

李石著

風出詩文集

湛江詩社選編

李石著

風出詩文集

湛江詩社選編

顾问：梁光煊

湛江诗社常务副社长

主编：李 钦

湛江诗社常务副社长



作者李石照片

序 言

李 钦

我读世德中学时认识李石同志，那时我才十三岁，他已是高大威猛的青年了。他是学生会主席，领导学生会在世德学校附近农村办农民夜校，通过提高民众文化，宣传、发动、组织民众抗日。他知我是李通同志的弟弟钦仔，便邀我一起去教夜校，我担心不能胜任，他鼓励我说：“你这么精灵，定能胜任”。就这样我当了夜校的小学生。

世德中学有中共党支部领导学运，所以有党的新华日报、群众杂志、毛泽东论持久战、朱德论游击战争的战略与战术等书报传阅。反动的校长是三青团指定为区队长，他经常带人查抄进步书刊，并派走狗跟踪学生的秘密集会，且捕捉共产党员叶宜劲，进步青年王桂材。李石率领全班同学质问校长并当众打他两个耳光。校长怀恨在心，列黑名单报伪县府，说学生赤化了，要求大捕学生。在党组织的掩护下，李石和叶宜劲撤走。共产党员陈任华早已被派入伪县府任督学，他以督学身份，狠批校长把清白的学生

教成赤化，要撤校长职。校长即回校释放王桂材。当时李石敢打校长，在学生的心目中成了英雄。

1944年夏，党组织派李石到化南山华一带组织地下游击队，准备武装暴动，并光荣地参加中国共产党。南路人民抗日武装起义，他在化南部队，我在张炎学生队，从此天各一方，音讯全无。解放后，反右运动中他被错划为右派，长达二十年之久，坎坷半生。平反后，精神虽得到解放，但家庭负担重，生活困难，面黄肌瘦，贫病相加。可是他初衷未变，不遗余力地为党为人民工作。离休后，参加湛江诗社，凭着他语文基础较好，加上老骥奋蹄，很快就学会写诗，且写出一批很有水平的诗词作品，在各地诗刊发表。现将其部分作品编辑出版问世，是一件可喜可贺的事。他要我为他的《李石诗文集》审稿作序，就难为我了。作为老战友，人情难却，只好从命是了。

我读完该卷诗稿后，领教不少，受益颇深。总的来说？有的写得隐晦深厚，寄意深长；有的写得节拍明快，酷似呐喊，要把沉睡的大地唤醒；有的更写得情深意厚，细腻妩媚。读后得诗一首：

“狼毫饮墨写春秋，忘却当年险断头。”

谬误终须掀反正，只求真理满神州

这是我对该集子总的评价，现将我所受教益的罗列于后，以作为序。

1、隐晦浑厚，寄意深长。如：琴，是该集子的序曲，以琴声代替心声。曲调虽旧，风韵尚清新，点明了写该首诗的用意。然后承出“曾与他人弹半曲，重归我室和双声。”很隐晦地托出时代背景，风雨人生，坎坷道路，无限感慨。把读者带进这个悲喜交集的长夜里，甚至流下数滴同情泪。接着琴的旋律一转，诉说人生饱尝了苦辣酸甜的味道，遭遇到妻离子散，悲欢离合的痛楚。虽经过一夜的低声诉，大声哭。但情还未了，只好垂泪到天明。读罢该首诗，令人大有“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”之感。

又如公园清洁工一诗，用一、二、三、四句直铺“垃圾纵横臭气升，竹耙铁帚显精英，污泥杂草全除尽，败叶枯枝一扫清”，隐晦地托出我国在开放改革的道路上有负面，出现腐败的现象。同时也明确地指出，只要我们能够依靠群众，这些腐败现象是会一扫而光的。

以深厚的感情，歌颂抗日战争和解放战争。如抗

战诗中《“冲锋陷阵攻碉堡，流血牺牲拼刺刀”、“青衣尚染硝烟味，白发犹存壮士形”；在纪念抗日起义《卸征衣》中，“坑道深沟硝凝聚，崇山峻岭弹横飞。为民拼搏生无愧，杀敌冲锋死不辞”。以深厚的阶级感情歌颂抗日反蒋的英勇战士，个个栩栩如生，历历在目。在每首诗的结束，均以深厚的笔调，隐晦的手法写道：“和平不是从天降，多少英雄血汗劳”。“好汉曾经千战险，英雄可有几安宁。沙场已冷市场热，衫袋唯存五角星”，又道：“一片忠心谋解放，国家昌盛卸征衣”。流露出内心上无限的感慨。

这些诗不但寄意深长，而且写得声韵响亮，平仄格律严谨，对仗工整，堪称佳作。

2、以深厚的感情歌颂抗日反蒋名将和战斗英雄。君是张炎将军的学生和部属，曾任五团的连队指导员，所以对张炎将军无限崇敬和怀念。首以“淞沪抗倭惊世界，闽候反蒋震乾坤”阐明了张炎将军参加了震惊中外的抗日反蒋事件。接着写出“严诛邓侠平民愤，义释周文正气伸”点出了张炎将军驰名两广的义举事迹，使叱吒风云的名将跃然纸上。最后以“血溅玉林歌壮烈，红旗漫卷悼将军”为结语。最终成为

中国共产党的忠实朋友，为革命牺牲，成为烈士。这样令张炎将军的光辉形象，更加崇高伟大。

第三首，又以“四海五洋多趣述，千山万水尽新闻。战争形势详分析，政论时评意境新”。衬托出张炎将军虽是行伍出身，能征善战。而且学识渊博，演讲动听，很有文操战略，具有独到的政治见解。同时，立场坚定，旗帜鲜明地跟共产党走，全心全意为人民的抗日反蒋名将。使人读罢这些诗句之后，进一步认识到张炎将军并非一匹武夫，迄今不但没有死，永远活在人们的心中。

以深邃了感情悼念同学加战友叶宗 同志开首两句说明从小一处读书，信仰马列，长大一齐举旗起义。接着“鹤山剪烛评时局，中垆围炉话战机。”反映出战友的情谊亲密无间。到1947年，建立政权肩大任，指挥军旅英雄师。点出叶宗 聪明能干，进步很快，能肩重任，(21岁担任吴东北区特委，四团团团长)噩闻他以身殉国，痛悼忠魂泪浸衣，他们之间的战友情深，感人肺腑。

3、热情洋溢地歌颂革命老区。廉江坡头村乃革命老区，他应邀参加该村文化室落成典礼时，看到该

革命村庄旧貌换新颜时，无限兴奋，信笔写出“断流旱地成林海，杀敌荒丘变果山，卫国英模留足迹，演兵旧址建文坛。”对仗工整，节奏明快。欢乐的笔调托出党在农村进行改革的政策是正确的和成功的，起了翻天覆地的变化。村民不但解决了温饱问题，而且向文化进军，对未来奔向小康，充满了信心。“村民不负前贤志，后继雄风闯富关。”这是农村革命老区的缩影，读后令人对未来的农村充满信心，大有希望，大有奔头之感。

4、生动细腻地描绘农村景色。请听：“一夜的春风吹得万物变青，枝头的小鸟欢唱着一天的黎明”亦是新中国农村大地的黎明。请看：“娇杨绿柳相争秀，翠竹苍松互竞荣。满树鲜花红艳艳，一江碧水绿莹莹”。小桥曲径走着牛羊，人们也开动拖拉机耕田了。这是一幅多么美丽动人的农村春图，有红有绿，有动有静，有声有色，有情有景，生机勃勃，欣欣向荣。加上诗的结构严谨，层次分明，对偶工整，音节响亮，给人一种愉快欢乐的感觉，怪不得城市的姑娘也爱上了农村的小伙子了。

人到老年就多病，外出活动的机会相对减少，沉

思的时间就长了。自然地想起故乡的亲人，儿时的伙伴，支持过革命的父老们，家山的情景就会入梦来。屋坐北朝南，依山傍水。有鱼塘、竹木、田野、山溪、小桥、曲径，幅幅入目。牛翻草，众纳凉，是多么宁静。多互助，少相伤，多么和谐。这是一首典型的古风，虽没有长短句，多韵脚。乍看起来是一韵到底，酷似排律，实则不是。请看，翠竹对不了池塘，曲径似羊肠对不了禾田腾绿浪，人坐屋前对不了鸟鸣深树，牛翻草，众纳凉也不工整。

一首律诗，一首古风。同是描写农村的生活和情景，但风格不同，手法各异。前者写得生动多彩，令人愉快和欢乐。后者细腻入微，给人感到宁静和谐，感动殊深。

5、鞭挞腐败，鄙视小人。由于革命生涯60年，离休后两手空空，一无所有，加上对无产阶级一往情深，所以对腐败分子，深恶痛切。“倡廉反腐已多年，高官犯案日益添。索贿何曾无借口，贪赃自恃有全权。藏奸聚赌开娼馆，贩毒包私结伙团。口喊严查尤泛滥，堪忧政贼闹翻天。”又见钟馗一诗：“钟馗打鬼素称雄，今日钟馗与鬼通，鬼靠钟馗包罪恶，钟馗傍

鬼坐春风。”不难看出，他见腐败之风日盛，世风日下，忧心忡忡。当他读到中纪委第二次会议公报后，无限欢欣鼓舞，充满了信心。列举从隋炀帝到张子善，历朝帝皇将相廉则兴，腐则败的例子做证，拥护对贪官污吏要以虎头大铡侍后。

老李的性格，很藐视小人。有诗为证：“一世争权利，为人无是非。专门拍马屁，信口吹牛皮。善看风转舵，会附势投机。愿吃嗟来食，终归最可悲，”刻划小人的一副活脱嘴脸，入木三分，是我们常常见到的。

6、爱国主义情深，心肠牵挂港、台。

当香港回归之日，他迅笔特书，“香港回归国振兴，同存两制竞繁荣，河山一统谁能敌，十亿欢呼鬼也惊。”当想到台湾还未归来，就记起在台的亲人来：“相同日月不同天，海隔情牵五十年。万语千言何地诉，一针百句借衣传，心中尺寸知裁剪，脑上衡量适戴穿，双手织成无字信，关山千里梦团圆”。一位多情的少妇，在寒窗下独等五十年。正是红颜老去，情还在，一针一线为丈夫织寄冬衣，写得情切切，意绵绵，多么企盼台湾回归祖国。夫妻好团聚。

7、乘笔直书，难能可贵。吴有恒司令，在广东是

一位能文能武，智勇双全，不可多得的人才。一生坎坷，多次罢官，受到极不公正的待遇。可是他非常乐观，罢官浩似风吹帽，跌倒又爬起，继续为党奋战。直到生命终结为止。1946年，日本投降后，南路的革命形势处于极度低潮。可是吴司令一到，就积极地执行党中央的指示，大搞人民武装。在很短的时间里，武装了干部思想，克服了右倾情绪，打开局面，在边区很快就建立起十个团，震撼了敌人的统治。发展到1947年，在粤桂边区有三十多个县建立了人民政权，牵制两广敌人的势力，不能北调，减少江南江北人民解放区的压力，从容组织大反攻，贡献很大。但到1947年底敌人大扫荡，吴化廉受到挫折时，自己不但不自责，反而将责任推到已调去多时的吴司令的身上，这是不公平的。《颂吴司令》组诗能秉笔直书，鸣不平。南路人民读后感到舒服，出了一口闷气。

8、给石头人格化，拍案好文章。石头满山满岭都有，是十分寻常的东西。弃于路旁不以为贱，镶于华堂不以为贵的。但在《石头颂》里，石头变得有人的性格了。如：“阅遍人间苦乐，鉴尽千古兴亡。不献媚争宠，能忍辱负重。任凭风云幻变，雨打霜侵，岿然

不动。又曾为包拯借审，怡红落泪，贾子断肠，女娲补天，精卫填海，英烈丰碑，义勇献身”。这又是多么的正气伟大，丰富多彩。不须再罗列了，不愧是一篇压轴文章。

纵观全卷是成功的，好的作品较多，但亦有不足之处，如存有四不像的诗和不合牌的词。须知写诗与写文章一样，都有起承转合四步，缺一就散架了，写律诗，中间夹着的两联对子还要合乎平仄，对仗要工整。并非把八句诗叠在一起就是律诗了。叶车养同志是化吴廉边区的战斗英雄，如能写一首好诗，悼念他该多好呀！但悼念品叔烈士一首，乍看起来是律诗，但中间的两联对：“白沙独打清乡队，会垌全诛蒋匪帮”。“足到沙场军胆壮，身先士卒众心强”。很明显的四不像。写词既已立牌名，就要按该词牌填写。怀念艺校已故老师的《鹧鸪天》，应该成对子的句子：“犹闻树下低声唤，似见墙边笑影双”“情切切，爱深长”，但并不成对偶，假如换上“自度曲”这是多精彩的曲调。

以上意见与君商榷，有错之处，请指正！

目 录

(一)七律

1、附人民画报《中华翰墨名家作品博览》入编稿	
A、琴 B、侯门海湾大石·····	1
2、春·····	3
3、港城游乐醉黄昏·····	3
4、教师节咏教师·····	4
5、哭妻·····	4
6、悼张炎将军·····	5
7、处理走私护私案后感·····	6
8、偶感·····	6
9、香港雅仕爱国投资赞·····	7
10、抗日救亡·····	7
11、抗战·····	8
12、纪念抗日武装起义·····	8
13、卸征衣·····	9
14、参观文天祥展览有感·····	9
15、赞白衣战士·····	10
16、话教师·····	10

17、坡头村革命老区纪念馆落成·····	11
18、化州抗日老游击战士·····	11
19、纪念抗日胜利五十周年·····	12
20、革命篇章句未完·····	12
21、公园无处不风流·····	13
22、滨城夏晨·····	13
23、祝湛江诗社成立三周年·····	14
24、故乡春·····	14
25、中国人民歌解放·····	15
26、芦沟桥战火·····	15
27、忆芦沟桥事变·····	16
28、到敌人后方去·····	16
29、蜜蜂·····	17
30、丰收果实已无沾·····	17
31、祝湛江政协委员书画展·····	18
32、湛江诗社成立七周年集会即兴·····	18
33、重返坡头村·····	19
34、偶感·····	19
35、同林鸟·····	20
36、赈灾·····	20
37、中秋有感·····	21

38、公园清洁工·····	21
39、无字信—寄台湾亲人·····	22
40、游武当山感赋一、二·····	22
41、太君(色官)落选记·····	23
42、吴阳极浦亭一、二·····	24
43、家教·····	25
44、湖光岩·····	25
45、偶感·····	26
46、颂邓小平·····	26
47、倡廉反腐·····	27
48、偶成·····	27
49、张炎起义·····	28
50、又是春·····	28
51、步陈汉忠同志大作原韵·····	29
52、附陈汉忠原作·····	29
53、参观博贺港·····	30
54、屈原·····	30
55、猎犬·····	31
56、纪念抗日战争胜利·····	31
57、甲午战争与八年抗战胜利·····	32
58、为母祝寿而哭弟妹·····	32