

易

經

武汉市古籍书店影印

朱熹注

周易本義

武汉市古籍書店

周易序

易之爲書。卦爻彖象之義備而天地萬物之情見。聖人之憂天下來世其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定天下之象。著其象以定天下之吉凶。六十四卦。三百八十四爻。皆所以順性命之理。盡變化之道也。散之在理。則有萬殊。統之在道。則無二致。所以易有太極。是生兩儀。太極者。道也。兩儀者。陰陽也。陰陽一道也。太極無極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫不有兩儀。網緼交感。變化不窮。形一受其生。神一發其智。情僞出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶而生大業。故易者。陰陽之道也。卦者。陰陽之物也。爻者。陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇耦。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦爲其體。三百八十四爻互爲其用。遠在六合之外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之義焉。至哉易乎。其道至大而無不包。其用至神而無不存。時固未始有一。而卦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於無變。非易也。以一事而明爻。則窒而不通。非易也。知所謂卦爻彖象之義。而不知有卦爻彖象之用。亦非易也。故得之於精神之運。心術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之知易也。雖然。易之有卦。易之已形者也。卦之有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以知言。未形未見者。不可以名求。則所謂易者。果何如哉。此學者所當知也。

筮儀

擇地潔處爲著室。南戶置牀于室中央。

牀大約長五尺。廣三尺。毋太近壁。

著五十莖。韜以纁帛。貯以阜囊。納之積中。置于牀北。

積以竹筒。或堅木。或布漆爲之。圓徑三寸。如著之長。半爲底。半爲蓋。下別爲臺。函之。使不偃仆。

設木格于積南。居牀二分之北。

格以橫木板爲之。高一尺。長竟牀。當中爲兩大刻。相距一尺。大刻之西爲三小刻。相距各五寸。

許。下施橫足。側立案上。

置香爐一于格南。香合一于爐南。日炷香致敬。將筮。則灑掃拂拭。滌硯一注水。及筆一。墨一。黃漆

板一。于爐東。東上。筮者齊潔衣冠北面。盥手焚香致敬。

齊側皆反。

筮者北面見儀禮。若使人筮。則主人焚香畢。少退。北面立。筮者進立于牀前。少西。南向受命。

主人直述所占之事。筮者許諾。主人右還西向立。筮者右還北向立。

兩手奉積蓋。置于格南。爐北。出著于積。去囊解韜。置于積東。合五十策。兩手執之。熏于爐上。

此後所用著策之數。其說並見啓蒙。

命之曰。假爾泰筮有常。假爾泰筮有常。某官姓名。今以某事云云。未知可否。爰質所疑于神于靈。吉凶得失。悔吝憂虞。惟爾有神。尚明告之。乃以右手取其一策。反于積中。而以左右手中分四十九策。置格之左右兩大刻。

此第一營。所謂分而爲二。以象兩者也。

次以左手取左大刻之策執之。而以右手取右大刻之一策掛于左手之小指間。

此第二營。所謂掛一以象三者也。

次以右手四揲左手之策。揲。食列反。

此第三營之半。所謂揲之以四以象四時者也。

次歸其所餘之策。或一。或二。或三。或四。而扚之左手无名指間。

此第四營之半。所謂歸奇于扚以象閏者也。

次以右手反過揲之策于左大刻。遂取右大刻之策執之。而以左手四揲之。

此第三營之半。

次歸其所餘之策如前。而扚之左手中指之間。

此第四營之半。所謂再扚以象再閏者也。一變所餘之策。左一則右必三。左二則右亦二。左三則右必一。左四則右亦四。通掛一之策。不五則九。五以一其四而爲奇。九以兩其四而爲耦。奇者三而耦者一也。

次以右手反過揲之策于右大刻。而合左手一掛二扚之策置于格上第一小刻。

以東爲上。後放此。

是爲一變。再以兩手取左右大刻之著合之。

或四十四策。或四十策。

復四營如第一變之儀。而置其掛扚之策于格上第二小刻。是爲二變。復。扶又反。營于平反下同。

二變所餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通掛二之策。不

四則八。四以一其四而爲奇。八以兩其四而爲耦。奇耦各得四之二焉。又再取左右大刻之著合之。

或四十策。或三十六策。或三十二策。

復四營如第二變之儀。而置其掛扚之策于格上第三小刻。是爲三變。

三變餘策與二變同。

三變既畢。乃視其三變所得掛扚過揲之策。而畫其爻于版。

掛扚之數。五四爲奇。九八爲耦。掛扚三奇合十三策。則過揲三十六策而爲老陽。其畫爲口。所謂重也。掛扚兩奇一耦合十七策。則過揲三十二策而爲少陰。其畫爲一一。所謂拆也。掛扚兩耦一奇合二十一策。則過揲二十八策而爲少陽。其畫爲一。所謂單也。掛扚三耦合二十五策。則過揲二十四策而爲老陰。其畫爲×。所謂交也。如是每三變而成爻。

第一。第四。第七。第十。第十三。第十六。凡六變並同。但第三變以下不命。而但用四十九著耳。第二。第五。第八。第十一。第十四。第十七。凡六變亦同。第三。第六。第九。第十二。第十五。第十八。凡六變亦同。

凡十有八變而成卦。乃考其卦之變。而占其事之吉凶。

卦變別有圖。說見啓蒙。

禮畢。韜著襲之以囊。入楨加蓋。斂筆視墨版。再焚香致敬而退。如使人筮。則主人焚香。揖筮者而退。

周易本義卦歌

八卦取象歌

乾三連

震仰盂

離中虛

兌上缺

坎為水

艮為山

震為雷

巽為風

天雷无妄

離為火

山水蒙

坤為地

坤六斷

艮覆碗

坎中滿

巽下斷

天風姤

天山遯

火地晉

水雷屯

地火明夷

山天大畜

風澤中孚

雷水解

澤風大過

風火家人

山雷頤

火風鼎

天水訟

地澤臨

地火同人

雷天大壯

兌為澤

水山蹇

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

同人大有謙豫隨

剝復无妄大畜頤

咸恒遯兮及大壯

蹇解損益夬姤萃

艮漸歸妹豐旅巽

小過既濟兼未濟

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

首困噬嗑未濟兼

噬嗑六五本益生

无妄訟來大畜需

晉從觀更睽有三

蹇利西南小過來

鼎由巽變漸渙旅

水天需

澤地萃

雷山小過

比小畜兮履泰否

蠱臨觀兮噬嗑賁

大過坎離三十備

晉與明夷家人睽

升困井革鼎震繼

兌渙節兮中孚至

是為下經三十四

否從漸來隨三位

蠱三變賁井既濟

賁原於損既濟會

咸旅恒豐皆疑似

離與中孚家人繫

解升二卦相為贅

渙自漸來終於是

五

五

五

五

周易本義圖目

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

文王六十四卦方位圖

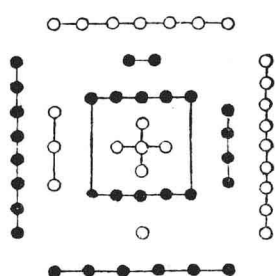
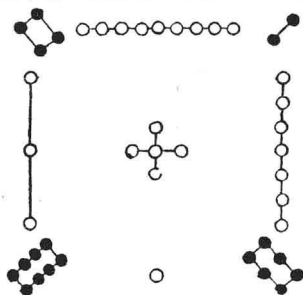
文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖

洛書

河圖



繫辭傳曰。河出圖。洛出書。聖人則之。又曰。天一。地二。天三。地四。天五。地六。天七。地八。天九。地十。天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也。此河圖之數也。洛書蓋取龜象。故其數戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。

蔡元定曰。圖書之象。自漢孔安國。劉歆。魏關朗子明。有宋康節先生邵雍。堯夫皆謂如此。至劉牧始兩易其名。而諸家因之。故今復之。悉從其舊。

伏義八卦次序伏義八卦方位



太極

繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分爲二二分爲四四分爲八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序放此

說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆後六十四卦方位放此

伏義十六卦次序

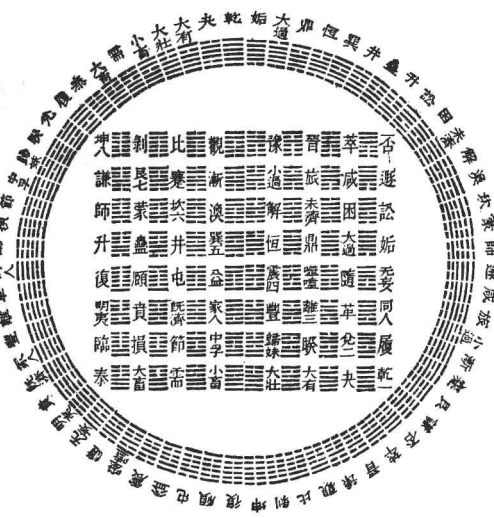


太極

前八卦次序圖即繫辭傳所謂八卦成列者此圖即其所謂因而重之者也故下三畫即前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而爲八也若逐爻漸生則邵子所謂八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四者尤見法象自然之妙也

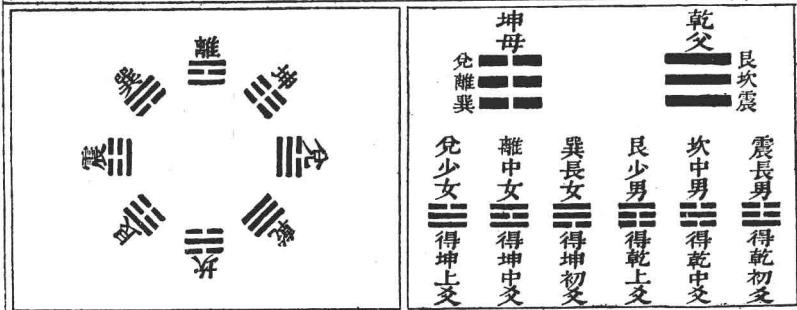
伏義六十四卦方位

伏義四圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午



中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圖於外者為陽方於中者為陰圖者動而為天方者靜而為地者也

文王八卦次序文王八卦方位



右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也

卦變圖

彖傳或以卦變為說。今作此圖以明之。
蓋易中之一義。非畫卦作易之本指也。

凡一陰一陽之卦各六。皆自復姤而來。五陰五陽。卦同圖異。

剝 比 豫 謙 師 復
夫 大有 小畜 履 同人 姤

凡二陰二陽之卦各十有五。皆自臨遯而來。四陰四陽。卦同圖異。

頤 屯 震 明夷 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 小過

晉 萃

觀

大過 鼎 巽 訟 遯

革 離 家人 无妄

兌 睽 中孚

需 大畜

大壯

凡三陰三陽之卦各二十。皆自泰否而來。

損 節 歸妹 泰

賁 既濟 豐

噬嗑 隨

益

蠱 井 恒

未濟 困

旅 咸

漸

否

咸 旅 漸 否

困 未濟 渙

井 蠱

恒

隨 噬嗑 益

既濟 賁

豐

節 損

歸妹

泰

凡四陰四陽之卦各十有五。皆自大壯觀而來。二陰二陽。圖已見前。

大畜 需 大壯

睽 兌

中孚

離 革

家人 ䷤

无妄 ䷘

鼎 ䷱ 大過 ䷛

巽 ䷸

訟 ䷅

遯 ䷠

萃 ䷬ 晉 ䷢ 觀 ䷓

蹇 ䷦ 艮 ䷳

小過 ䷽

坎 ䷜ 蒙 ䷃

解 ䷧

升 ䷭ 頤 ䷚

屯 ䷂

震 ䷲

明夷 ䷣

臨 ䷒

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來。一陰一陽圖已見前。

大有 ䷍

小畜 ䷈

履 ䷉

同人 ䷌

姤 ䷫

比 ䷇ 剝 ䷖

豫 ䷏

謙 ䷎

師 ䷆

復 ䷗

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為文王之說也

周易本義目錄

卷之一

上經

乾	一	噬嗑	二	臨	三	蠱	四
坤	五	賁	六	觀	七		
屯	七	剝	八				
蒙	八	復	九				
需	九	无妄	一〇				
訟	一〇	大畜	一一				
師	一一	頤	一二				
比	一二	大過	一三				
小畜	一三	坎	一四				
履	一四	離	一五				
泰	一五	卷之二	下經				
否	一六	咸	一七				
同人	一七	恒	一八				
大有	一八	遯	一九				
謙	一九	大壯	二〇				
豫	二〇	晉	二一				
隨	二一		二二				

明夷	三三	旅	四八
家人	三三	巽	四九
睽	三四	兌	五〇
蹇	三五	渙	五〇
解	三五	節	五一
損	三六	中孚	五二
益	三七	小過	五二
夬	三八	既濟	五三
姤	三九	未濟	五四
萃	四〇	卷之三	
升	四〇	繫辭上傳	五六
困	四一	繫辭下傳	六四
井	四二	卷之四	
革	四三	說卦傳	七〇
鼎	四三	序卦傳	七二
震	四四	雜卦傳	七四
艮	四五		
漸	四六		
歸妹	四七		
豐	四七		

周易卷之一

周易上經

周代名也。易書名也。其卦本伏羲所畫。有交易變易之義。故謂之易。其辭則文王周公所繫。故繫之周。以其簡泰重大。故分爲上下兩篇。經則伏羲之畫。文王周公之辭也。并孔子所作。之傳十篇。凡十二篇。中間頗爲諸儒所亂。近世晁氏始正其失。而未

三三乾上

乾元亨利貞。乾渠焉反。六畫者伏羲所畫之卦也。一者奇也。陽之數也。乾者健也。陽之性也。本

觀俯察。見陰陽有奇耦之數。故畫一奇以象陽。畫一耦以象陰。見一陰一陽有各生一陰一陽之

象。故自下而上。再倍而三。以成八卦。見陽之性健。而其成形之大者爲天。故三奇之卦名之曰乾。

而擬之於天也。三畫已具。八卦已成。則又三倍其畫。以成六畫。而於八卦之上。各加八卦。以成六

十四卦也。此卦六畫皆奇。上下皆乾。則陽之純而健之至也。故乾之名。天之象。皆不易焉。元亨利

貞。文王所繫之辭。以斷一卦之吉凶。所謂象辭者也。元大也。亨通也。利宜也。貞正而固也。文王以

爲乾道大通而至正。故於筮得此卦。而六爻皆不變者。言其占當得大通。而必利在正固。然後凡

筮而可以終也。此聖人所以作易教人。上初九潛龍勿用。畫卦者自下而上。故以下爻爲初。陽數

九爲老。七爲少。老變而少。不變故謂陽爻爲九。潛龍勿用。周公所繫之辭。以斷一爻之吉凶。所謂

父辭者也。潛藏也。龍陽物也。初陽在下。未可施用。故其象爲潛龍。其占曰勿用。凡遇乾而此爻變

者。當觀此象而玩。○九二見龍在田利見大人。見龍之見。賢遍反。卦內見龍並同。○二謂自下澤

其占也。餘爻放此。故其象爲見龍在田。其占爲利見大人。見龍之見。賢遍反。卦內見龍並同。○二謂自下澤

及於物。物所利見。故其象爲見龍在田。其占爲利見大人。見龍之見。賢遍反。卦內見龍並同。○二謂自下澤

不足。以當之。故值此爻之變者。但爲利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以父與占者相爲

主賓。自爲一例。若有見龍之德。○九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎。居九陽之上。乃危地也。然性

剛健。有能乾乾惕厲之象。故其占如此。君子指。○九四或躍在淵无咎。躍。羊灼反。○或者疑而

占剛健而言能乾乾惕厲如是。則雖處危地而無咎也。○九五飛龍在天利見大人。剛健中正以居尊位。如以聖人之德居聖人之位。故其象如此。而占法

君子體仁足以長人。嘉會足以合禮。利

物足以和義。貞固足以幹事。以仁爲體。則无一物不在所愛之中。故足以長人。嘉其所會。則无守之所謂知而弗去者。君子行此四德者。故曰乾元亨利貞。元亨利貞。非君子之至健。无以行此。故曰乾

也。故足以爲事之幹。意與春秋傳所載穆姜之言不異。疑古者已有此語。穆姜稱之爲古語也。○初九曰潛龍勿用。

何謂也。子曰龍德而隱者也。不易乎世。不成乎名。遯世无悶。不見是而无悶。樂則行之。憂則違

之。確乎其不可拔。潛龍也。樂音洛。確音苦。學反。龍德聖人之德也。在下故隱。易謂變其所。○九

二曰見龍在田。利見大人。何謂也。子曰龍德而正中者也。庸言之信。庸行之謹。閑邪存其誠。善

世而不伐。德博而化。易曰見龍在田。利見大人。君德也。行下孟反。邪以嗟反。○正中不潛而承

至也。閑邪存其誠。无咎亦保之意。○九三曰君子終日乾乾。夕惕若厲。无咎。何謂也。子曰君子

進德脩業。忠信所以進德也。脩辭立其誠。所以居業也。知至至之。可與幾也。知終終之。可與存

義也。是故居上位而不驕。在下位而不憂。故乾乾因其時而惕。雖危无咎矣。幾音機。○忠信主

不誠也。脩辭見於事者无一言之不實也。雖有忠信之心。然非脩辭立誠。則无以居之。知至至之

之進德之事。知終終之居業之事。所以終日乾乾而夕猶惕若者。以此故也。可上可下。不驕不

憂所謂无咎也。○九四曰或躍在淵。无咎。何謂也。子曰上下无常。非爲邪也。進退无恒。非離羣也。君子

進德脩業。欲及時也。故无咎。離去聲。○內卦以德學言。外卦以時位言。進利見大人。何謂也。子曰同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩

本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類也。應去聲。○作起也。物猶人也。親聲利見之意也。

類聖人。人類之首也。故无輔。是以動而有悔也。賢人在下位謂九五以下无輔。以上九過高志。○潛龍勿用。下也。○見

龍在田。時舍也。舍音捨。○言終日乾乾。行事也。○或躍在淵。自試也。未逮有爲。○飛龍在天。