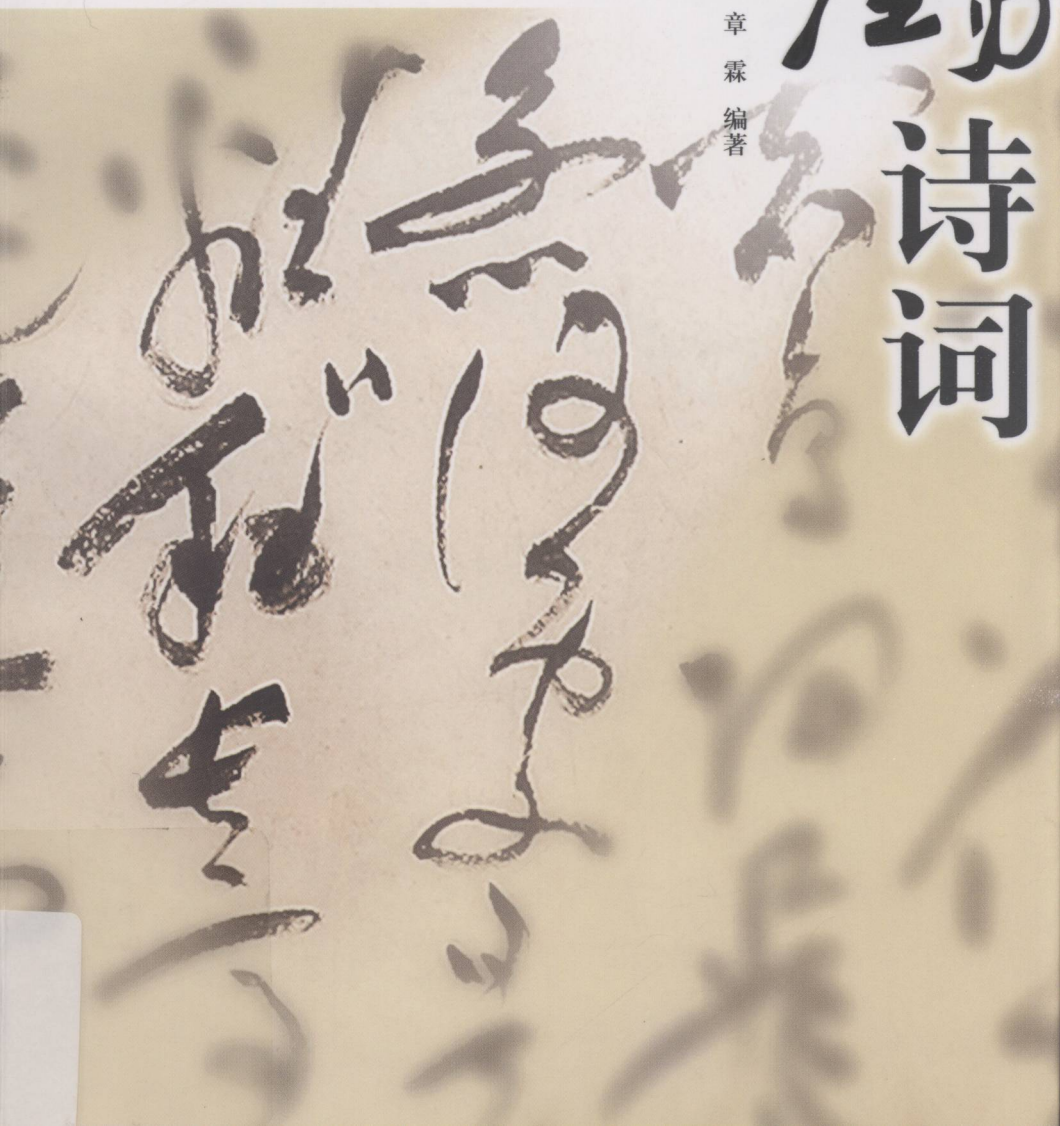


無錫詩詞

WU XI SHI CI

章左声 章霖 编著

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社



無錫詩詞

W U X I S H I C I

鳳凰出版傳媒集團

章左聲 章霖 編著

鳳凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

无锡诗词 / 王立人主编. — 南京: 凤凰出版社, 2009. 6
(无锡文化丛书)

ISBN 978-7-80729-317-0

I. 无… II. 王… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068035 号

- 书 名 无锡文化丛书·无锡诗词
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 71.75
字 数 1543 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-317-0
定 价 500.00 元(全八册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510-85435666)

无锡山水

无锡文物

无锡名人

无锡书画

无锡民乐

无锡诗词

无锡戏曲

无锡民间工艺

序

无
锡
诗
词

无锡是历史悠久、人文荟萃的江南名城,是风光秀丽、山辉川媚的吴中胜地,是经济繁荣、充满活力的现代都市,素有“太湖明珠”的美称。触摸这座城市,我们无不感受到她涌动着一股内在的气韵和力量,彰显着一种独特的个性与魅力。这就是无锡的文化,无锡大地上生生不息、薪火相传的血脉。

翻开无锡的历史长卷,在3200年浩瀚的历史长河中,无锡凭藉她得天独厚的山水地理和勤劳朴实的创业精神,创造了令人惊叹的文化硕果,留下了丰厚的文化积淀。泰伯开基,定都梅里,男耕女织,兴修水利,开创了泽被中华的灿烂吴文化,奠定了富庶江南、鱼米之乡的基础,无锡由此成为吴文化的发源地。到近代,一批民族工商业先驱敢为天下先,学习西方文明,兴办工商实业,演绎了百年繁荣的民族工商文化,无锡又成为中国民族工商业的发祥地。共和国成立之后,特别是改革开放以来,无锡更是以走向

世界的目光,海纳百川的胸襟,开拓创新的精神,以约占全国万分之五的土地、千分之四的人口,创造了全国百分之一点七的经济总量,在全国大中城市中位居前列。先后荣获中国优秀旅游城市、全国环保模范城市、国家园林城市、全国科教兴市先进城市、创建全国文明城市工作先进城市、中国十大最具经济活力城市等称号,谱写着现代文明的辉煌篇章。

历史是人民创造的。古往今来,无锡这片文化沃土深深地浸润着一代又一代无锡人的血脉,涌现出众多流芳千古的历史名人和文化巨匠。至德先祖泰伯、仲雍,陶朱公范蠡,举案齐眉的梁鸿和孟光,画神三绝顾恺之、倪云林、王绂,乐府诗人李绅,千古奇人徐霞客,东林党人顾宪成、高攀龙,四国公使薛福成,都在历史的星空中熠熠生辉。在近代,无锡更是群英荟萃,称誉神州,以秦邦宪、陆定一为代表的革命家,以荣氏家族为代表的工商实业家,以陈翰笙、孙冶方、薛暮桥为代表的经济学家,以华蘅芳、周培源、钱伟长为代表的科学家,以唐文治、高阳、蒋南翔为代表的教育家,以刘半农、钱穆、钱钟书为代表的文学家,以徐悲鸿、刘天华、华彦钧、程及为代表的艺术家……这些民族的栋梁,代表了各个时代的先进文化,为无锡赢得了“书画之乡”、“民乐之乡”、“泥人之乡”、“教授之乡”、“经济学家摇篮”的美誉。他们辉煌的业绩,折射出爱国恤民的思想、尚德务实的品格、和谐奋进的精神、探索创造的活力,这就是

无锡文化的深刻内涵，是值得我们继承和弘扬的宝贵财富。

文化是城市的灵魂。今天，我们已踏上21世纪新的发展征程，文化已成为一个城市综合竞争力的重要标志和重要组成部分。衡量一个城市是否有吸引力，是否有竞争力，最重要的就是看它的文化资源、文化氛围和文化发展水平。以文化特色来塑造城市形象，展示城市品牌；以文化氛围来凝聚市民人心，推动城市发展；以文化知名度提升城市的综合地位，已经成为城市发展的关键。

无锡正站在率先全面建成小康社会的历史基点上，朝着率先基本实现现代化的宏伟目标而努力奋斗着，对此，我们感到自豪，也充满必胜的信心。同时，我们也要看到，当今世界竞争态势异常激烈。“城市竞争，名者胜”。为进一步全面提升城市综合竞争力，无锡正在努力打造最适宜投资创业的工商名城、最适宜创新创造的设计名城、最适宜生活居住的山水名城、最适宜旅游度假的休闲名城和最富有人文特质的文化名城，正以鲜明的城市形象矗立于世界之林。实施城市品牌战略，离不开优秀传统文化的继承弘扬，离不开先进文化的繁荣发展，在这方面我们还有许多工作要做，更有待于坚韧不拔的创新创造，建设传统特色与时代特征相融合的先进文化。

一年来，无锡市委宣传部召集一批有识之士，以强烈的责任感，从文化战略的高度，纵览无锡文化的历史渊源，



解读无锡文化的个性特质，透析无锡文化的人文精神，对无锡文化进行全面发掘、整理和总结，结集出版《无锡文化丛书》，其规模之大、范围之广、分量之重，堪称无锡文化的一个大制作。这是一项具有深远意义的基础工程，是对无锡文化发展的一个重要贡献。通读这套丛书，人们会进一步了解无锡山水之美、人文之厚、精神之丰；无锡人民更能从中汲取营养，启迪心智，凝心聚力，激发率先基本实现现代化的无穷智慧和力量，无锡的明天一定会更加美好！

杨卫泽

(中共江苏省委常委、无锡市委书记)

前 言

如果说太湖是座开掘不尽的宝库，那无锡就是打开这宝藏的金钥匙。

“石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。”宋代著名大文豪苏轼这两句诗，真实生动地写出了无锡得天独厚的山光水色，道出了古往今来多少无锡老百姓、过往达官贵人、文人雅士和墨客游人的心声！

江南名城无锡，有着“一体两翼”的大框架，辖江阴、宜兴两个县级市和崇安、南长、北塘、锡山、惠山、滨湖、新区七个区。它北依长江，与泰州市的靖江隔江相望，拥有 35 公里长江的黄金岸线；南濒太湖，与浙江相邻；东距上海 128 公里，与苏州相连；西离南京 183 公里，与常州为邻。全市总面积 4788 平方公里，其中以太湖为主的水面面积达 1502 平方公里，占总面积的 31.4%。总人口 447 万，其中市区人口为 223 万。地处江苏省南部、中国经济最发达的长江三角洲地区前端，依山傍水，湖

美江畅山翠，气候温润，土地肥沃，物产丰富，自古以来素有“鱼米之乡”之称。

无锡西南临湖一带，群峰环抱，郁郁苍苍，衔尾百十里，系浙江天目余脉横渡太湖蜿蜒而来，成了锡城天然屏风；太湖、蠡湖、漚湖汪洋一片，大小岛屿似断若连，构成“湖上青山山里湖，天然一幅辋川图”（清·钱国珩诗）。长江滔滔东临海，自古就是我国对海外贸易的良港。“（南宋）绍兴十六年（公元 1146 年）二月，江阴设市舶司，管理对海外贸易。”（据《江阴市志·大事纪》）

宏伟、壮丽、多娇的太湖，“包孕吴越”，为人们提供了生息繁荣的美好环境。三千多年前，吴文化在此发祥，孕育出一批又一批俊才英杰，从而创造出大无锡地区的物质文明。随处可见的斑斑古迹，大量的古典诗、词、曲、赋、画，就是明证！稻麦之盛，太湖三白——白鱼、白虾和银鱼，长江三鲜——鲥鱼、刀鱼和河豚，久冠中华。而近代纺织、面粉工业的兴起，无锡又处于领先。江南佳丽，物华天宝，无锡以它自己特有的才能，为中华民族灿烂的文化艺术作出了应有贡献！

金钥匙伸向遥远的年代。

早在公元前 1244 年的商朝末年，据《史记·吴太伯世家》载，姬姓部落的首领亶（dǎn 胆）父（周太王）的长子太伯主动让王，偕二弟仲雍从陕西岐（今陕西岐山县）来到了梅里（即今无锡新区梅村镇）定居，把黄河流域先进的农业生产方式带到了这里，创立了句吴国，开创了吴文化，建造了太伯城。至今无锡尚存太伯庙（在梅村）、太伯墓（在鸿声镇鸿山）、太伯祠（在惠

山)等遗迹。后来,周王朝正式分封太伯、仲雍之后为吴国之君,都城由梅里迁吴(今苏州)。

春秋时代,这里成了吴、越争霸之地。太湖马山尚存吴、越交战时的遗迹——“战鼓墩”,太湖拖山岛相传有吴王夫差墓。战国时期,楚灭越,无锡地区成了楚域。楚考烈王于公元前248年,徙封楚国重要政治家春申君黄歇于吴。黄歇设都邑于无锡(相传行宫就在城中崇安寺一带),领导人民治理江河湖山,发展农业生产,富国强民。春申君以豪富闻名天下,为战国时期四君子之首。史载他养客三千余人,“其上客皆蹑(niè)珠履(缀珠的鞋)以见赵使,赵使大惭”。所以晋代左思《吴都赋》描写当时以无锡为中心的吴都繁盛时说:“出蹑珠履,动以千百,里宴巷饮,飞觞(shāng)举白。”春秋战国时期,诸侯之所以逐鹿江东,青睐无锡,正由于其地物产繁盛,扼江据海,形势重要。反过来,又促使它愈加发展隆兴。

“无锡锡山山无锡”。无锡这个名字,在正史中最早见于《汉书·地理志》。因城西有座锡山盛产锡矿,到秦代已开采一空。公元前206年,汉高祖在此置县,命名为“无锡”。东汉平陵(今陕西咸阳市西北)高士梁鸿,慕太伯之名,偕妻孟光来无锡,隐居在一条溪边,后人就把这条源出惠山,绕道西门,最后流入蠡湖的河流称为“梁溪”。“梁溪”于是成了无锡的别称。

东晋无锡就出了个画圣顾恺之(约公元345-406年),人称“才绝、画绝、痴绝”,是无锡山光水色和吴文化孕育出来的杰出人才,不仅在绘画方面(有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女传图》等代表作)有举世无双的成就,在诗文方面同样有极高的

水准，“春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明辉，冬岭秀孤松”就出自他笔下，可算是无锡最早划时代的杰出诗人画家了。

六朝建都建康（今江苏南京），到无锡的官宦墨客多起来了，南朝宋的刘铄、鲍照和南朝梁的江淹都留下了歌颂太湖无锡“朴实无华、格调清新”的诗文。隋朝大运河的凿通，促进了南北经济文化的交流和无锡地区的开发。南朝封建统治者崇信佛教，在江南大兴佛寺。所谓“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”（杜牧《江南春绝句》），其中无锡地区的寺院就有崇安寺、法云禅院（唐更名惠山寺）、南禅寺、胶山寺、国山寺等数十所。这些寺院或存或废，都是劳动人民智慧的结晶，丰富了我国古代文化艺术的宝库，吸引了万千达官贵人、文人墨客来无锡旅游聚会。“毗陵震泽九州通，仕女欢娱万国同。伐鼓撞钟惊海上，新妆炫（xuàn 炫）服照江东。”（杜审言《大酺》）从初唐诗篇中可以看出无锡太湖一带文物之盛兴、游乐的炽烈程度。中唐时期，无锡出了位现实主义著名诗人李绅，他系元和进士，武宗时当过宰相，与当时著名诗人白居易、元稹等交往密切，写了不少歌颂故乡的诗文，把大量诗人引到了无锡，留下无数佳作精品！

金钥匙伸向独特风华的奥秘。

无锡以饮茶享名海内，这离不开惠泉水质与唐朝茶圣陆羽倡导两个因素。明朝孙觥（dí 敌）《惠山陆子泉亭记》：“陆鸿渐著《茶经》，别天下之水，而惠山之品最高。……味甘寒，最宜茶，于是茗饮盛天下，而瓶罍负担之所出，通四海矣！”故有“丞相长思煮茗时，郡侯催发只忧迟”（唐·皮日休《惠山泉》）之讽刺诗的产生。时至宋代，随着龙团名茶精品的问世，茶道益

盛。在名士隐者心目中，似乎茶非龙团、水非惠泉，否则不足以清心养性了。所谓“独携天上小团月，来试人间第二泉”（宋·苏轼名句）；泉水的外运，“但见瓶盂罐缸，交错于道”。可见惠泉饮茶之盛况，既反映了唐宋人民文化生活的提高，也表明了无锡非常重视人文景观、旅游业的发展。

本书选注了唐代 19 位、宋代 20 位诗人的诗作，可见，无锡这个地方在唐宋时代已颇有知名度，吸引了外来众多文人墨客的关注。

元、明、清时期，江阴黄田港对海外贸易的发展，宜兴洞天进一步引人注目，大无锡经济的繁荣，资本主义因素逐年成长，城市日趋兴旺，本地区文人的崛起，促使吴文化昌盛，诗词流派震惊文坛……这一切使惠山天下第二泉、寄畅园、太湖鼋头渚、黄埠墩、宜兴洞天、江阴港口等天然和人文景观的建设日趋完美，其特点是江河湖山景物与园林建筑相结合，自然景色的园林化，江南之秀，匠艺之巧，兼而有之，互为补缀。“奇石幽涧，美箭佳水，在在不乏；精兰甲墅，棋布于山之前后。”（明·王世贞《惠山寺记略》）诸如秀雅的寄畅园，迷幻多变的黄埠墩，天然风光独特的太湖鼋头渚，晴红烟绿、水碧如染的蠡园蠡湖，泼翠泻玉般的独山，香雪似海的梅园，秀丽清逸的大小箕山，充满传闻古迹的佛教圣地马迹山，江阴天堑古炮台，以及苍崖古树玉女潭和神奇灵怪的宜兴天然洞天等等，人文古迹、天然美景之繁盛，莫不名噪天下，可以说蓝田金谷难以伦比。无怪乎连康熙、乾隆等一班皇帝老爷屡下江南，也要驻跸无锡；乾隆返京后还在清漪园后山东端择地仿建了“寄畅园”，使江南名园坐落北国。

这里选注了元、明、清时期近 80 位诗人的诗词作品，其中无锡本地诗人词家占据将近一半。元代倪瓒不仅开创淡逸简约画风，成为“元四家”之一的画坛宗师，他的诗词更以“手笔豪放，意境清远，含蓄深厚，新意迭出”而闻名，在文学上同样取得重要地位。到明代，无锡先后出现了俞远、王达、王绂、秦金、王问、杭淮、徐霞客、孙继皋、高攀龙等大批名家，为家乡增光添彩，提高了无锡文学在全国的地位。清初无锡出了位著名词家顾贞观，少年时就风仪不凡，才调清丽，在诗词创作上成就非凡，以《金缕曲》两首闻名于世，其《弹指词》清新婉转，声传朝鲜。这里值得一提的是：大无锡地域在清康熙年间，形成了以陈维崧为宗师的阳羨词派，是中国文学史上的一个重要文学流派，他们以悲慨激扬和凄清萧瑟等多侧面的情思，浓重表现出清初这个特定时代的凄苦心态；阳羨词派除主帅陈维崧外，尚有任绳隗、徐喈凤、史唯圆、曹亮武、万树、蒋景祁、董儒龙、陈维崧、陈维岳、陈维岱、陈履端、陈枋等数十位词家，他们的数千词作奠定了大无锡在清初的文学地位。

今天，无锡又作为时代发展的金钥匙，城市精神奋发昂扬，城市建设和城市环境日新月异，进而更打开了经济腾飞的府库，使它又一跃进入中国 10 大最具活力城市之列（CCTV 评选）。2004 年，无锡“一体二翼”完成国民生产总值 2350 亿元，到 2008 年越 4000 亿元，人均 GDP 超 1 万美元……在中国城市竞争力排行榜上，无锡的综合竞争力排名第八位；《福布斯》大陆最佳商业城市排行榜上，无锡名列第二位；在无锡 39 个制造业项目中，产业群竞争力在全国有优势的就有 14 个……出色的奉

献不仅仅要以佳山丽水，而且要以它上乘的产品（工业、服务业、文化事业）、城市环境、城市精神和令人仰目的飞跃发展态势。在开发和振兴的 21 世纪初叶的岁月里，我们仍然需要这样灿然发光、永不生锈的金钥匙！

章左声

修正于 2009 年早春

无
锡
诗
词

目 录

序	1
前言	5
无锡总貌	1
[唐]白居易 泛太湖书事寄微之	2
[唐]杜 牧 江南春绝句	4
[唐]皎 然 访陆处士羽	5
[唐]方 干 泛太湖	6
[唐]胡 曾 咏史诗·五湖	8
[宋]罗处约 泛太湖	9
[宋]杨 备 泛太湖	10
[宋]姜 夔 华藏寺云海亭望具区	11
[宋]苏 轼 无锡道中赋水车	12
[宋]尤 袤 瑞鹧鸪	
——落梅	14
[宋]尤 袤 游青山寺	16

[宋] 文天祥	无 锡	18
[元] 俞 远	扬子秋涛	20
[明] 祝允明	太 湖	21
[明] 文徵明	过太湖	23
[明] 文徵明	秋日放舟湖上	25
[清] 王 揆	澄江舟次	26
[清] 厉 鹗	晚过梁溪有感	27
[清] 曹仁虎	梁溪道中	28
[清] 郑廷珙	无锡道中喜晴即事	30

城中·古运河

[南朝宋] 刘 铄	过历山湛长史草堂	33
[南朝梁] 江 淹	无锡县历山集	34
[唐] 李 绅	却望无锡芙蓉湖(选二)	36
[唐] 罗 隐	夜泊毗陵无锡县有寄	38
[宋] 胡 宿	芙蓉湖泛舟	39
[元] 倪 瓒	溪山胜概楼	41