

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

艾 青
袁水拍 卷

上海文艺出版社

096

096

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

张业松 编

艾 青
袁水拍 卷

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 96, 艾青、袁水拍卷/徐俊西主编;
张业松编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3869-2

I. ①海… II. ①徐… ②张… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093233 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 汤正宇

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·96

艾 青 袁水拍 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 张业松 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcw.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12.875 插页 5 字数 303,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3869-2/I·2972 定价: 43.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

艾 青

上 编

会合	
——东方部的会合	3
当黎明穿上了白衣	5
阳光在远处	5
那边	6
聆听	7
透明的夜	8
大堰河——我的保姆	11
叫喊	15
芦笛	
——纪念故诗人阿波里内尔	16

巴黎	19
马赛	26
监房的夜	31
一个拿撒勒人的死	31
ORANGE	37
ADIEU	
——送我的 R 远行	39
病监	40
铁窗里	41
画者的行吟	43
古宅时造访	46
我的季候	48
老人	50
雨的街	51
泡影	52
黎明	52
路	53
搏动	53
灯	54
辽阔	55
九百个	55
常州	69
窗	70
卖艺者	71
晨歌	74
小黑手	75

马槽

——为一个拿撒勒人诞生而作 76

梦 78

春雨 80

太阳 82

煤的对话

——A—Y. R. 83

春 84

生命 85

浪 86

笑 87

黎明 89

死地

——为川灾而作 92

复活的土地 96

他起来了 97

雪落在中国的土地上 98

浮桥 101

下 编

手推车 105

北方 106

向太阳 110

黄昏 126

我爱这土地 127

吹号者 127

他死在第二次	134
桥	147
秋	148
秋晨	149
旷野	150
冬天的池沼	155
太阳	155
月光	156
矮小的松木林	157
火把	158
城市人	197
群众	199
刈草的孩子	200
老人	201
荒凉	202
篝火	202
古松	203
我的父亲	204
少年行	213
秋天的早晨	214
村庄	216
给太阳	219
我的职业	221
黎明的通知	223
河边诗草（五首）	227
野火	230

风的歌	231
献给乡村的诗	236

袁水拍

诗四十首

后街	243
摇晃	247
香港的渡轮	248
“饶有趣味”的死	249
寄给顿河上的向日葵	251
纪念西班牙的战士们	257
一九四二年，九月末，欧洲还没有第二战场！	259
是时候了！ 是时候了！	261
打开廿七年前的历史	
——庆祝一九四四年的十月革命节	263
从来没有过	
——庆祝一九四五年苏联红军节	264
凡尔赛的枪弹	266
法兰西解放之歌	268
为柏林解放而歌	269
去看“会师柏林”	272
洛尔加被害十年祭	273
甲级战犯和甲级魔术	274
纪念鲁迅先生	276
关于米	276
今天换上新洗的衬衣	278

阳台山之春	279
理发师	281
给杨刚	281
刻在高咏的墓碑上	282
哀悼	283
无题	286
不过	287
停止敌人的进攻	288
高原的人	289
责问他!	290
某人的独白	292
钉子	292
牛角上的苍蝇	294
死亡的制造者	295
垃圾堆上造公园	297
挽歌	300
户口大检查	301
上海小姑娘	301
在一个黎明	303
毛泽东颂歌	308
附白	309

马凡陀山歌

幕开幕落	311
冻结	312
“亲启”	313

一个秘密	315
大人物狂欢曲	316
主人要辞职	318
大皮鞋	319
一只猫	321
上海的感觉	321
克宁奶粉罐铭	322
今年这顿年夜饭	324
王小二历险记	325
加薪秘史	327
赫尔利这老头子	328
报载妓女应穿制服	331
改革歌	332
张百万	333
今年什么顶时髦	335
上海之战	337
滴滴涕	338
王小二检举不肖房东记	340
发票贴在印花上	343
毛巾选举	345
警察巡查到府上	349
朱警察查户口 ——调寄“朱大嫂送鸡蛋”	352
四不象	354
东南西北古怪风	356
海内奇谈	358

美术家的难题

——上海的新花样 359

咬的秩序 361

公务员呈请涨价 362

大胆老面皮 364

上海之冬 365

送旧迎新

——一九四六年的十二个月 366

民国三十五年的回顾和民国三十六年的展望 368

关金票 372

老母刺瞎亲子目 373

万税 374

人咬狗 375

纸头老虎——法币 376

大钞在否认发行声中出世 377

过年 378

荒山变成熟地 379

如今什么都值钱 379

“国大代” 380

上海解放之歌 381

送军粮 382

“温和派”艾契逊升官记 384

编后记 390

《海上文学百家文库》总目 393

艾 青



