

“经典明亮阅读”丛书

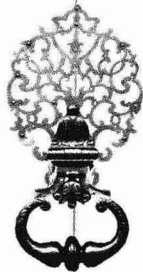


名家古典诗词

MINGJIA GUDIANSHICI



经典明亮阅读丛书



名家古典诗词



希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家古典诗词/陶渊明、李商隐等著. —太原: 希望出版社,
2010. 4

(经典明亮阅读系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4637-7

I. ①名… II. ①陶… III. ①古典诗歌—作品集—中
国 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069387 号

书 名: 名家古典诗词

出 版 人: 梁 萍

责任编辑: 温学军

复 审: 谢琛香

终 审: 陈 炜

装帧设计: 王 蕾 冯建华

出版发行: 山西出版集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号 邮 编: 030012

电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120

E-mail: xwebs@vip.sina.com

网 址: www.xwebs.com

印 刷: 山西新华印业有限公司

经 销: 新华书店经销

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 13

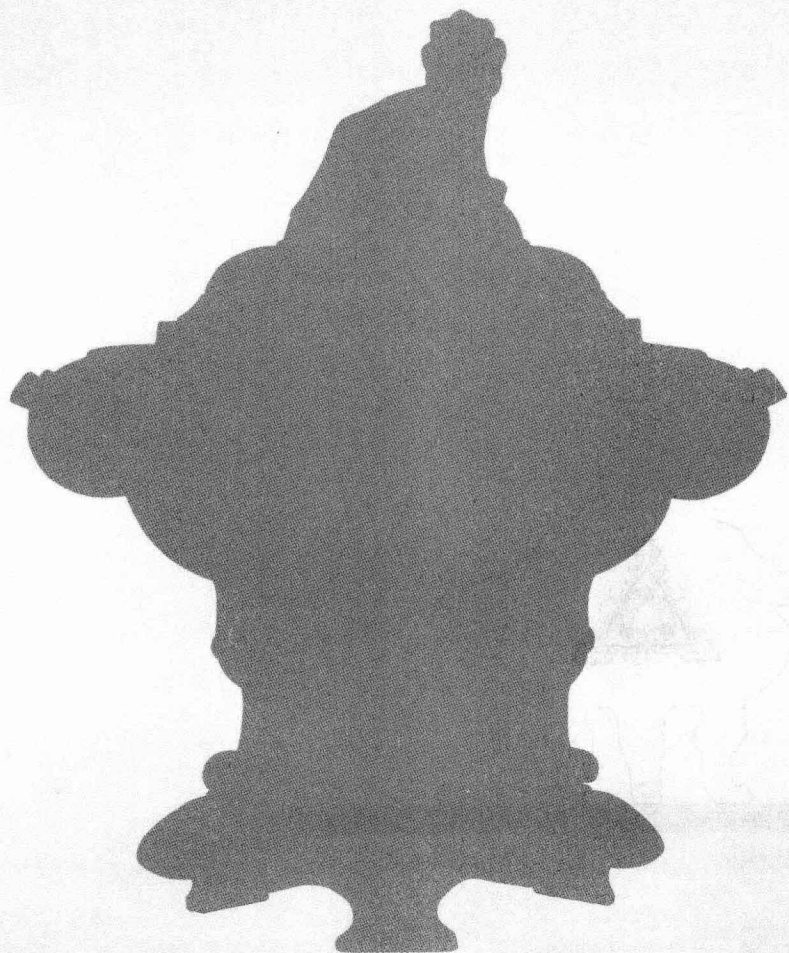
字 数: 260 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5379-4637-7

定 价: 16.80 元

目录





以情胜

002 古诗十九首·行行重行行等七首 **007** 南朝民歌/西洲曲/华山畿/子夜四时歌/读曲歌/子夜歌 **011** 沈约/别范安成/咏青苔诗 **014** 谢朓/晚登三山还望京邑/游东田 **018** 庾信/拟咏怀·其七/其五 **022** 宋之问/渡汉江 **025** 王维/送元二使安西/观猎/使至塞上 **029** 王昌龄/芙蓉楼送辛渐/长信秋词 **032** 李白/春夜洛城闻笛 **035** 高适/别董大 **037** 岑参/逢入京使 **039** 杜甫/蜀相/闻官军收河南河北 **042** 杜甫/春望/石壕吏 **046** 韩愈/早春呈水部张十八员外/左迁至蓝关示侄孙湘 **049** 柳永/雨霖铃/八声甘州 **053** 晏殊/浣溪沙/破阵子 **057** 黄庭坚/寄黄几复/登快阁/清明/鹧鸪天/望江东/诉衷情 **062** 秦观/鹊桥仙/满庭芳/望海潮 **069** 陈与义/临江仙/登岳阳楼·其一/巴丘书事/虞美人

以境胜

074 孟浩然/宿建德江 **077** 王之涣/凉州词 **080** 李颀/古从军行 **083** 李白/峨眉山月歌 **086** 李白/独坐敬亭山 **088** 岑参/白雪歌送武判官归京/磧中作/春梦 **092** 杜甫/春夜喜雨/江畔独步寻花/月夜忆舍弟/春日怀李白/赠卫八处士 **096** 韦应物/滁州西涧/长安遇冯著/夕次盱眙县 **100** 刘长卿/逢雪宿芙蓉山主人/送李中丞归汉阳别业/弹琴/送灵澈上人/秋日登吴公台上寺远眺 **104** 韩翃/寒食日即事 **107** 李益/夜上受降城闻笛/喜见外弟又言别 **110** 常建/题破山寺后禅院 **113** 白居易/问刘十九/琵琶行 **119** 李贺/李凭箜篌引/金铜仙人辞汉歌并序/浩歌/老夫采玉歌 **126** 杜牧/题宣州开元寺水阁/赤壁/泊秦淮/寄扬州韩绰判官/遣怀/秋夕/赠别/江南春 **133** 李商隐/无题/锦瑟/无题·五首 **138** 李煜/浪淘沙/乌夜啼/相见欢/望江南·二首/清平乐 **144** 柳永/望海潮 **147** 陆游/临安春雨初霁/金错刀行/游山西村/书愤/卜算子·咏梅/钗头凤 **153** 姜夔/暗香/踏莎行/点绛唇/扬州慢/长亭怨慢/疏影

以趣胜

162 诗经·溱洧/子衿/氓 **168** 陶渊明/归田园居·其三/其一 **171** 孟浩然/过故人庄/夏日南亭怀辛大 **174** 王昌龄/采莲曲 **177** 崔颢/长干曲·二首/黄鹤楼 **180** 韦庄/思帝乡/菩萨蛮/女冠子 **184** 张先/木兰花·乙卯吴兴寒食/画堂春 **188** 王安石/菩萨蛮/浪淘沙令/桂枝香/浣溪沙/春夜/书湖阴先生壁/北山/葛溪驿 **194** 李清照/点绛唇/醉花阴/一剪梅/渔家傲/如梦令·常记溪亭日暮/如梦令·昨夜雨疏风骤 **202** 辛弃疾/清平乐/水龙吟/青玉案

经典明亮阅读丛书





以情胜

“以情胜”一类，中国诗歌向来饱含着浓重的情感底蕴，它不似“气”一类那般激烈，但仍以一种绵长悠远的情感力量打动你，在你脑际回荡不绝。它可以是陶渊明的闲适之情，也可以是庾信的幽微多义之情。





入 诗

《古诗十九首》大致创作于东汉后期建安前数十年间，作者不祥。近代学者推断非一人一时之作。始载于梁昭明太子萧统所编《文选》“杂诗”类，标名为《古诗十九首》，诗题遂沿用至今。

诗歌的基本内容，多咏写夫妇友朋间的离愁别恨、文人士大夫阶层失意郁闷的心情，颇有感伤色彩。情感真挚，格调浑成，意蕴丰厚，语言洗练朴素，善用比兴寄托。刘勰在《文心雕龙》中评其诗体“婉转附物，怛怛切情，实五言之冠冕”。钟嵘更是在《诗品》中称赞其“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。历来被文士奉为古代抒情诗的艺术典范。

《行行重行行》表现了女主人公对远行不归的丈夫的殷切怀念，是一首优美的抒情诗，也从侧面反映了东汉末年社会的动荡。



赏 诗

行行重行行

《古诗十九首》其一

行行重行行¹，与君生别离²。
相去万余里，各在天一涯³。
道路阻且长⁴，会面安可期！

胡马依北风⁵，越鸟巢南枝⁶。

相去日已远，衣带日以缓⁷。

浮云避白日⁸，游子不顾反⁹。

思君令人老，岁月忽已晚。

弃捐勿复道，努力叫餐饭¹⁰。



品诗

“行行重行行”以“行”字的反复应用写出了离家远行人的羁旅之漫漫，哀怨沉重的情调自然显现。“与君生别离”，妇人紧接着发出感慨，我与你是生离死别啊！后面八句便解释了她与夫君的“生离死别”：我们之间相距一万余里，各自在天涯的一方，你的行程是多么的艰难而漫长，怎能预知我们见面的时候啊。“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句运用比兴手法，写到禽

1 重（音虫）行行：走个不停。

2 生别离：活着分开。

3 天一涯：天的一方。

4 阻：艰险。

5 胡马：北方所产的马。依北风：依恋北风。

6 越鸟：南方的鸟。越：古为南部的越族所居之地，此指南方。巢南枝：在向南的树枝上筑巢栖息。

7 日已远：一天天地远了。已：同“以”，用作助词。缓：宽松。“相去”两句：相离越来越久远，人也因相思瘦损，衣带显得愈宽松了。

8 避：遮挡。

9 顾：念。反：归返。

10 弃捐：丢开。勿复道：不用再说了。努力叫餐饭：汉魏时慰勉别人的习用语，犹言善自珍重。“弃捐”二句的含义是：“最后表示什么都撇开不谈，只希望在外的人自家保重。”（余冠英《汉魏六朝诗选》）



兽尚有故土之恋，更何况人呢！“相去日已远，衣带日以缓”两句再言女主人公的思念悲苦之情：别离的日子已经很远了，“我”日渐消瘦衣带也不觉宽松了。“浮云避白日，游子不顾反”一句开始舒缓这种感情，也许是天上的浮云遮蔽了太阳，让离家的人不知时间流逝而忘了回家。最后四句是主人公的自我宽慰，思念你使“我”变得衰老，不知不觉时日已晚，还是不要再提起了，好好保重身体努力加餐，暗含各自保重才能坚持到我们相见的那一天的意味。

诗人反复低回咏叹，倾吐别易会难、长久相忆的缠绵思绪，具有浓烈的抒情意味，不愧为历代称咏的名作。

另附《古诗十九首》中其他六首诗，供读者品味。

古诗十九首（六首）

其六

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。
采之欲遗谁，所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

其十

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。
盈盈一水间，脉脉不得语。

其十一

回车驾言迈，悠悠涉长道。
四顾何茫茫，东风摇百草。
所遇无故物，焉得不速老。
盛衰各有时，立身苦不早。
人生非金石，岂能长寿考？
奄忽随物化，荣名以为宝。

其十四

去者日以疏，生者日已亲。
出郭门直视，但见丘与坟。
古墓犁为田，松柏摧为薪。
白杨多悲风，萧萧愁杀人！
思还故里闾，欲归道无因。

其十八

客从远方来，遗我一端绮。
相去万余里，故人心尚尔。
文彩双鸳鸯，裁为合欢被。



著以长相思，缘以结不解。

以胶投漆中，谁能别离此？

其十九

明月何皎皎，照我罗床纬。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁！

引领还入房，泪下沾裳衣。





入诗

《西洲曲》是南朝民歌的代表作。南朝民歌产生在自然幽美的江南，在山清水秀、鸟语花香的环境里，人们多唱咏清丽缠绵的情歌。《西洲曲》便是一首表露对情人深切思念的抒情长诗。



赏诗

西洲曲

南朝民歌

忆梅下西洲¹，折梅寄江北。

单衫杏子红²，双鬓鸦雏色³。

西洲在何处？两桨桥头渡。

日暮伯劳飞⁴，风吹乌臼树⁵。

树下即门前，门中露翠钿⁶，

开门郎不至，出门采红莲。

采莲南塘秋，莲花过人头。

低头弄莲子⁷，莲子青如水⁸。

1 下：落。

2 杏子红：指杏红色的单衫。

3 鸦雏色：像小乌鸦羽毛一样的又黑又亮颜色。

4 伯劳：鸟名，仲夏（五月）开始啼叫，喜欢单栖。

5 乌臼：又名乌桕落叶乔木，高二丈许，夏开小黄花。

6 翠钿（音电）：用翠玉做成或镶嵌的首饰。

7 莲：双关语，谐“怜”。“怜”即爱。“莲子”谐“怜子”。

8 青如水：喻爱情纯洁。





置莲怀袖中，莲心彻底红⁹。

忆郎郎不至，仰首望飞鸿¹⁰。

鸿飞满西洲，望郎上青楼¹¹。

楼高望不见，尽日栏杆头¹²。

栏杆十二曲，垂手明如玉。

卷帘天自高¹³，海水摇空绿¹⁴。

海水梦悠悠¹⁵，君愁我亦愁。

南风知我意，吹梦到西洲。



品诗

这首诗以一个女子的口吻，描述了她心中对情人百转千回的无尽思念。后人推断这首民歌经过了文人的加工润色，是一首成熟的五言诗。

诗的开头写到早春的梅花，让“我”回忆起相见之时西洲的梅树下也尽是落梅，好想折一枝梅花寄赠身在西洲的“你”，与“你”一同忆起那个时刻。

接下来的诗句便暗含了女子从春到秋对男子的思念，身着

9 莲心：谐“怜心”，爱怜之心。彻底红：喻爱情完全成熟。

10 鸿：雁。望飞鸿：盼望书信的意思。

11 青楼：古时是对女子居住地的通称，唐代以后，才把“青楼”当作妓院的代名词。

12 “尽日”两句：终日站在楼台栏杆旁。

13 “卷帘”句：卷帘所见，天空更加高远。

14 海水：这里指江水。摇空绿：江水空自摇荡。

15 “海水”句：海水悠悠，正如梦悠悠。

单衫、杏子红时是暮春之时，伯劳鸟鸣叫、乌桕树开花的时候是夏天；出门采莲便是到了初秋，鸿飞时刻已到了深秋。时光荏苒，女子思念情人的心思丝毫没有减弱，反而日愈久而情愈切，最后只能登上高楼望着茫茫无尽的江水来疏解自己的情思。海水悠悠，女子的思念亦悠悠。感慨不禁而来，南风啊，请将我的梦境带到西洲……

诗中一幅幅美丽图景的展现，让人觉得女子的情思也美好多姿，细腻缠绵，委婉含蓄。“杏子红”、“鸦雏色”、“翠钿”、“红莲”、“青如水”、“明如玉”、“空绿”种种色彩，“忆梅”、“折梅”、“开门”、“采红莲”、“弄莲子”、“仰首”、“上西楼”种种动作，集结成时空流动的明丽画面，让人沉入其中久久不能自己。

全诗基本上是四句一换韵，又运用了顶针的修辞法，从而形成了回环婉转的旋律。特殊的声韵之美同诗中续续相生的情景结合在一起，声情摇曳，余味无穷。

沈德潜《古诗源》称其：“续续相生，连跗接萼，摇曳无穷，情味愈出。似绝句数首，攒簇而成，乐府中又生一体。初唐张若虚、刘希夷七言古，发源于此。”

另附南北朝时南朝民歌四首。

华山畿

南朝民歌

啼着曙，
泪落枕将浮，
身沉被流去。

子夜四时歌

南朝民歌

春林花多媚，

春鸟意多哀。

春风复多情，

吹我罗裳开。

读曲歌

南朝民歌

打杀长鸣鸡，

弹去乌白鸟。

愿得连暝不复曙，

一年都一晓。

子夜歌

南朝民歌

宿昔不梳头，

丝发被两肩。

婉伸郎膝上，

何处不可怜。



入诗

这是一首写离别的诗，写的是诗人年老时跟老朋友分别的情思。诗人与范安成在年轻时即为好友，一次次分别又重逢见证了两人一生的友谊。写这首诗时两人都已步入暮年，分别的伤感更加浓重，不觉中打动了我们每一个人的心。

沈约(441—513)，字休文，吴兴武康(今浙江德清武康镇)人。历任宋、齐、梁三代，官至尚书令，被封为建昌县侯，谥号为隐，故后人亦称他为“隐侯”。所撰《宋书》流传至今。他还是齐、梁文坛的领袖，他和谢朓等人开创的“永明体”，是比较自由的古诗走向格律严整的近体诗的一个重要的过渡阶段。

范安成原名范岫，是沈约的少年朋友，比沈约大一岁。曾任安成内史，故称范安成。



赏诗

别范安成

(南朝) 沈约

生平少年日¹，分手易前期²。

及尔同衰暮³，非复离别时⁴。

1 少年日：年轻时代。

2 易：意动用法，认为……容易。前期：再会之期。易前期：把将来的再会看得很容易。

3 尔：你。及尔：与你。衰暮：暮年。

4 “非复”一句：已经到了不应当随便分手的时候。

南朝民歌
子夜四时歌
曲曲读曲歌
子夜歌
沈约
别范安成





勿言一樽酒，明日难重持⁵。

梦中不识路，何以慰相思⁶。



品诗

“生平少年日，分手易前期”，当我们年少之时，每每分别都把再次的相逢看的很容易，年轻让我们不易伤感，因为来日尚多。

“及尔同衰暮，非复离别时”，可是我们现在老了，生命的暮色降临，分别随即变得沉重。年老的我们已经不能再轻言离别，也许不等再次重逢，我们便分处两个世界，空怀着寂寞孤独使暮色更加凝重，而心中的寂寥之情又能向何人诉说啊。

“勿言一樽酒，明日难重持”，算了吧，我们还是喝酒吧，你可千万不要看轻这杯薄酒啊，到了明天就不能再拿起这酒杯与你共饮了，让我们将千言万语寄托在这酒中饮下吧。

“梦中不识路，何以慰相思”，遥想以后，思念让我去梦中寻你，可是战国时张敏也在梦里去寻高惠不是迷路而返吗？是啊，这相思之情又怎能疏解呢？

全诗终了，以无期、遗憾结束……离别之悲在无言中浸润我们的心灵，深深的情谊让我们默默地沉下心来。

5 “勿言”两句：这两句的意思是，你不要认为眼前这一樽离别之酒不算什么，恐怕明日分别之后就难得再有持杯共饮的时候了。

6 “梦中”二句：据《韩非子》载：战国时张敏和高惠友好，分别之后，张曾在梦中多次访高，均迷路而返。这里暗用这个典故，我和你离别之后，即使也像古人那样梦中寻访，也将迷路，怎能安慰相思之情呢？