起来令人惊奇。川泽，河流。纡，曲折。骇瞩，惊奇地观看。
- ③ 闾阎扑地：房屋遍地。闾阎，里巷的门，这里借指房屋。扑地，遍地。
- ④ 钟鸣鼎食之家：富贵人家。古代显贵人家击钟列鼎而食。
- ⑤ 舸舰迷津：渡口的船只多得无法计数。舸（gě）舰，大船。迷，分辨不清，形容船极多。津，渡口。
- ⑥ 青雀黄龙之轴：（船头）装饰着青雀和黄龙形状的大船。轴，通“舳（zhú）”，船尾，这里代指船。
- ⑦ 彩彻区明：彩虹横空，天宇一片光明。彩，虹。彻，贯通。区，天空。
- ⑧ 鹜（wù）：野鸭。
- ⑨ 彭蠡（lǐ）：古代大泽，即今天的鄱阳湖。
- ⑩ 衡阳：衡山之阳（古代山南水北为阳）。传说衡山有回雁峰，雁到此不再南飞，待春而归。
- ⑪ 遥襟甫畅：高远的胸怀开始欢畅。甫，才，方。
- ⑫ 逸兴遄（chuán）飞：飘逸的兴致迅速飞腾。遄，快，急速。
- ⑬ 爽籁发而清风生：错落有致的箫管声响起，清风徐徐吹来。爽，参差不齐。籁，古代一种管乐器，三孔。
- ⑭ 纤歌凝而白云遏：轻柔的歌声缭绕不绝，白云也为之驻足。纤歌，轻柔的歌声。遏，停滞。
- ⑮ “睢（suī）园”两句：今日文人在此宴集，豪气可比好饮酒赋诗的陶彭泽。睢园，西汉梁孝王刘武在睢阳（今河南商丘境内）的苑园，园内多竹，刘武常在园中宴客赋诗，这里代指文人的宴集。凌，超过。彭泽，指东晋诗人陶渊明，因他曾任彭泽令。樽，酒杯。
- ⑯ “邺水”两句：（你们的）文彩好比邺水的朱华，胜过谢灵运的诗章。邺（yè），地名，在今河北临漳境内，曹操父子曾在这里聚集众多有名的文士。朱华，曹植曾在邺水作过《公宴诗》，诗中有“朱华冒绿池”的句子。临川，今江西临川，谢灵运曾任临川内史，这里借指谢灵运。
- ⑰ 四美：指良辰、美景、赏心、乐事四样。谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”
- ⑱ 二难：指贤主、嘉宾齐聚很难得。
- ⑲ 穷睇眄（dì miǎn）于中天：极目远眺高远的天宇。穷，极目。睇眄，斜着眼睛看，引申为欣赏。中天，泛指高远处。
- ⑳ 迥：远。

穷；兴尽悲来，识盈虚^①之有数。望长安于日下^②，目吴会于云间^③。地势极而南溟深^④，天柱高而北辰远^⑤。关山^⑥难越，谁悲失路之人^⑦；沟水相逢^⑧，尽是他乡之客。怀帝阍^⑨而不见，奉宣室^⑩以何年。

嗟乎！时运不齐^⑪，命途多舛^⑫。冯唐^⑬易老，李广^⑭难封。屈贾谊^⑮于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。^⑯所赖君子见机^⑰，达人知命^⑱。老当益壮，宁移白首之心^⑲；穷且益坚^⑳，不坠青云之

① 盈虚：即盈亏，指月圆月缺。这里指得失、兴亡、成败、盛衰等事物的发展变化。

② 望长安于日下：意思是说自己遭贬流落，远离京城。《世说新语·夙惠》载，晋明帝幼小，父亲元帝问他长安与日何者远，他回答日近长安远，因为“举目见日，不见长安”。后用为遭贬之意。

③ 目吴会（kuài）于云间：目，视。吴会，吴郡和会稽郡，今江苏、浙江一带。意为远视吴会于云间。

④ 地势极而南溟深：地势偏远，南海深邃。南溟，南海，王勃将去之地。

⑤ 天柱高而北辰远：天柱星高悬，北极星遥远。天柱，星官名。共五星，四星在天龙座内，一星在仙王座内。北辰，北极星。

⑥ 关山：关隘山岭。

⑦ 失路之人：失意不得志之人。

⑧ 沟水相逢：偶然相逢。汉乐府《白头吟》有诗句：“今日斗酒会，明日沟水头。”这里形容宴会上的人都是偶然相逢，会后将各奔东西。

⑨ 帝阍（hūn）：给天帝守门的人，这里借指朝廷。阍，守门的人。

⑩ 奉宣室：回朝廷侍奉国君。宣室，汉代未央宫正殿名，这里借指朝廷。

⑪ 不齐：不平，曲折坎坷。

⑫ 舛（chuǎn）：不顺，不走运。

⑬ 冯唐：西汉人，汉文帝与景帝时不受重用，武帝求贤，有人推荐冯唐，可惜已经九十多岁，难再做官了。

⑭ 李广：汉武帝时名将，与匈奴多次作战，战功卓著，但终生未被封侯。

⑮ 贾谊：汉文帝时政治家、文学家。文帝召为博士，又升为太中大夫，后遭权贵排挤，被贬为长沙王太傅。

⑯ “窜梁鸿”两句：让梁鸿到海边（隐居），难道不是在政治清明的时代吗？梁鸿，东汉名士，创作《五噫歌》讽刺朝廷，怕汉章帝问罪，逃隐于齐鲁一带。曲，海滨。

⑰ 见机：事先察觉事物变化的细微征兆。

⑱ 达人知命：明达事理的人知晓人事变化的运数。

⑲ 宁移白首之心：哪能在白发苍苍时改变雄心。宁，哪。移，改变。

⑳ 穷且益坚：不得志时要更加坚毅。穷，不得志。