

中央音乐学院系列辅助教材



HONGTIQIN
WUBANZOU QUJI

中提琴无伴奏曲集

亨德米特无伴奏奏鸣曲

● 何 荣 选编



W 世界图书出版公司

中提琴无伴奏曲集

亨德米特无伴奏奏鸣曲

Op.11, No.5

Op.25, No.1

Op.31, No.4

1937

何荣 选编

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

(陕) 新登字 014 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中提琴无伴奏曲集/何荣选编. — 西安: 世界图书出版西安公司, 2000.9

ISBN 7-5062-3528-5

I. 中… II. 何… III. 中提琴—独奏曲—中国 IV. J647.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71646 号

中提琴无伴奏曲集

亨德米特无伴奏奏鸣曲

何荣 选编

樊鑫 责任编辑

世界图书出版西安公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

中央音乐学院教材科 电脑绘谱

西北大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 635×927 1/8 印张: 5.5 37 谱面

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001—3000 册

ISBN 7-5062-3528-5/J·41

全套定价: 180.00 元 本册定价: 18.00 元

**《中央音乐学院系列辅助教材》
编辑委员会**

主 编：王次炤

副 主 编：刘康华 张明智 李 峰

常务副主编：王凤岐 张栓才

编 辑 委 员：袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划：刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展，不能仅仅停留在经验或形态学层次，只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变，并推动其发展。音乐艺术，从实践的意义上看，它充满着经验和技能；但音乐历史的发展，每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说，正是在一种新观念的驱使下，或是一种新的思想潮流冲击下，才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看，音乐艺术是一门学科，它需要对实践者不断积累的经验进行总结，特别是一些超越常规的经验 and 感受；另一方面，也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼，注入时代的新鲜血液，并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之，音乐艺术需要不断总结，不断创新，需要重视自身的学术建设，尤其在音乐教育领域，更需要用系统的知识和创新的理念，去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来，一直十分重视学科建设，在近 50 年的办学过程中，学院的教师除编写出版了各专业的教材以外，还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究，或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材，都有不同程度的创新意义，作为全院各专业的辅助教学内容，对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难，这些成果和教材，仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通，这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源，并进一步使学院的教学向社会开放，学院决定出版系列辅助教材，把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会，为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际，我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心，正是由于他们的远见和社会责任感，才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响，并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长 王次炤
一九九九年六月于北京

目 录

Op.11, No.5	(6)
Op.25, No.1	(16)
Op.31, No.4	(24)
1937	(35)

中提琴独奏奏鸣曲

Op. 11, No. 5

[德]亨德米特
Paul Hindemith
(1895-1963)

I. Lebhaft, aber nicht geeilt

4 *acceler.* *riten.* *a tempo*

6 *f* *p* *f*

8 *breit*

11 *mp* *gehalten*

14 *cresc.* *f* *p*

17 *f* *p* *f* *ff* *ein wenig kurz* *p*

21 *breit* *mf subito* *p* *cresc.*

25 *langsam beginnen, aber beschleunigen und stärker werden*

f *pp*

30 *Im Hauptzeitmaß*

ff *p*

33 *gehalten*

fp

36 *f* *fp* *f*

39 *p* *gehalten*

42 *cresc.*

45 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *poco accel.*

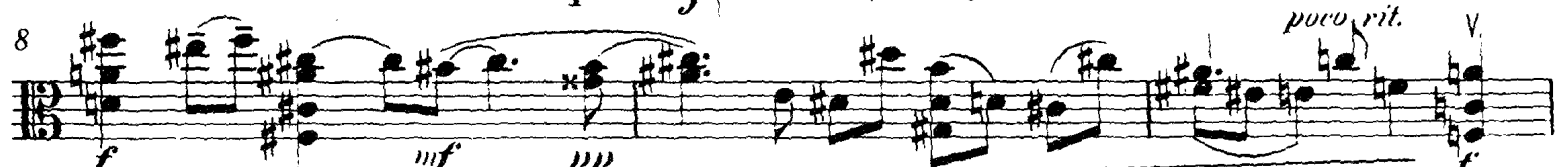
48 *f* *p* *f* *vorwärts* *ff* *2* *0*

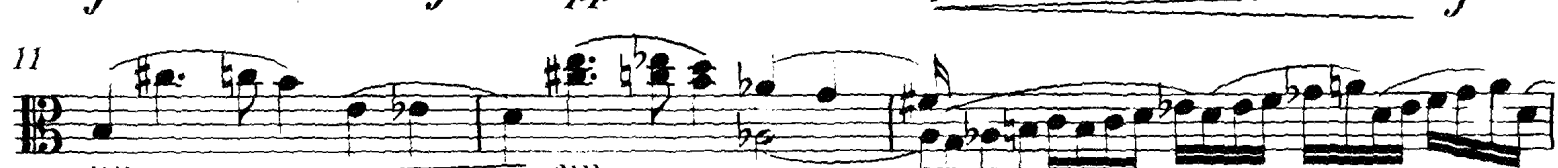
52 *acceler.* *lang* *fff*

Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen

II. 

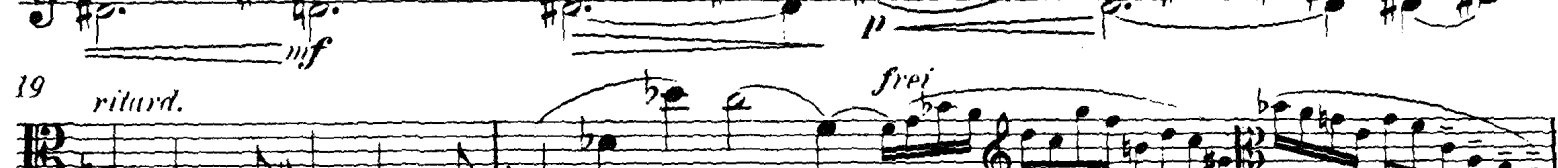
4 

8 

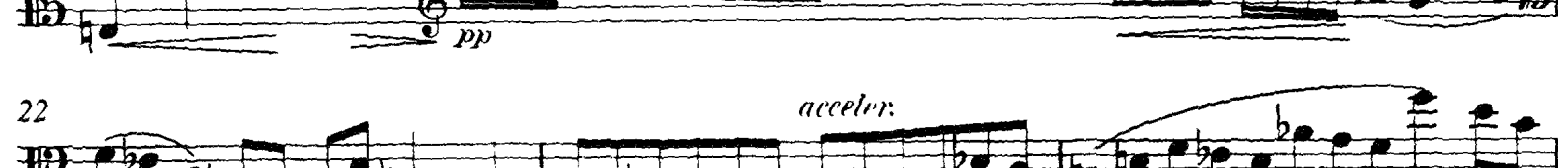
11 

14 

16 

19 

21 

22 

25 

28 

31 *poco a poco accel.* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

35 *cresc.* *ff* *Lebhaft*

38 *leise werden und sehr beruhigen*

41 *Langsam* *mf* *pp* *cresc. molto*

44 *gehalten* *f*

Scherzo Schnell

III. *f* *ein wenig halten* *a tempo* *p* (*poco gliss.*) (*poco gliss.*) *f*

7 *p* *f* *a tempo* *p* *ff*

13 *mp* *ff* *poco gliss.* *ff*

20 *cresc.* *f*

27 *dim.* *p* *ein wenig halten* *a tempo* *f*

34 *pp langsam* *gliss.* *a tempo* *ff*

10
41 *viel langsamer, gesangvoll*



In Form und Zeitmass einer Passacaglia

Das Thema sehr gehalten

IV. *f* *p* *f*

6 *mf*

11

16 *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

21 *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff* gehalten

26 *p* *ff*

30 *p* Lebhaft fließend

34 *mf*

37

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 12/8. The piece is marked 'IV.' and features a variety of dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The tempo and character markings include 'Das Thema sehr gehalten' (The theme very sustained) and 'Lebhaft fließend' (Lively flowing). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 30, 34, and 37 indicated. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a complex, flowing texture. There are also some rests and longer note values interspersed throughout the piece.

41

*pp*

44

*pp**cresc.*

47

*mf*

50

*cresc.*

53

*cresc.**Lebhaft**f**ff**sempre dim.*

56



59



62

*einleitend*

65

*f*

68



71

*p**ff*

74 *p* *ff*

77 *fff*

80 *Sehr beruhigen und stets ab-*

83 *nehmen*

86 *ritenuto*

89 *Im Hauptzeitmaß gehalten* *f* *p* *f* *tr*

93 *p* *f* *p* *f* *riten.*

97 *Viel langsamer* *p* *pp* *p* *pp*

101 *p* *pp* *p*

105 *mf* *p* *mf* *p* *f*

109

14

113



117



121

poco a poco cresc.

125



129



133



137

a tempo vorwärts gehen

140



143



146

Im Zeitmaß

149



152

Sehr ruhig beginnen

155



159



162



165



169



173



176



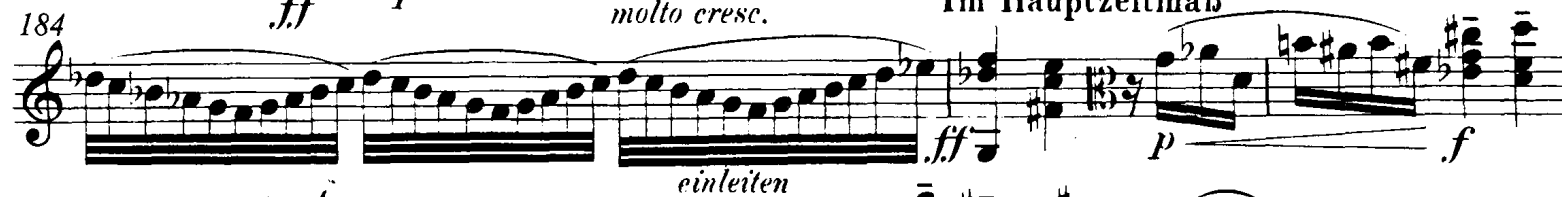
179



182



184



187



194



中提琴独奏奏鸣曲

Op. 25, No. 1

[德]亨德米特

Paul Hindemith

(1895-1963)

Breit Viertel

I. **f**

6 **p** *cresc.*

10 **f**

14 *cresc. e accel.* **fp**

19 *scharf* **ff**

22 *beruhigen*

25 **mf** *cresc.*

27 **f**

31 **p** *cresc.* **f**

37

Folgt sofort der nächste Satz.