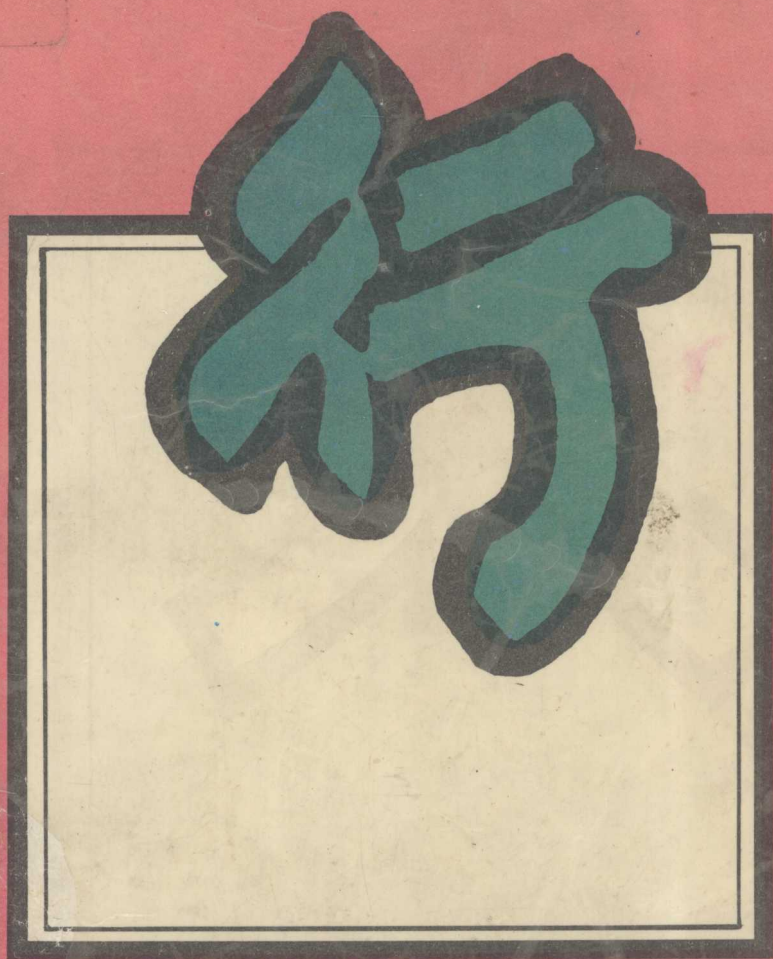


钢笔字与毛笔字对照练习法



主编

净天

学苑出版社

学习书法入门

钢笔字与毛笔字对照练习法

行 书

净 天	主编
本书编委会	编著

学 苑 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

钢笔字与毛笔字对照练习法:行书/净天主编.-北京
学苑出版社,1996.8

(学习书法入门)

ISBN 7-5077-0276-6

I. 钢… II. 净… III. ① 钢笔字:汉字-书法
② 汉字-毛笔字-书法 ③ 行书-书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 13049 号

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036

天津高教出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 8 印张

1996 年 8 月北京第 1 版 1996 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:00001-15000 册

定价:11.40 元 全套定价:45.60 元

目 录

顺应个人特点练习

——写在《学习书法入门》丛书之前	(1)
行书概述	(8)
行书的笔法	(19)
行书的基本笔画	(32)
钢笔行书的结构	(65)
钢笔行书的快写原则	(68)
毛笔行书范字	(89)
行书作品	(105)

顺应个人特点练习

——写在《学习书法入门》丛书之前

同样上过钢笔书法和毛笔书法教学课的人，有的成绩显著，有的成效不大，这是为什么呢？这是因为除了基本功、知识面、艺术修养等方面的因素外，还有一个十分重要的原因，就是每个人的气质不同。

一个人的气质是可以靠后天培养的。我们应该努力发现、利用并且创造一个有利于提高自己气质的学习环境。正如《朱光潜美学集》中所说：“天生的是资禀，造作的是修养。资禀是潜能，是种子；修养使潜能实现，使种子发芽成树，开花结果。资禀不是我们自己力量所能控制的，修养却全靠自身的努力。”

心理学把人的气质分为四种类型，不同的气质类型在学习书法中表现的能力不同。具体为：

1. 兴奋型。

这种气质类型的人表现出兴奋性高，但稳定性差；精力旺盛，不知疲倦；喜欢向别人挑战，态度直率，难于抑制自己的冲动。

这种气质类型的人一旦在短期的书法学习中未见成效，就会对自己的能力失去信心，情绪低落，而不能坚持练习。

2. 活泼型。

这种气质类型的人热情、机敏、柔顺、聪慧，具有灵活

性,较易适应变化了的生活条件。但是他们对单调的行为很易产生厌倦心态。

这种气质类型的人在学习书法时表现为注意力分散,厌烦反复练习一种书体,愿意去尝试新的书体,往往是超越教师的教学计划而自行其事,难以掌握扎实的基本功。

3. 安静型。

这种气质类型的人反应迟缓,安静、均衡;能较好地克制冲动和不良情绪,能保持从容不迫和认真的态度。不足之处是固定性有余、灵活性不足。

这种气质类型的人学习书法时能较长时间地集中注意力、练习基本功,能认真地按教师布置的某一单调的笔画不折不扣地完成练习。

4. 抑郁型。

这种气质类型的人表现为反应迟缓、性格孤僻、优柔寡断,但比较踏实,能坚定地克服所遇到的困难。

在学习书法时,这种气质类型的人虽然很难入门,但是能踏实去做。在教学中经常发现:一些学生怎么临也不像帖,运笔也不正确,但是还在按照错误的运笔顽强地练着。他们大多属于抑郁型的人。

气质是影响人们智力活动的因素,但并不决定人的智力发展水平和成就。作为练习书法的人来说,应该认识和把握自己的气质,自觉地扬长避短,通过学习逐渐地向完善的方向发展。这是“后天”自我修养的重要内容。那么,怎样克服弱点取得较好的成绩呢?

首先,在学习书法的入门阶段,要因人而异地选择字帖和所学的书体。一般情况下要选择与自己气质类型接近并喜欢的书体和字帖。这样就会对练习充满兴趣,容易收

到成效。有些书法教师在教学中要求学生“不可随意改帖”，使有些人明知选定的字帖“不喜欢”或“不符合自己的气质类型”，却硬着头皮学习。久而久之，气质特长被压抑、摧残，学习的热情也被泯灭。

其次，在学习过程中，以各种气质类型为基础的个性特征在作业中充分地体现了出来。学习书法的人在自我评价作业时要学会分析自己的个性，以便克服不足，扬长避短。

具体地说，**兴奋型**的人可塑性较强，掌握要领较快，但是临帖的准确性较差。因此，在学习时应注意加强细节的练习。**活泼型**的人可塑性强，掌握要领快，临帖的准确性高，但不巩固。在学习时应加以强化，防止游离正确的笔法。**安静型**的人可塑性一般，掌握要领比较慢，但是一旦掌握就比较巩固。所以，在学习一开始就要从严要求，不可放任自流。**抑郁型**的人由于可塑性较差，掌握要领迟缓、不巩固。在学习时应多采用正误对比的方式，建立起正确的运笔概念，千万不可操之过急，要特别重视基本笔画的练习。

我们编撰这套“学习书法入门”丛书，就是力图从钢笔字与毛笔字的对照练习中，和读者共同分享正确处理气质类型与学习书法的关系，探索把练习因素与心理因素统一起来，有效地提高整体书写水平的途径。

本套丛书从实用的角度出发，采用以标准简体字为主、繁体字为辅的方式，力求读者朋友们在学习后可直接应用到工作、学习中去。本套丛书讲述了隶书、草书、楷书、行书的技法，其间也介绍了行楷、行草、狂草等书体，语言通俗，图版详细。本书的编写宗旨是给书法爱好者以健康、正确的引导。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

惟此元年歲次戊戌九月庚
 子朔辛巳申從州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍兼蒲州
 刺史上柱國封母楊氏同國
 疾身以清酌庶幾繁子
 子婦贈贊善大夫李朝之靈
 惟尔挺生夙標幼德宗廟建
 階庭蘭玉內具精誠每慰
 人心方期戢穀行圖並成用

顏真卿《祭侄文稿》

順直稱兵犯順

尔父

山作郡余時受

命之

原 兒愛我爾得亦請言尔以

歸止爰開土門之門以開先威

大威爾臣不臣賊臣不

孤城圍逼父國陷子死巢

傾外覆 天不悔禍誰為

蒼生念不道殘百身所贖

多手衣式多只

行
宗明

天
景
移
牧
同
東
道
關
示

以手臨常山振朱

首
樣
書
常
山
接
念
權
切

乃
慈
回
還

宏
傳
心
顏
方
侯
觀
觀

室
魂
而
有
名
無
身
長

流
云
如
海
山
外
空

行书概述

行书，是形体与笔势介于楷书与草书之间的一种书体。“行”有流利、行走之意，因而有“楷如立，行如走，草如奔”之说。行书是楷书的笔画和结体的流动。写起来比楷书方便、快速；看起来比草书容易辨认，因而有“行书如行”的解释。行书自汉末兴起，晋代最盛。王羲之的《兰亭序》可谓行书成熟的标志，被后人誉为“天下第一行书”。唐代颜真卿的《祭侄文稿》被称为天下第二行书。

从实用角度上看，行书的书写较楷书灵活方便，又比草书易认。因此，它的产生完全出于人们书写的实际需要，它的发展也正是人们书写要求的必然趋势。

行书原是作草稿用的。一般说来，它没有严格固定的写法，带有一定的随意性。因此，行书比较难教、难学。但是，行书还是有其基本的特点和规律的。通常，人们把楷法成分多、字形与楷书接近的，称之为行楷；把草法成分多、写得较为流畅的，称之为行草。

行书的特点：

活泼、美观、舒展、流畅，书写快速、省时。

使用较为普遍，具有实用性，能表现一个人的性格。

去掉了楷法，笔画之间似用游丝牵连，相互呼应。

字与字之间可连绵相接，相互避让。（如图）

朝露香烟携酒袖待客
胜玉在挥毫

张图

张瑞图 书

古木三三三
携月如山向人
召住真室携
话在名

果真山人张图

白日依山尽 黄河入海流
黄河入海流 白日依山尽

野火烧不尽
春风吹又生

野火烧不尽
春风吹又生

月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠
月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠

行书与楷书的比较：

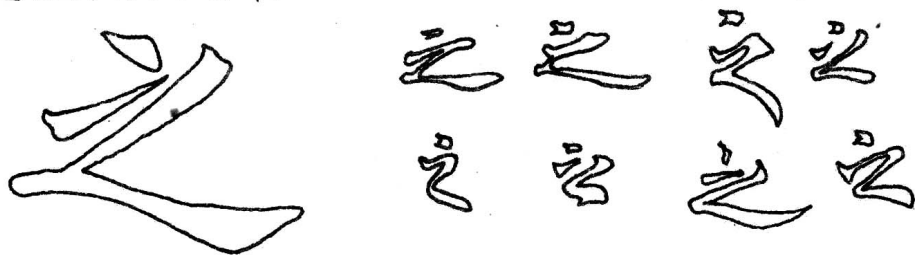
一般认为，行书是楷书的便捷写法，这只是就字体的关系而言，而从字体的形成历史上看则不同。汉末时期，楷书、行书、草书都已萌芽。至晋代，楷书初具规模，而行书、草书已趋于壮大。由此可见，行书、草书并非由楷书进化而来。应该说，楷书与行书、草书之间有着相互促进的作用。行书、草书促进了楷书从不规范到规范化，楷书的规范化又促进了行书、草书的发展。

行书与楷书有着密切的联系。楷书规范严谨的用笔吸收了行书用笔的连带，即形成了行楷。而行书迅捷豪放的行笔又借鉴了楷书笔画的细腻，使其有收有放，既不失行书的活泼潇洒又不是放任无羁。

古人称楷书如同“站立”，行书如同“行走”。站不住固然走不好。但是，这并不等于说非要把楷书写得非常精到以后才可以写行书。掌握一些楷书笔画、结构的基本法则，对于学习行书是非常有益的。因此，有了一定的楷书基础，学习行书就方便多了。然而，是不是写好了楷书就自然地能写好行书呢？也不尽然。行书毕竟是相对独立的一种书体，同楷书相比，有其自身的特点。也就是说，行书在其用笔、点画形态及字形方面与楷书还有一定的区别，分析这些区别，有助于我们学习行书和理解行书。

行书和楷书的区别：

从字形变化上看，楷、行各异。楷书的字形端庄平正，字体工整一致，相映如一。行书的字形则参差错落、畸正相错、变化生动、妙趣横生。即使是同一个字，由于“连”法不同，能写出几种不同的形态。王羲之《兰亭序》中有许多“之”字，无一雷同（如图）。



从用笔上看,楷书的行笔较为缓慢、扎实,没有连带笔画,笔尖、笔锋着纸的力量和运笔速度变化不大,笔画讲求工整、稳健。而行书的运笔则较为迅速、轻盈,笔画连带明显,运笔速度变化较大,节奏感强。笔画讲求流畅、灵活(如图)。

風

風

盛

盛

从点画形态上看,楷书点画凝重,多方笔、直画,且笔画间各自独立,平整匀称,相互呼应的关系含蓄。而行书的点画活泼生动,多圆笔、连笔,变化多姿,相互呼应的关系明显。由于运笔时的连笔,各个笔画之间出现了“牵丝”(如图)。



行书的一些笔顺与楷书不同。我们知道,写楷书时有一种约定俗成的基本笔顺(即:先横后竖,先撇后捺,从上到下,从左到右等等)。但写行书时,为了使笔画连接的方便,常把这种笔顺改变了。

竖先于横:

下边列出的一些字,如用楷书写法时,是先写横画后写竖画。用在行书写法时,可以先写竖画后写横画(如图)。