

风光摄影成功之道

[日] 深泽 武 著

风光摄影实战

PROCESS WITH LANDSCAPE
PHOTOGRAPHY



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

风光摄影实战

DIGITAL ICHIGAN REF-FUKEI SHASHIN NO TORIKATA OSHIEMASU

by Takeshi Fukazawa and Cetus Co., Ltd.

Copyright © 2009 Takeshi Fukazawa and Cetus Co., Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Bardou-Chinese Media Agency, Taipei.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2010

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权, 盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2010-54号

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影实战 / (日) 深泽 武著; 陈越, 时江涛,
徐芳芳译. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80686-897-3

I. ①风… II. ①深… ②陈… ③时… ④徐… III.

①数字照相机—摄影技术②风光摄影—摄影艺术 IV.

①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第180103号

风光摄影实战

[日] 深泽 武 著

陈 越 时江涛 徐芳芳 译

责任编辑 郑幼幼

装帧设计 黄业成

责任校对 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85151350

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

I S B N 978-7-80686-897-3

定 价 45.00元

风光摄影成功之道

风光摄影实战

SUCCESS WITH LANDSCAPE
PHOTOGRAPHY

/ 陈 越 时江涛 徐芳芳 译



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

目 录

佳作欣赏	5
------------	---

不同景物的拍摄

早春	16
樱花	18
花卉	24
绿色	32
森林	36
高原	40
红叶	46
雪·冰	56
富士山	66
山	70
海	74
水	82
瀑布	88
雾·虹	96
天空·云	100
旭日·夕阳	106
微明	114
星空·夜	118



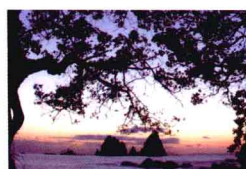
不同镜头的拍摄

广角镜头	128
标准镜头	130
长焦镜头	132
微距镜头	134

摄影器材	137
------------	-----

专栏

白平衡	30
光圈对比	44
测光模式	54
曝光比较	64
选景角度	80
快门速度	94
拍摄邂逅的动物	104
顺光 · 逆光 · 测光	112
效果设定	122
RAW 显像	123
风光摄影中的镜头选择	136



我全年都在拍摄日本的自然风光，
时而与他人共享，时而独自端详。
虽然大自然并非总向我们展示她的平静与安宁，
但在摄影中我深深体会到了春夏秋冬的绚烂与芬芳。

人类自古以来就致力于探究大自然，
心中充满了对大自然的感动。
我，选择用摄影去表达这份感动，
因为摄影可以自由传达自己的感情，而且真实可信。

作为一名摄影师，
应努力将自己心中的感动融入照片去感染他人。
那么，如何才能做到呢？
本人将其中技巧汇编成册，以飨读者。

衷心希望通过此书，
引导读者发现被摄体的魅力，
并且掌握取景的最佳角度。

此外，比起技巧，
有时人的探求之心更为重要，
心底不时涌起的拍摄新事物的强烈愿望或许就源于此。
为了激发读者拍摄自然美景的探求之心，
本书在每张照片后均附有拍摄地点。

自然风光对世间每一个人都是公平的。
愿本书能够为您多彩的摄影人生添上浓重一笔。

佳作欣赏





AF-S DX Nikkor 变焦镜头 ED18 ~ 70mm F3.5 ~ 4.5G (IF) (换算 95mm) 光圈优先 AE (F8) -1/3 曝光补偿
多区分割测光 ISO200 WB: 晴天 C-PL 滤镜、使用三脚架 长野县大町市中纲湖 4月下旬



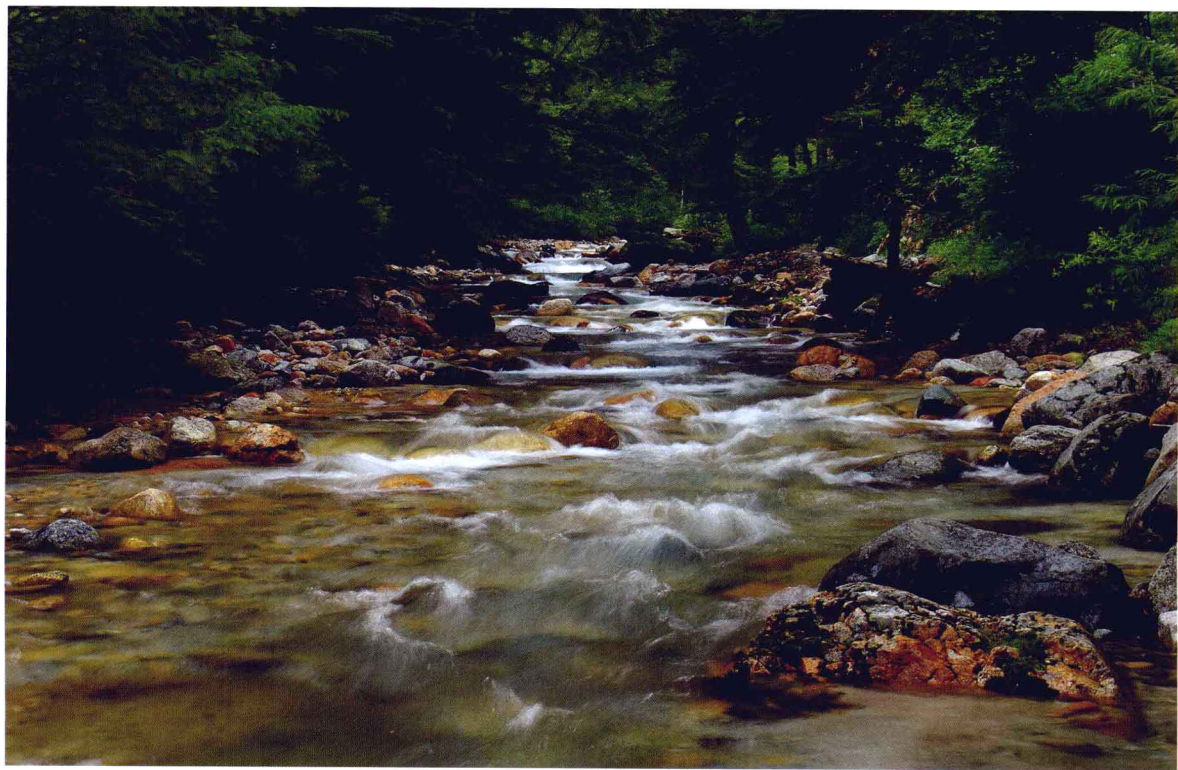
AF-S VR Nikkor 变焦镜头 ED70 ~ 200mm F2.8G (换算 117mm) 光圈优先 AE (F8) -2/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100
WB: 晴天 C-PL 滤镜、使用三脚架 长野县大町市 5月上旬



AF-S DX Nikkor 变焦镜头 ED12 ~ 24mm F4G (换算 25.5mm) 光圈优先 AE (F11) +1/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100
WB: 晴天 C-PL 滤镜、使用三脚架 长野县小川村立屋的樱花 5月上旬



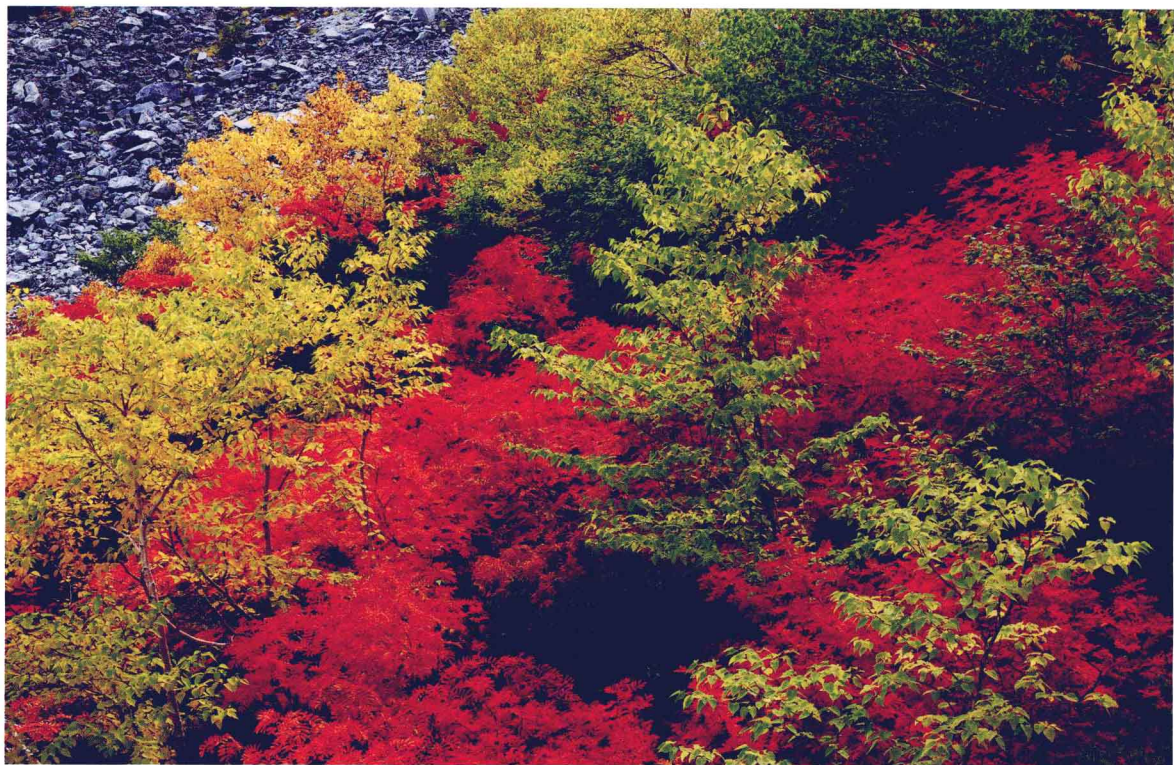
Tamron 18 ~ 200mm F3.5 ~ 6.3G (换算 42mm) 光圈优先 AE (F9) +1 曝光补偿 多区分割测光 ISO200
WB: 晴天 使用三脚架 北阿尔卑斯南岳 (长野・岐阜) 8月中旬



Tamron 18 ~ 200mm F3.5 ~ 6.3G (换算 63mm) 光圈优先 AE (F11) +2/3 曝光补偿 多区分割测光
ISO200 WB: 晴天 使用三脚架 长野县北阿尔卑斯枪泽 8月中旬



Tamron 18 ~ 200mm F3.5 ~ 6.3 (换算 27mm) 光圈优先 AE (F11) +1/3 曝光补偿
多区分割测光 ISO200 WB: 晴天 使用三脚架 北阿尔卑斯南岳 (长野·岐阜) 8月
中旬



Tamron 28 ~ 300mm F3.5 ~ 6.3 (换算 69mm) 光圈优先 AE (F11) +1/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100 WB: 晴天 使用三脚架 长野县北阿尔卑斯润泽 10月上旬



Tamron 28 ~ 300mm F3.5 ~ 6.3 (换算 150mm) 光圈优先 AE (F11) +2/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100 WB: 晴天 使用三脚架 长野县北阿尔卑斯润泽 10月上旬



Tamron 28~300mm F3.5~6.3 (换算 36mm) 光圈优先 AE (F11) 多区分割测光 ISO100 WB 晴天
使用三脚架 长野县北阿尔卑斯酒泽 10月上旬



AF-S DX Nikkor 变焦镜头 ED12 ~ 24mm F4G (IF) (换算 19.5mm) 光圈优先 AE (F11) 多区分割测光 ISO100
WB: 晴天 使用三脚架 长野县白马村岩岳 1月上旬



AF-S DX Nikkor 变焦镜头 ED12 ~ 24mm F4G (换算 33mm) 光圈优先 AE (F11) 多区分割测光 ISO100 WB: 晴天 使用三脚架 长野县白马村岩岳 1 月上旬



Tokina 12 ~ 24mm F4G (换算 19.5mm) 光圈优先 AE (F16) -1/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO200 WB: 晴天 使用三脚架 长野县白马村尾根 12 月下旬



Tokina 12 ~ 24mm F4G (换算 33mm) 手动曝光 (F5.6、2.5 秒) ISO200 WB: 晴天 使用三脚架 长野县白马村尾根 12 月下旬



AF-S DX Nikkor 变焦镜头 ED12 ~ 24mm F4G (IF) (换算 25.5mm) 光圈优先 AE (F11) -1/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100 WB: 晴天 使用三脚架 长野县白马村岩岳 1 月上旬



Tamron 28 ~ 300mm F3.5 ~ 6.3 (换算 277.5mm) 光圈优先 AE (F8) +1/3 曝光补偿 多区分割测光 ISO100 WB: 晴天
使用三脚架 长野县北阿尔卑斯润泽 10月上旬

PART

01

不同景物的拍摄



春夏秋冬色彩分明
田园风光存留心中
体会着对大自然的眷恋
解析不同景物的摄影技巧

