

廣東畫院畫家新作系列

Guan

Wei



關 偉

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



關偉

前言

麥荔紅

關偉是一位成長中的、努力前行的畫家。作為一位前進中的畫家，關偉的作品風格具備了某種綜合性和兼容性。

中國畫是一門晚熟的藝術，一個藝術家待紅綠火氣褪盡，筆墨停勻從心所欲之時，大約已是耄耋老者（儘管書畫中人常常老得矍鑠）。關偉從藝至今十年已過，這裡奉呈出來的，就是他十年心血的結晶，儘管那種當下即看，一眼便知的個人風格還有待形成，然而對個人風格的指歸却是潛在於這種兼容性之下的。

關偉尋求着，時而在淡墨輕暈之中尋求山之韻致，此時是以筆帶墨；時而在簇點的堆疊之中尋求林莽之力度與厚度，此時則是以墨代筆了，這些時時皆見的簇點直率地透露了他尋求的焦灼……

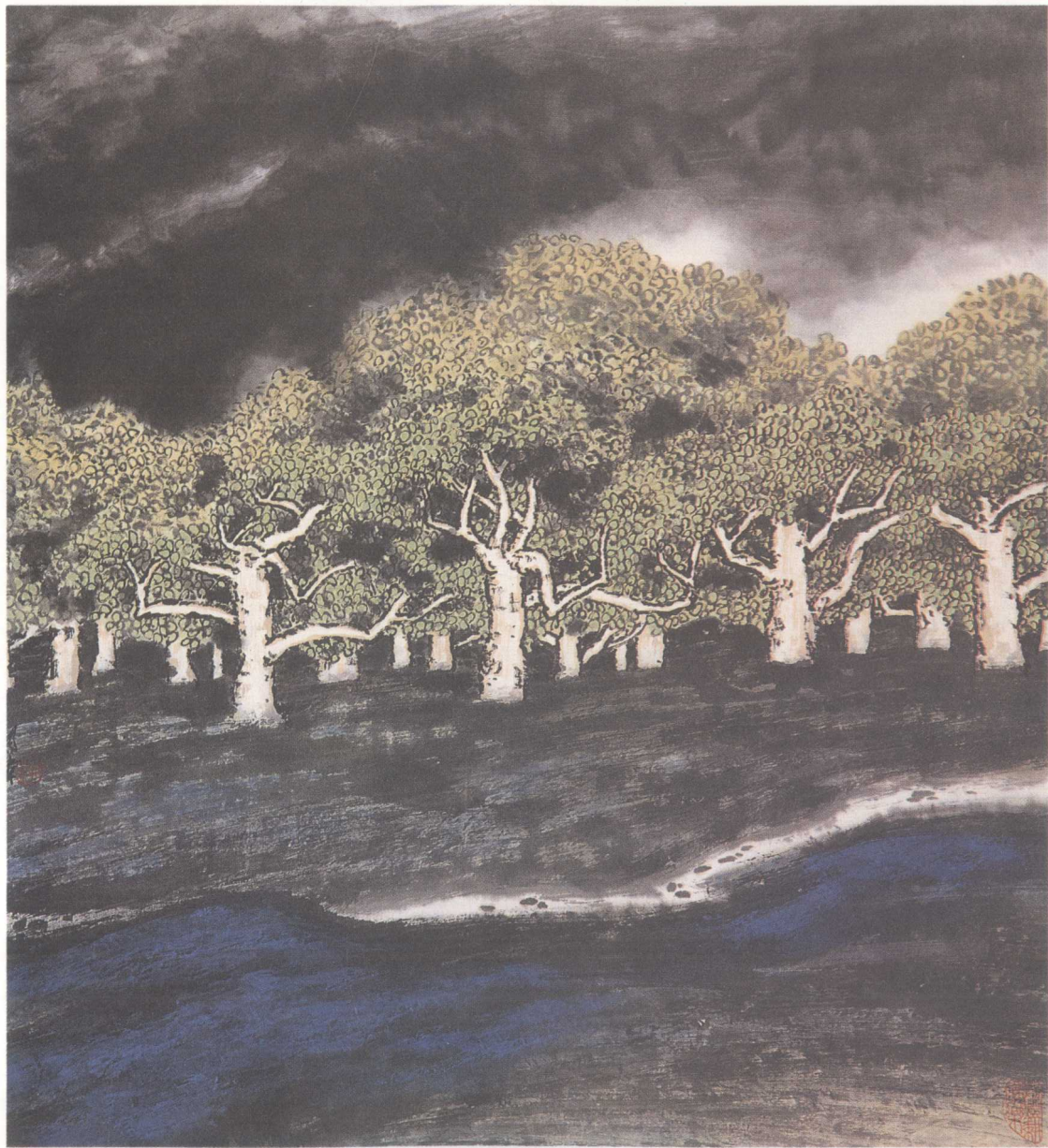
也許是由於家庭因素的影響，作品中的文學性也一直是他的另一個特色，“煉意”的企願似乎一開始便注入了他的創作之中，從作品的命題，便使人感到關偉除了筆墨本身之外，還想或直接或間接地在作品之中或作品之外，向他的觀眾說點什麼、感慨點什麼、指謂點什麼。月夜、雪霽、疾風、秋暮等等，等等，看來都是他所熱愛的母題，朗月之下，荒林郁郁，曠野之上，老梅疏疏，秋風之中，霜葉寥寥……如果人將自己時時拋擲於這樣的境地之中，自覺地尋求並承擔一點荒涼與清寂，那麼，他當然是會獲得一點叫做藝術體驗或感悟之類的東西的。

人生正長，路正長，真體驗而後有真藝術，相信讀者諸君都滿懷着共同的焦灼，矚目於關偉業已開始的藝術之旅。

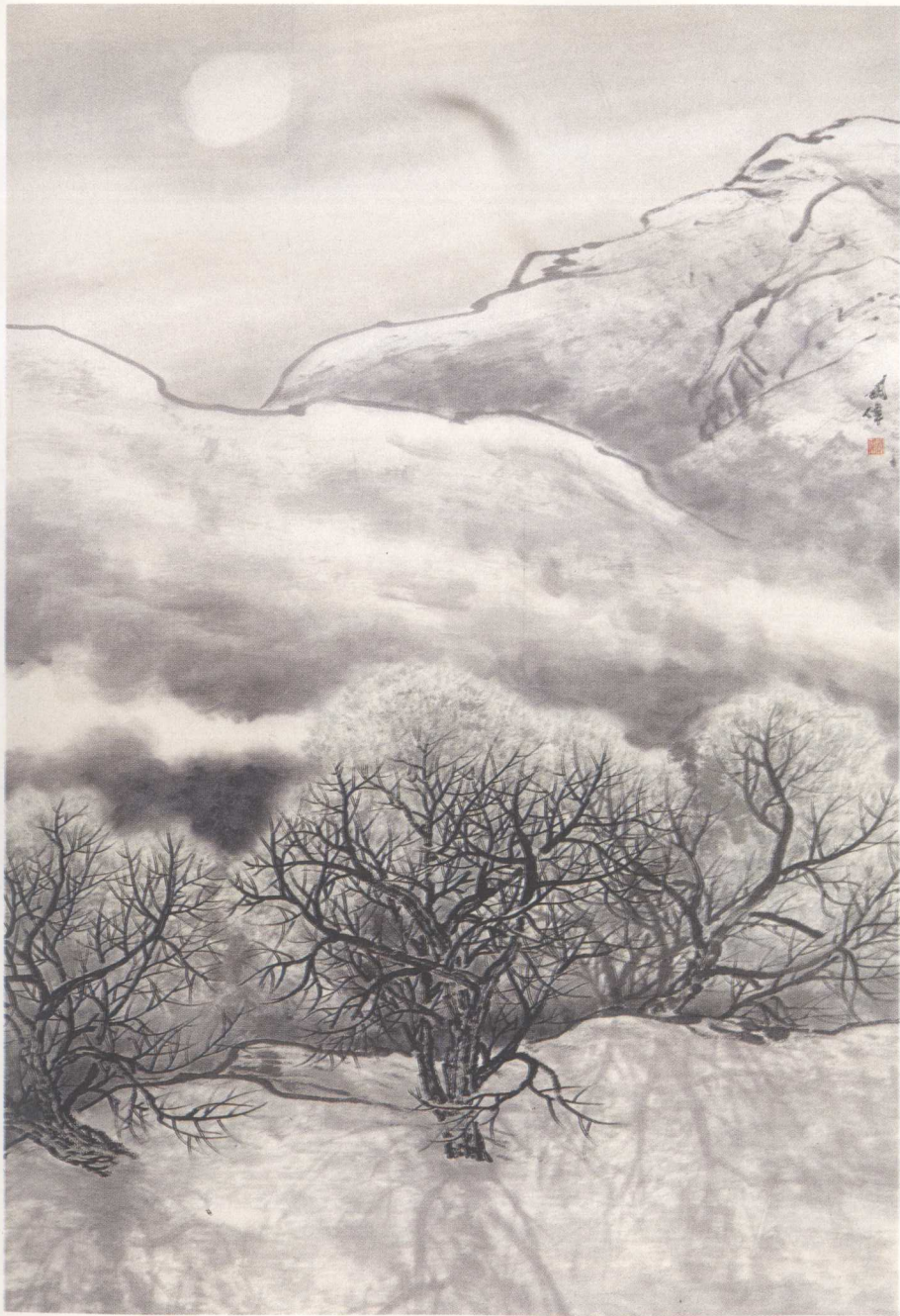




天界（夹宣）123×247.5 1991年



交嚮 (單宣) 67.5×73.5cm 1989年



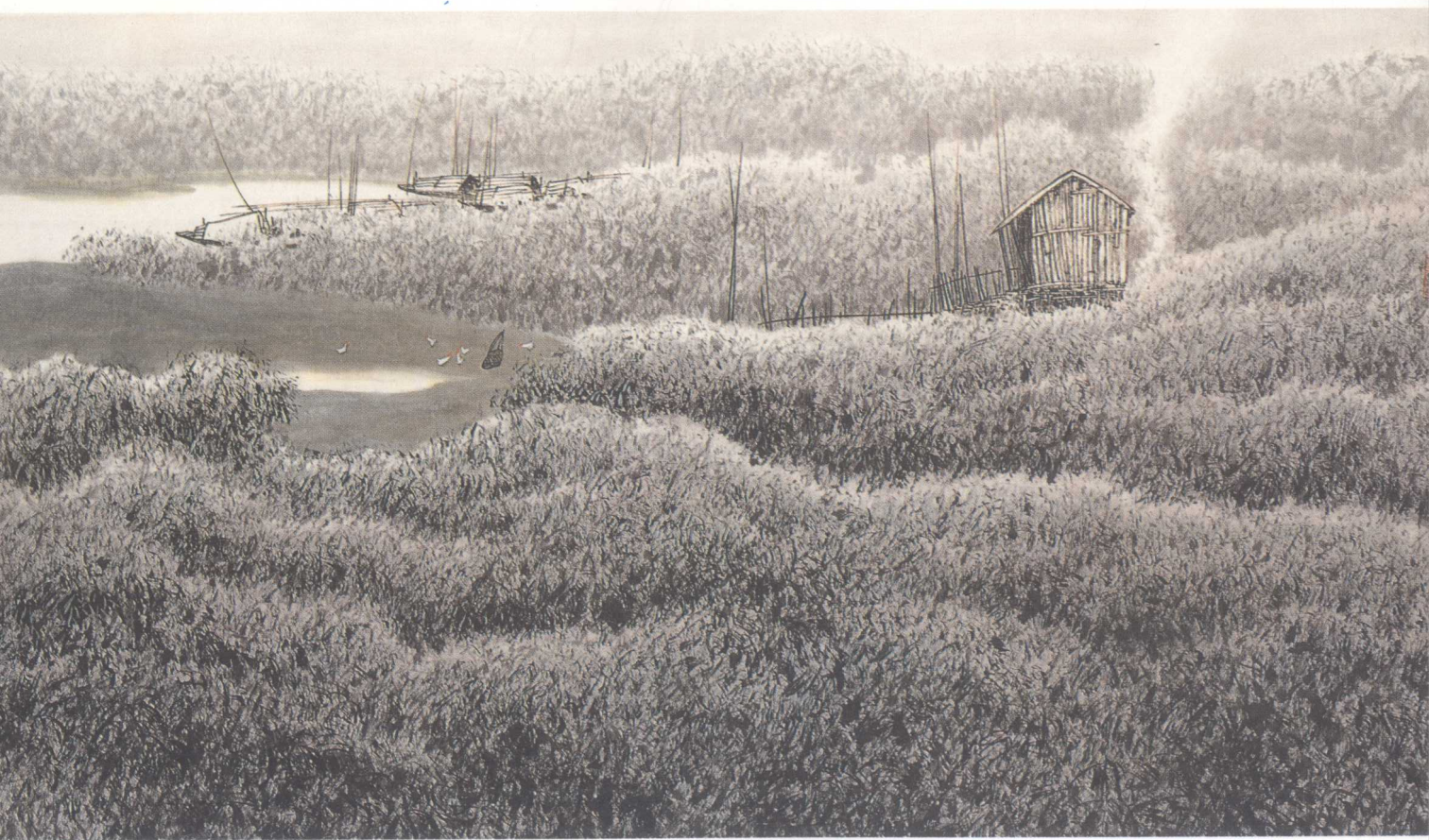
山中的月亮（單宣）99.5×68cm 1989年



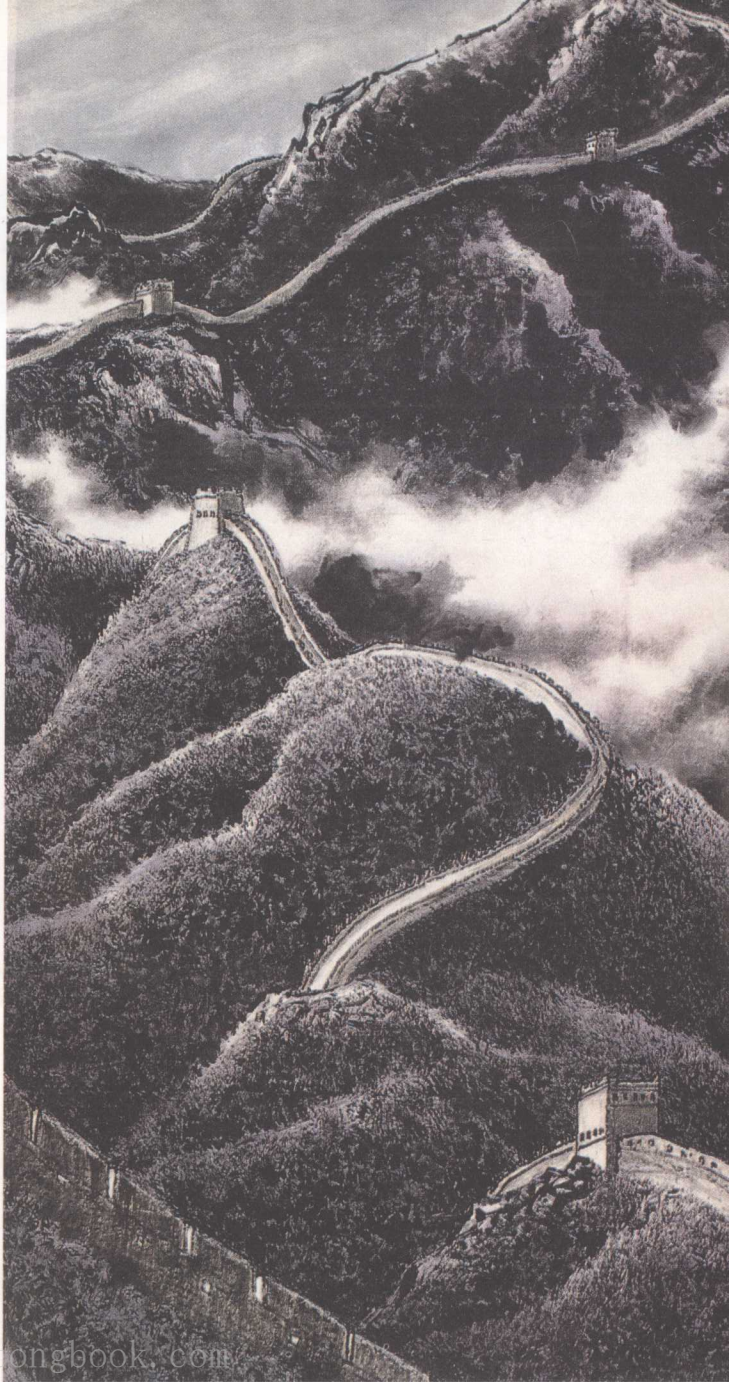
山地（夹宣） 123×248cm 1991 年



秋聲
 (高麗紙)
 103×105cm
 1991年



沒有夕陽的暮 (單宣) 83×152.8cm 1990年



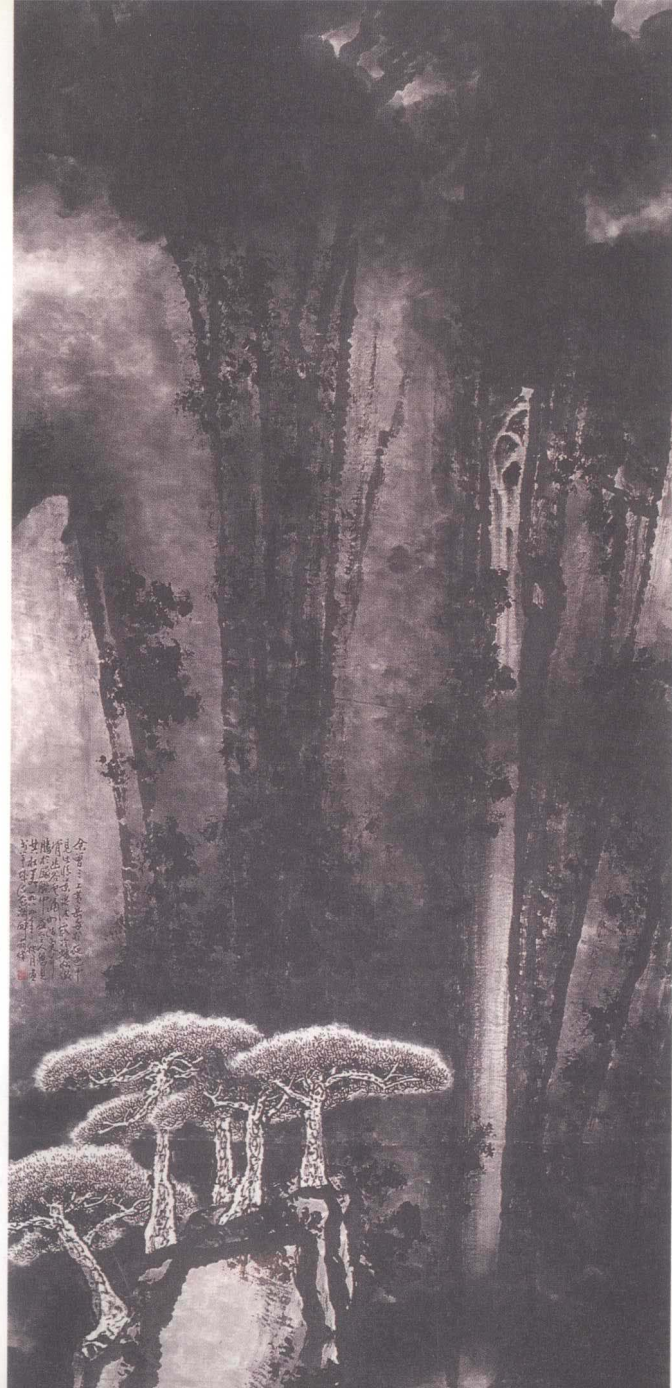
天問（單宣） 68×100cm 1989年



山舞銀蛇（夾宣）
246×247cm 二聯屏 1991年



松魂（單宣）82×200cm 1989年



飄落的葉（單宣）

98×90.5cm 1991年





傲骨 369×247cm 三聯屏 1991 年

兩打梨花深閉門

95×90.5cm 1991 年



夏夜（單宣） 99.5×68cm 1989年