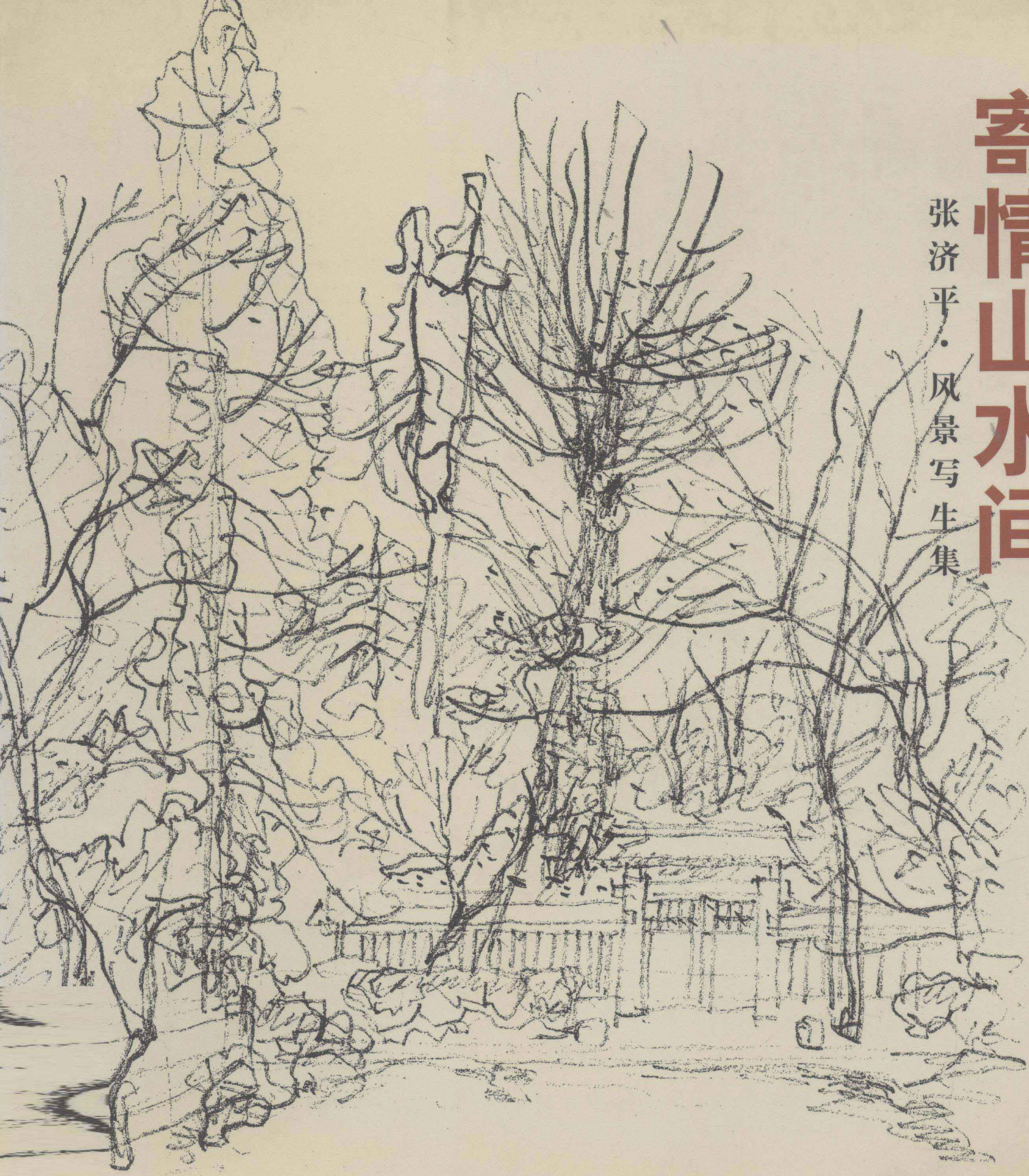


当代画家速写作品系列

寄情山水间

张济平·风景写生集



寄情山水间

张济平 · 风景写生集

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄情山水间：张济平风景写生集 / 张济平绘.
北京：北京工艺美术出版社，2006.1
(当代画家速写作品系列)
ISBN 7-80526-182-2
I.寄… II.张… III.风景画：写生画—速写—作品集—中国—现代 IV.J224
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第153086号

责任编辑：贾德江
责任印制：宋朝晖
装帧设计：刘 宓

当代画家速写作品系列

寄情山水间——张济平风景写生集

张济平 绘

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/12
印 张 7
版 次 2005年12月第1版
印 次 2005年12月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-182-2/J·438
定 价 38.00元

自序

这本集子是我近几年的写生集，选的是一些风景画的作品，大部分是速写的形式。这类速写画了很多，这里仅是其中的一部分。

我画速写完全凭着当时的感觉来画，不拘什么方法。有的作品画得较为充分，力求丰富浑厚；有的则寥寥几笔，能传达出当时的感受就收笔了。

风景写生与人物写生的要求有很多不同的地方。风景画的画面要有相对完整的意境，要有以草、木、树、石为主体的形象，并且要给这些形象赋予人的精神，不同阅历的人将会从中读出不同的感受。这就要求画家在处理空间、形象、构图等问题时应具有更多的主动性。

日本著名画家东山魁夷先生曾经说过“风景本意就是阐明人的心灵”，“风景是心境，可以说这个国家的风景，象征着这个国家国民的心”。

画风景更需要用“心”去画。所谓用心，就是指画家对大自然在某些特定条件下所呈现的景象，要充满真诚的情感。人对大自然的情感，并不仅仅停留在人们感官上对自然景色的一种赏心悦目，而是从生命意义上对自然的一种体验。人，生于自然，长于自然，从自然中得到生命进化，延续所需要的一切条件。人，作为生命的个体，同自然中的万物一样，从生长到衰亡不断转化；作为生命的整体，人与自然又是息息相关，同处于一个生态环境中。

生命个体的衰亡与生命整体的永恒，使人们在心灵的深处产生了对大自然略带伤感的依恋，大有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨。用心去体验人们心灵深处的这种情结，画起来，才有意思。这种感觉，近几年越来越强烈了。

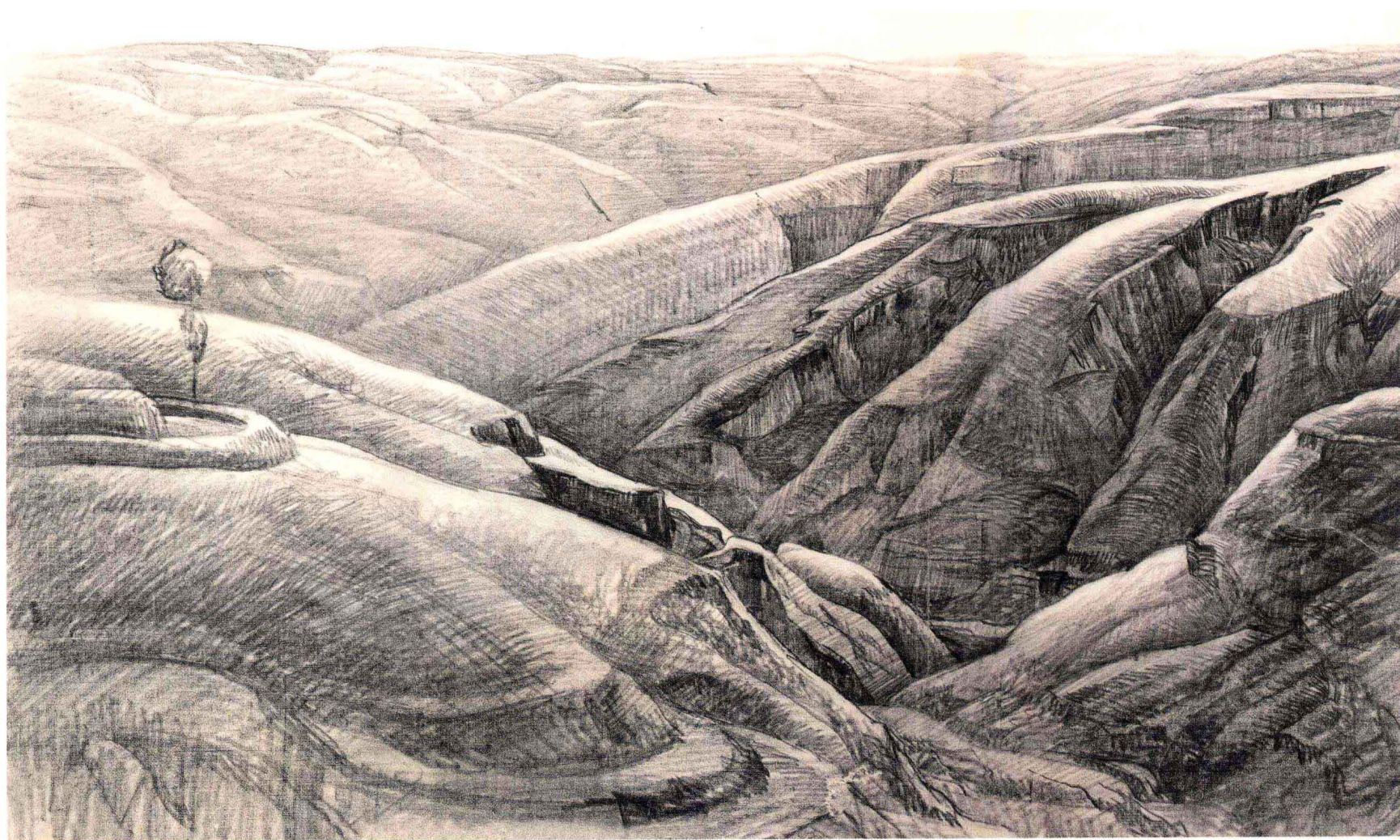
这个集子选出的作品主题性并不集中，中间掺杂着一些纪念性的东西，拿出来既是对曾经教诲过我的先生们的感谢（有些先生已经离开世间，如：周思聪、卢沉、黄润华等先生，现在想起他们心中便充满深深的怀念），又是与那些真诚地在艺术道路上不断探索的同道们的分享，其中不尽人意之处也望教正。

目 录

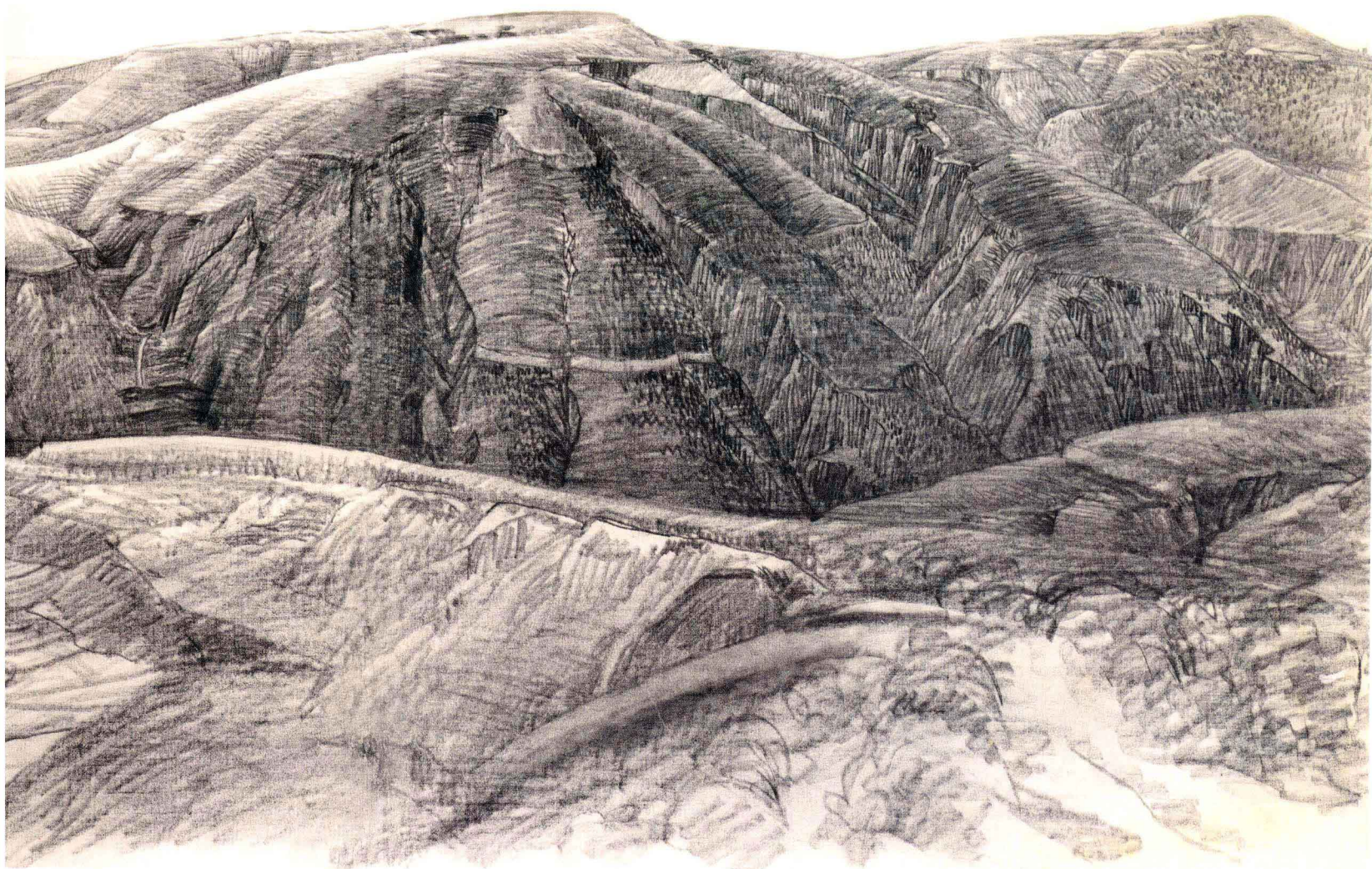
晨—丰山记事	1	磧口寨子山	29	平山堂	56
塬	2	盘路西局岔	30	梦回平山堂	57
青云山远眺	4	党家圪塆之文星阁	31	扬州瘦西湖	58
残雪	5	华山云海	32	西园	59
泸定桥西岸	6	华岳绝壁	33	寻幽	60
蔚县辽塔	7	元代关帝庙	34	頽园	61
村口	8	老屋	35	晋祠奉圣寺	62
夕照	9	柏	36	三清殿	63
老宅	10	黄草梁长城	37	兴隆风情	64
黄河边的古堡	11	巴黎郊区	38	京都高台寺	65
塞纳河畔	12	朋友的家	39	冬	66
卢森堡的教堂	13	四谷三丁目街景	40	冬日的青岛街头	67
高原	14	新宿街头	41	隆福寺西口的银杏树	68
青云山口	15	京都鹿鸣谷之法然院	42	平日的钟楼	69
红崖峭道中	16	寒樱	43	台湾九份	70
高原人家	17	新宿御园中的巨桐	44	金瓜石上观阴阳海	71
云覆七里庙	18	琦玉县平林寺	45	中横公路记景	72
黄河岸边	19	颐和园中的古松	46	台湾梨山宾馆前望	73
山树	20	阿姆斯特丹的街头梧桐	47	承德烟波致爽殿	74
柳丛	21	冬日的桐树	48	棒锤山	75
驶进佳县	22	再识遮阴侯	49	黄河岸边的八堡	76
米脂七里庙	23	遮阴侯	50	独山子泥火山	77
黄河湾	24	绿阴	51	云岩寺远眺	78
黄河岸边的宝塔	25	太清宫唐槐	52	北官堡的城门	79
暮色中一座逆光的山头	26	北海公园西麓的杂树	53	烟锁西湖	80
刘家崙	27	古柏	54		
山道	28	清华超市	55		

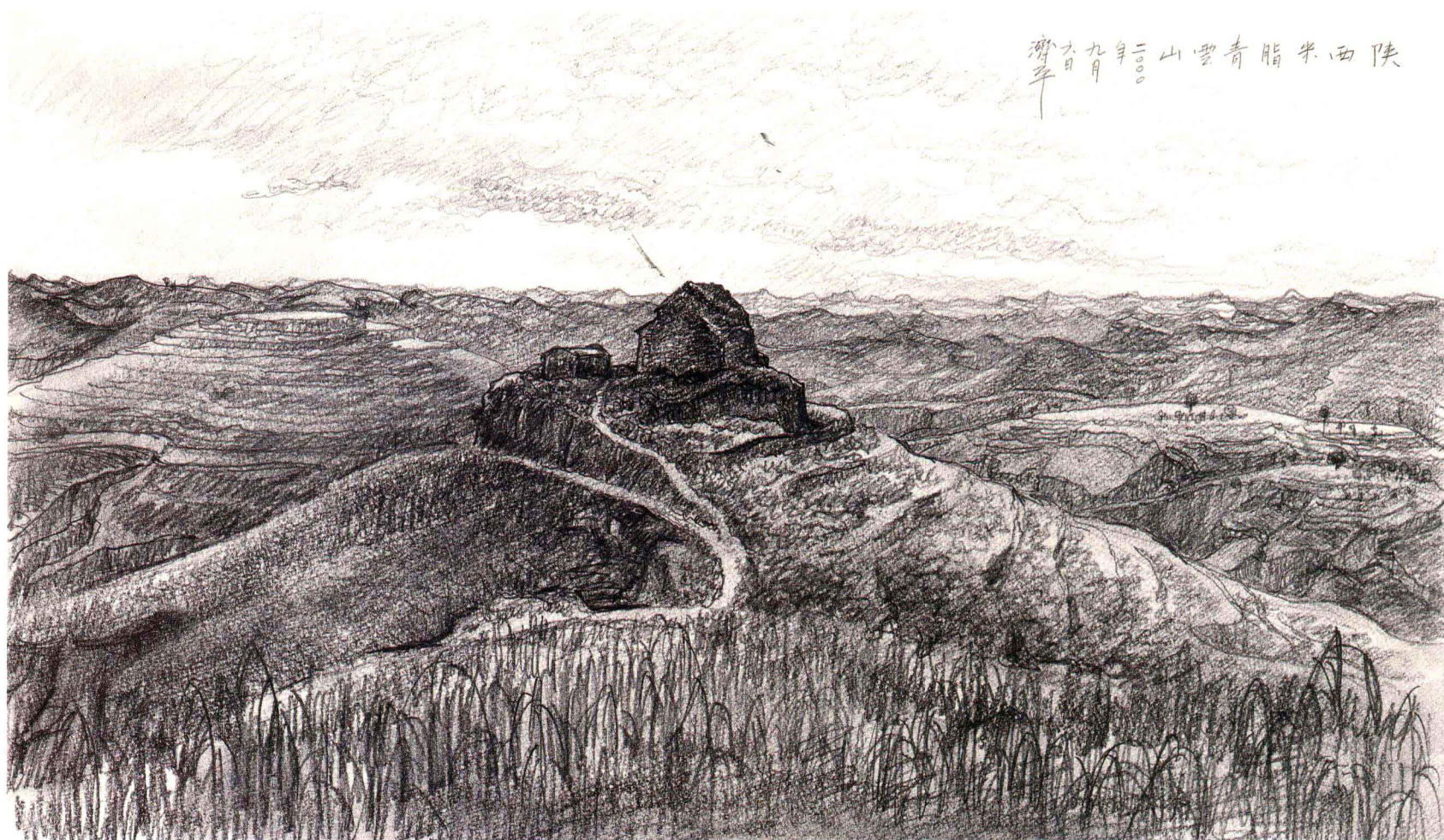


晨—丰山记事 铅笔 38.2cm × 16.2cm 1997年



塬 铅笔 83.8cm × 24cm 1997 年





青山山远眺 铅笔 41cm × 22cm 2000 年

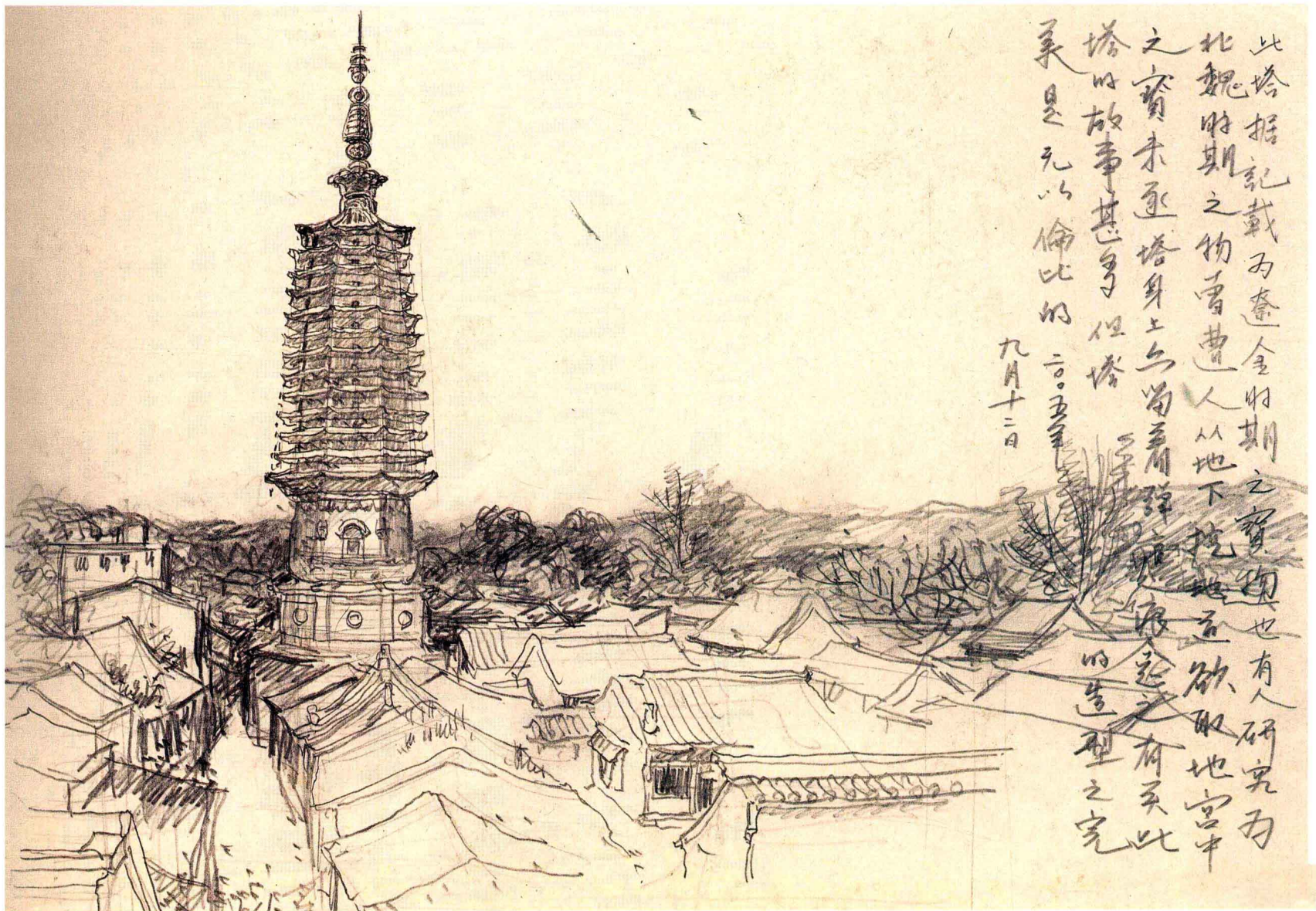


浅雪 钢笔 36.7cm × 18.1cm 1998年

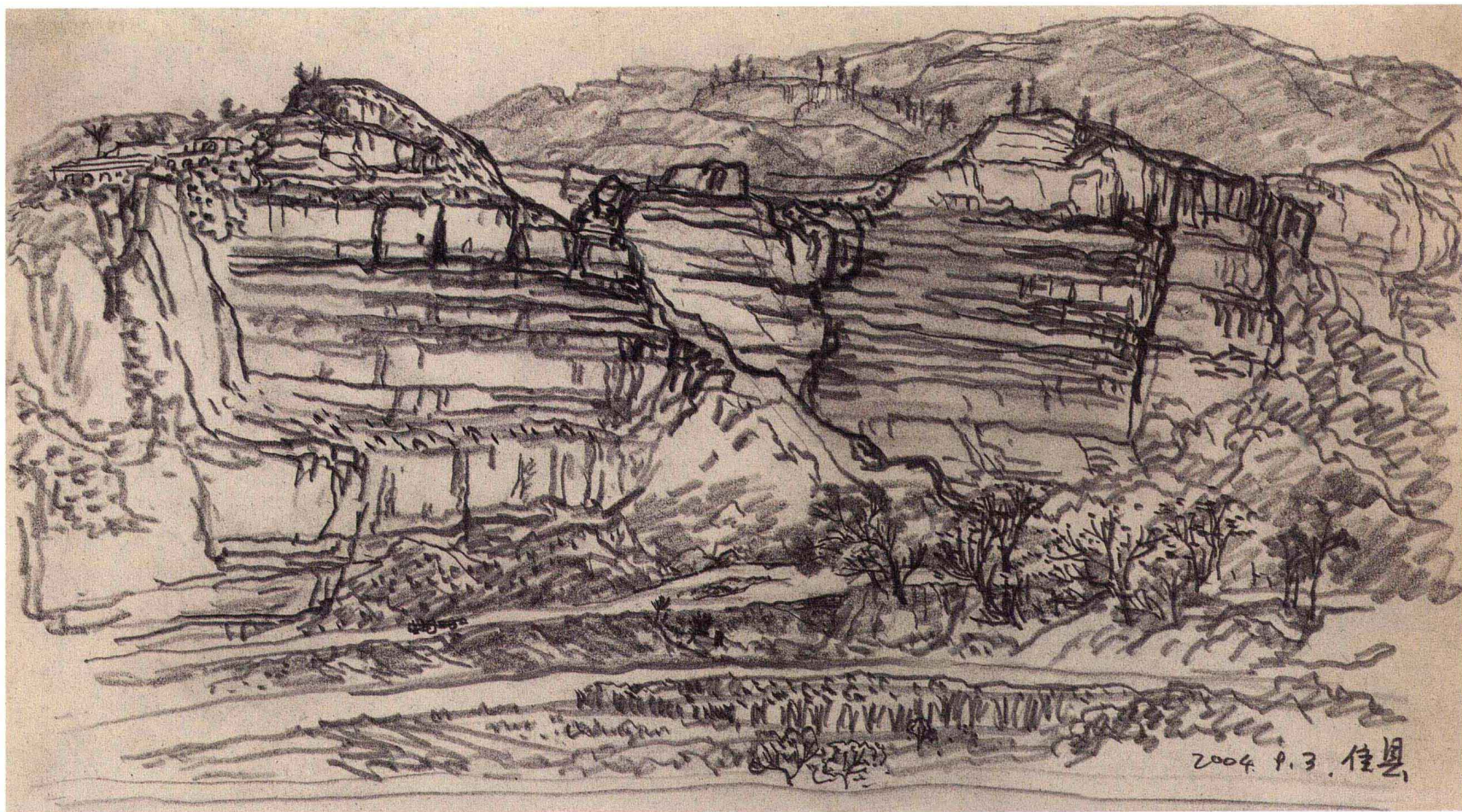


泸定桥西岸
蓝色原珠笔

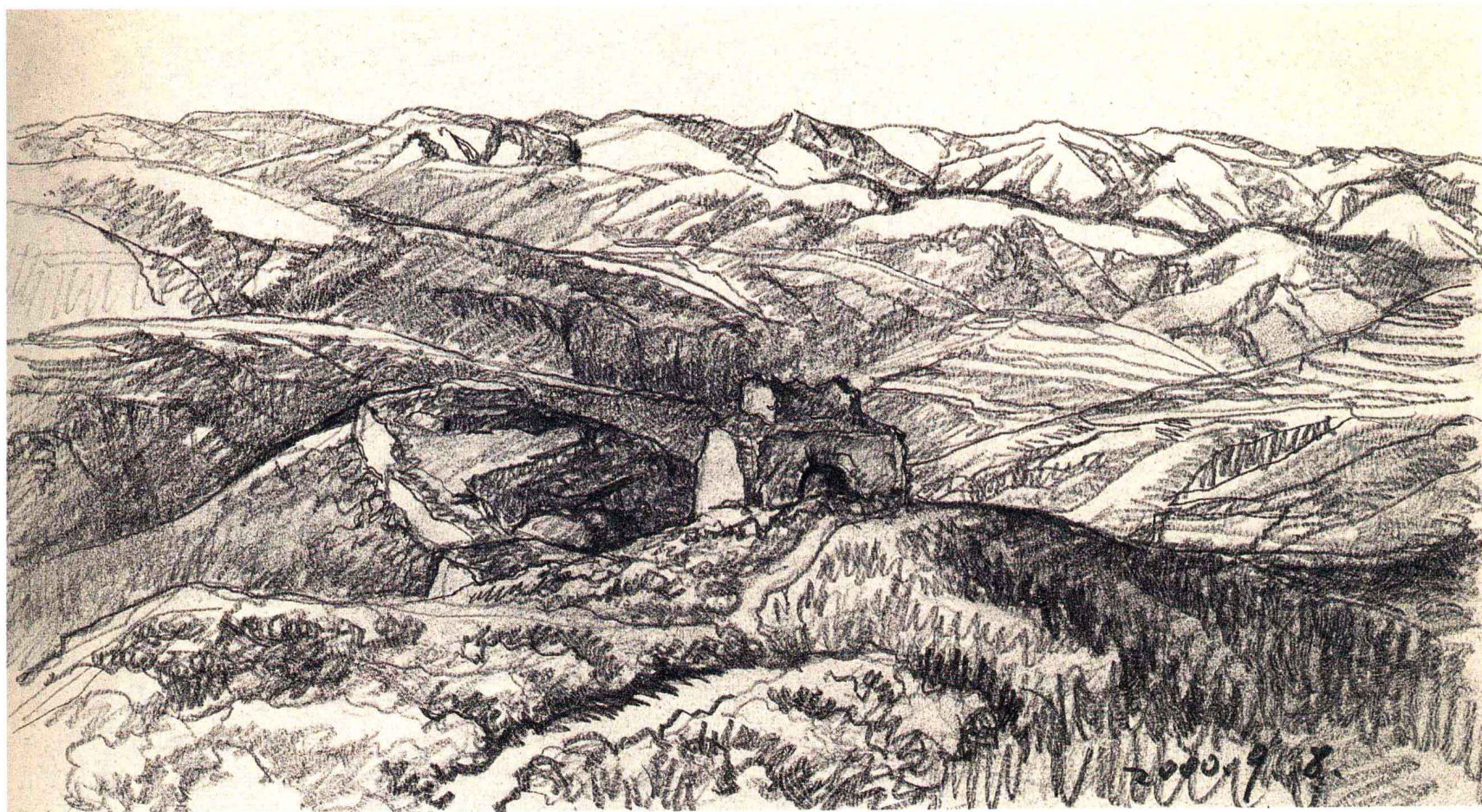
37.4cm × 26.9cm 1991年



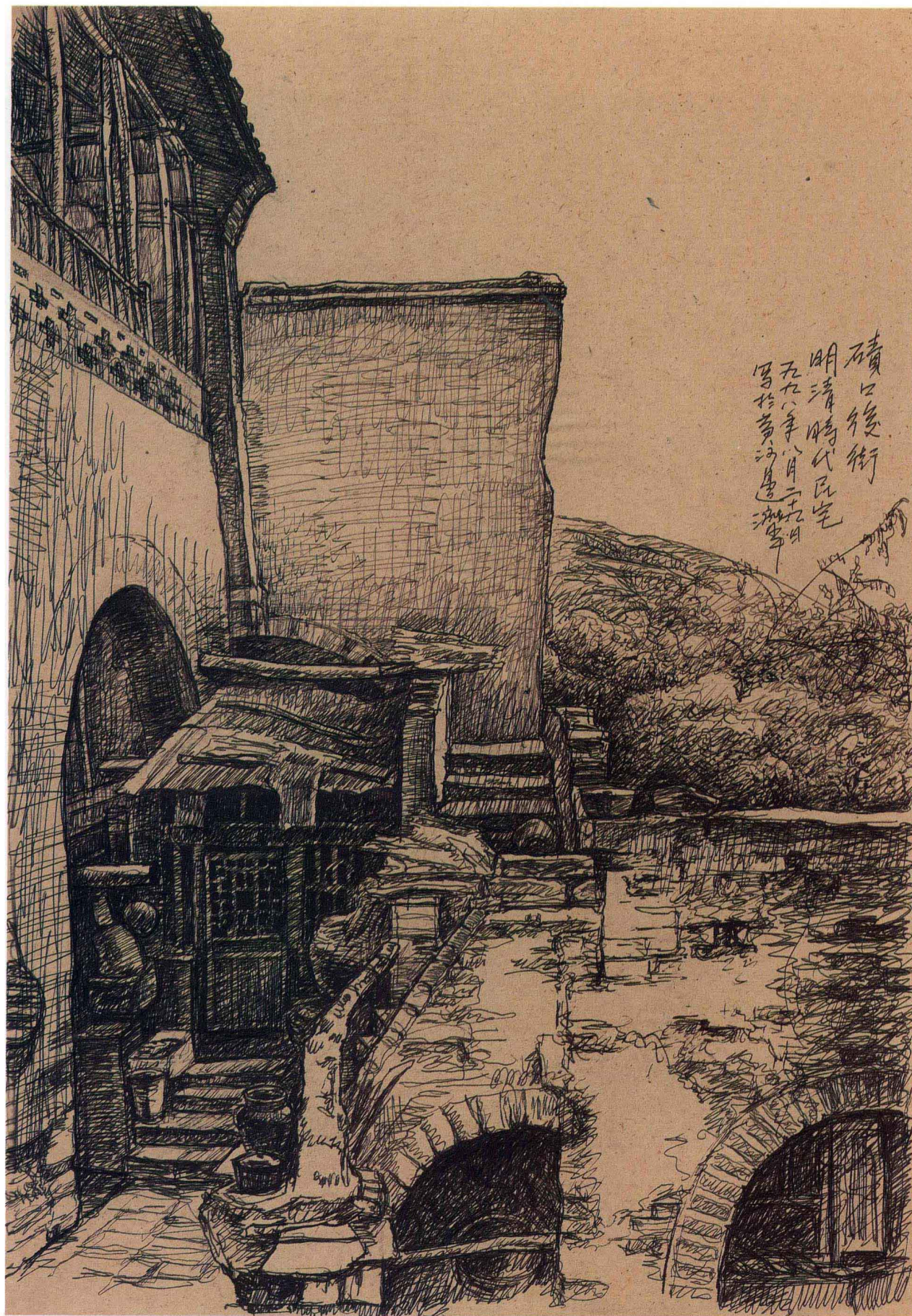
蔚县辽塔 铅笔 38.2cm × 27cm 2005 年



村口 铅笔 38.5cm × 21.5cm 2004年

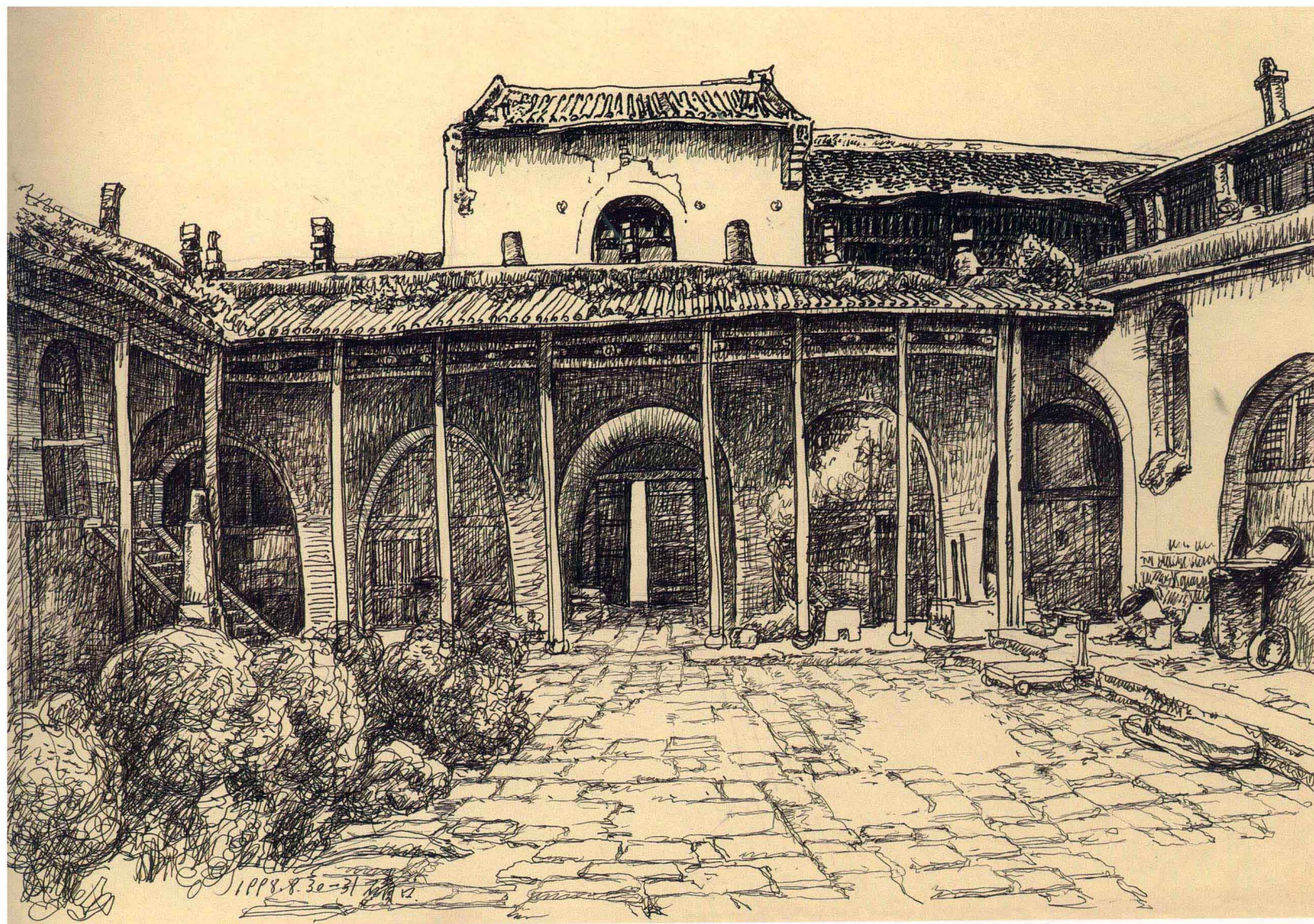


夕照 铅笔 26.9cm × 15cm 2000 年

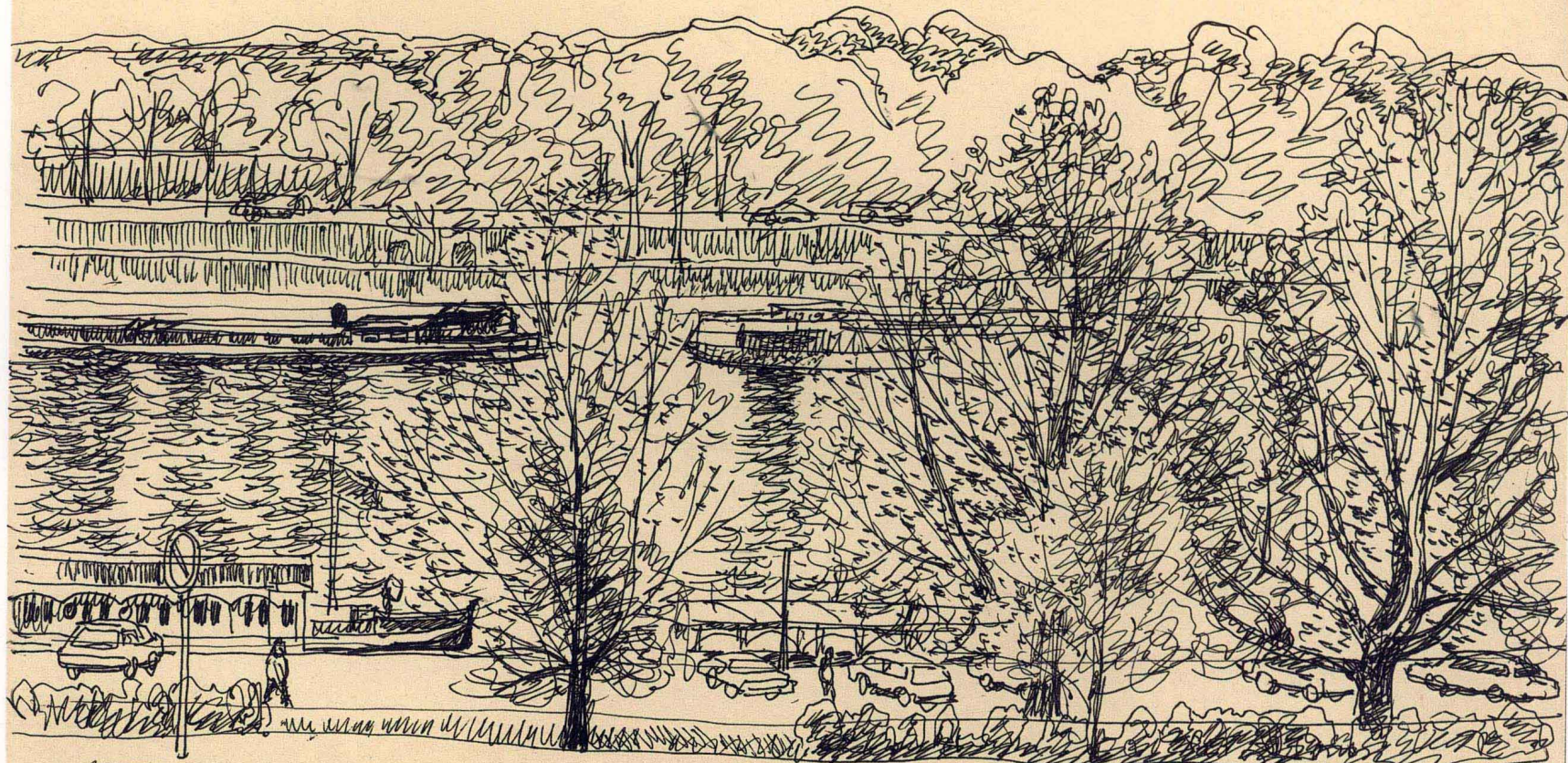


石口後街
明清時代民宅
五九年八月二十六日
寫於黃沙壩
游寧

老宅
黑色鋼筆
38cm × 25cm 1998年



黄河边的古堡 黑色钢笔 38.3cm × 26.8cm 1998 年



一九九九年
 月我在法国
 巴黎十三区
 的密特朗
 图书馆前
 与室友
 高天华
 无事可作
 寄图书馆
 广场前之
 塞纳河
 景象
 高天华
 到特高
 才完成
 天色已晚
 应近航
 八时了吧
 补记
 高天华
 寄于此

1999.5.4
巴黎

塞纳河畔 黑色钢笔 26.1cm × 19.2cm 1999年