

鄧乃玢筆通送



題
鄧乃玢
筆
通
送



郑乃珙工笔画选

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西人民印刷厂印刷

开本 787×1092 $\frac{1}{12}$ 印张 4

印数 1—6,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

统一书号: 8199·163 定价: 2.95元

封面设计 方鄂秦

序 言



郑乃珖先生，福建福州人，出身贫寒，年少时就喜欢绘画，曾向民间画师求教。得叶翰侯先生启蒙后，深造于刘海粟大师。旧社会，他由于生活窘迫，曾一度靠卖画糊口。解放以后，应西安美术学院的聘请，长期从事美术教育事业，他热心教学工作，诲人不倦，是一位好老师。

郑乃珖受到近代绘画的影响，致力于艺术创新。他所擅长的工笔重彩花鸟画，自然秀丽，已形成了独特的艺术风格，深受广大群众喜爱。他在艺术实践中，一直是勤奋努力，尤其是中年时期，为了艺术事业，远离家乡，久居长安少陵原下，集中精力，日以继夜地攻画，创作出数以千计的作品。他凡画一张画，总要费尽千辛万苦，有的作品，持续数日或数十日，甚至经年才能完成，其认真的态度，显示了他那惊人的毅力。象他这样造诣精深的工笔画家，目前我国还是少有，他的作品就显得难能可贵了。他在党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针下，为丰富和发展我国民族的绘画艺术，作出了应当肯定的贡献。

画家的故乡，是一个物产富饶，景色优美的地方，他所描绘的人们生活中常见的花果、野蔬、茎苗、水产、禽鸟、静物等物，具有自然美的情趣，给人一种隽美清新的美感。由于他善于取材，又善于对所画对象作艺术的概括和取舍，巧妙地组合，往往是画幅不大而立意别致，构图新颖。他的每幅画，都是匠心独运，构成精彩动人的画面来，可谓平淡出奇。

郑乃珖十分重视对现实生活的观察，他常常饲养禽类，在黄昏时刻到稻田、河渠中去捕捉蟹蛙，他还亲自栽培各种花木，作为写生的对象。他每画一物，那怕是细微的末节，不理解清楚其结构，就不动笔。常见他的画案上放着多种花卉折枝，禽鸟羽毛，这是他作画时的标本。然而，在入画时，都着力刻画物象精神情态，并且寻求新的艺术的表达手段。因此他的画，非常真实与生动。

我国工笔重彩花鸟画，在五代、宋时期，就已经形成，并且不断发展下来。古代画家在长期的艺术实践中，积累了丰富的画法经验。郑乃珖在认真研究传统画法中，吸取了徐熙“落笔颇重，中略施丹粉”的画法，即直接依赖墨线表现物象的形态，只略施色彩，或以淡色渲染与烘托；他又吸取黄荃“勾勒填色，旨在浓艳”的方法，先以线条勾勒形体轮廓，然后填上浓重的颜色。可以说他对徐、黄二体的画法曾作深刻的研究，有卓越的功夫，然而他并不以追摹前人为满足。具体分析他的画法，不仅融合了二体之长，并且有所突破和新的发展。这表现在他的钩线或双钩方面，能在纤细中求劲健，萦迴中见方圆，已经成为他的线描特点；在敷彩方面，设色鲜明、富丽，运用了“叠色渍染”与表现明暗的渲染手法，充分表现出花卉及其他物体的层次变化、质感与丰富性。他还善于灵活运用多种着色方法，视描绘对象以及艺术趣味的追求，采取或重色厚涂，或淡色薄染，或淡装浓抹，重淡兼施等不同方法，创造了赋彩浓重，淡雅相衬的艺术风貌。

郑乃珖的画，可以作为学习工笔重彩画的范本。陕西人民美术出版社出版他的这一画集，这是大家期望已久的事情，为此表示祝贺。我与郑先生相处多年，对他的画是熟悉的，乐为撰文为序。

王 崇 人 一九八〇年元月
于 西 安 美 院



一九五七年癸亥冬月
鄭乃琬寫于長安

山茶水仙

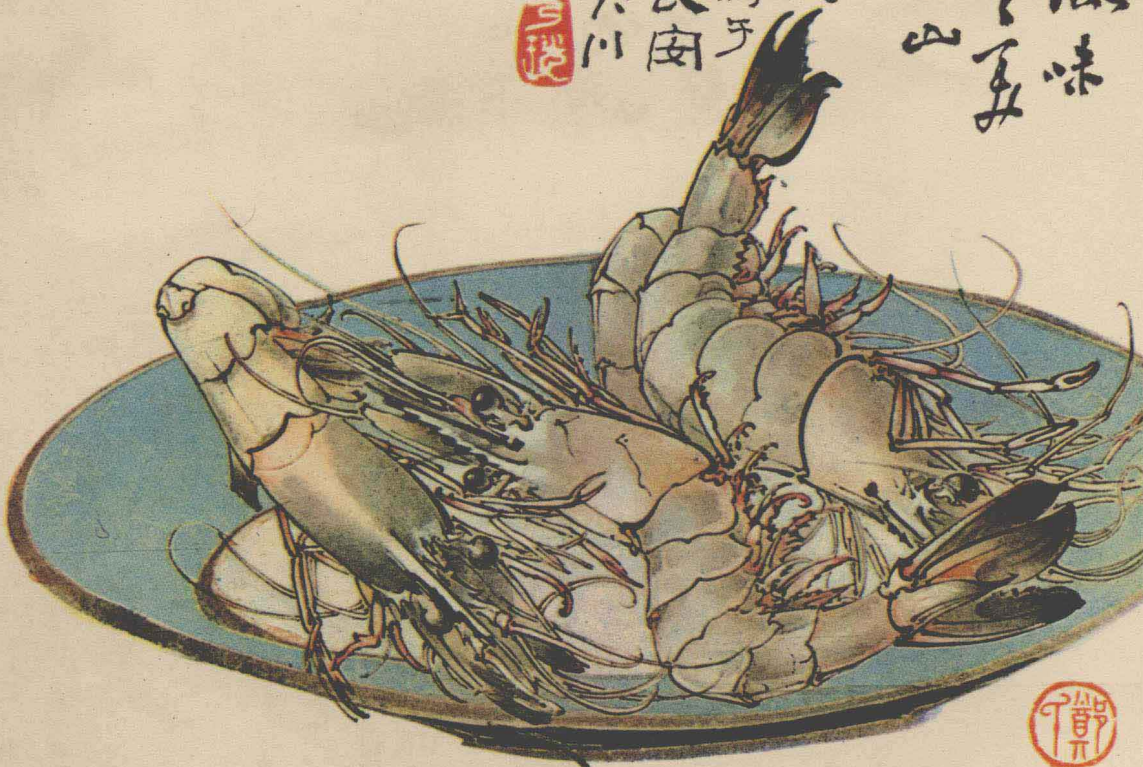


牡丹



孔雀

味
中
三
乃
玳
寫
長
樊
川



虾味丰美



七姐妹花



端陽節鄭乃珉作于長安樊川





石 榴

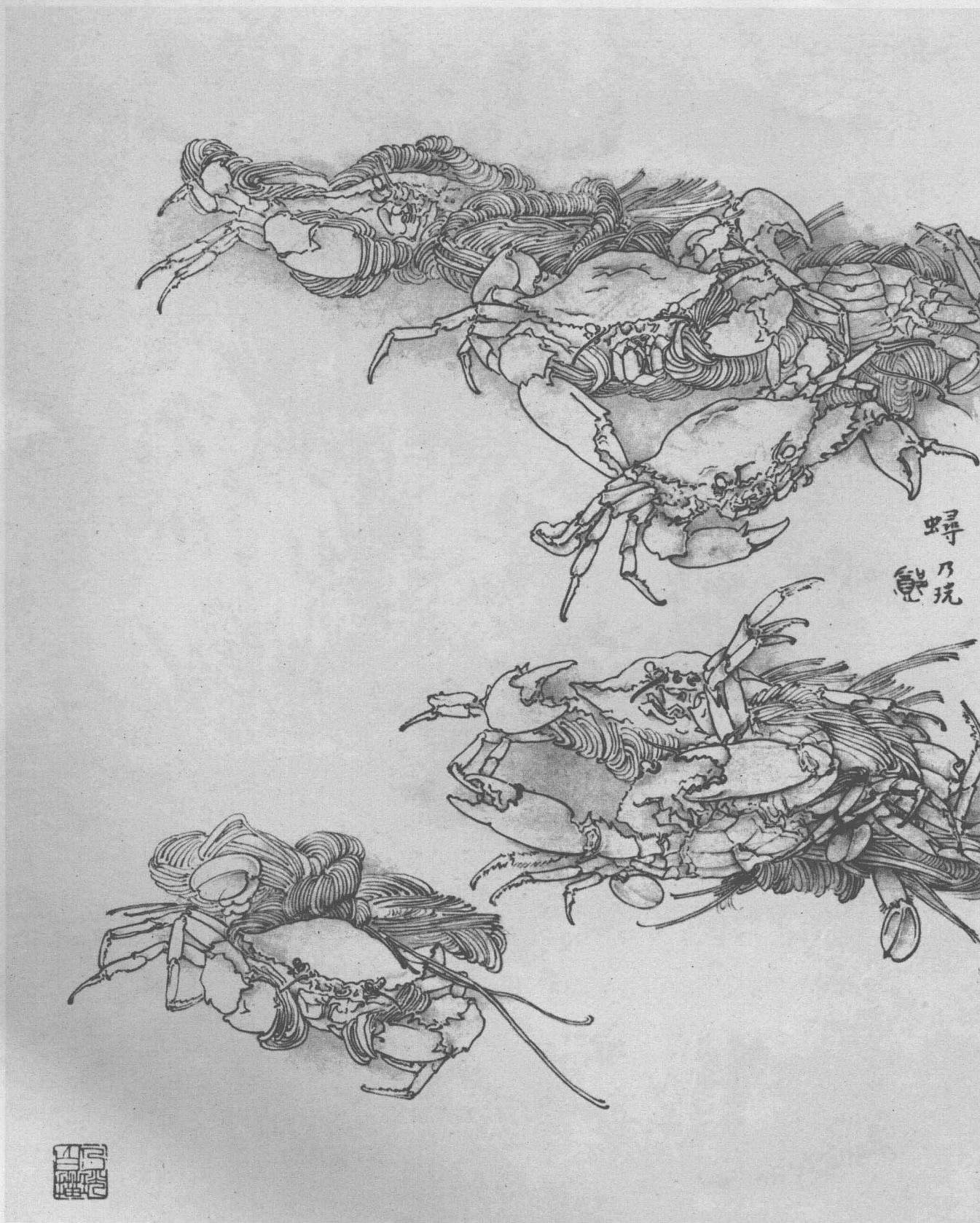




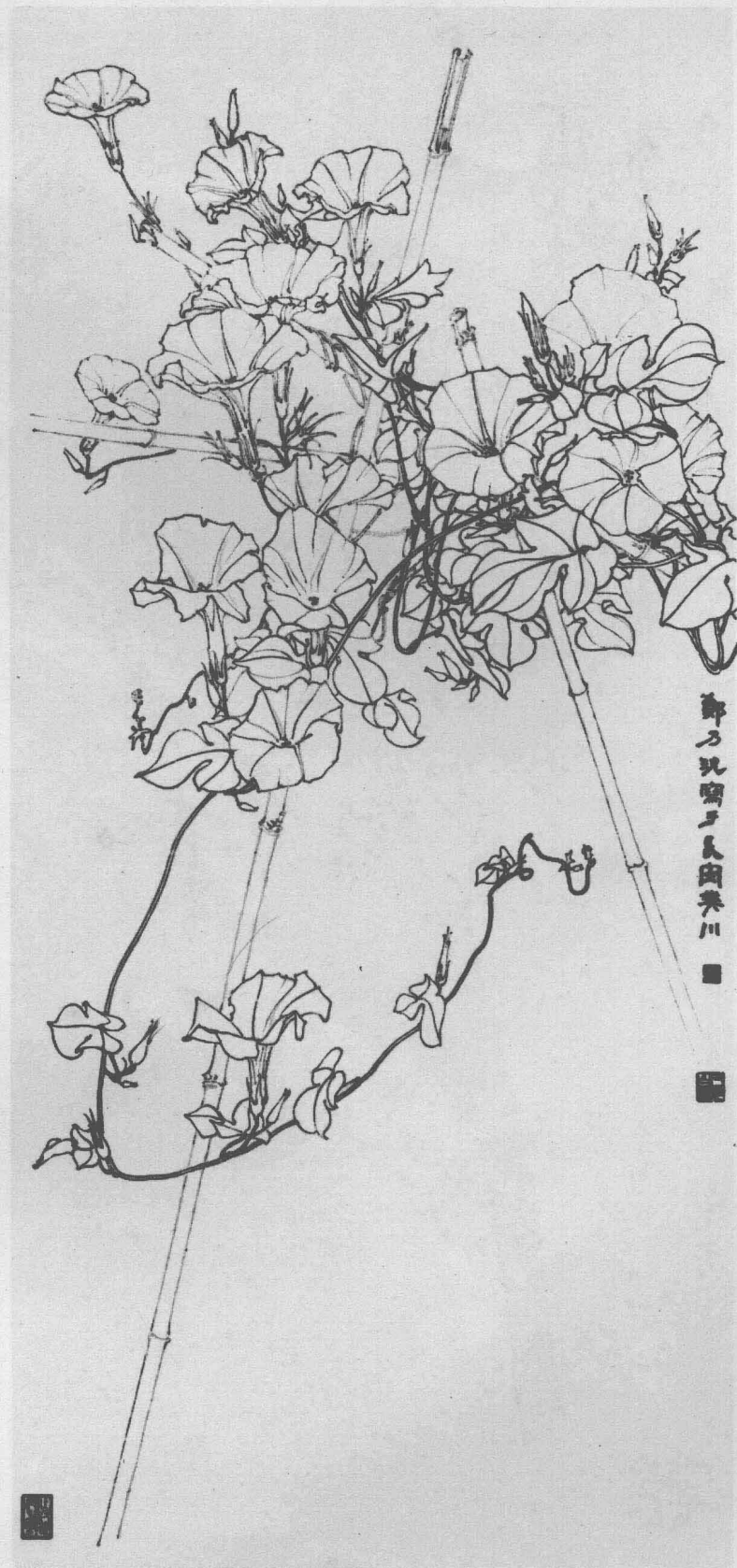
辰辰園第五年後寫之現

马莲花





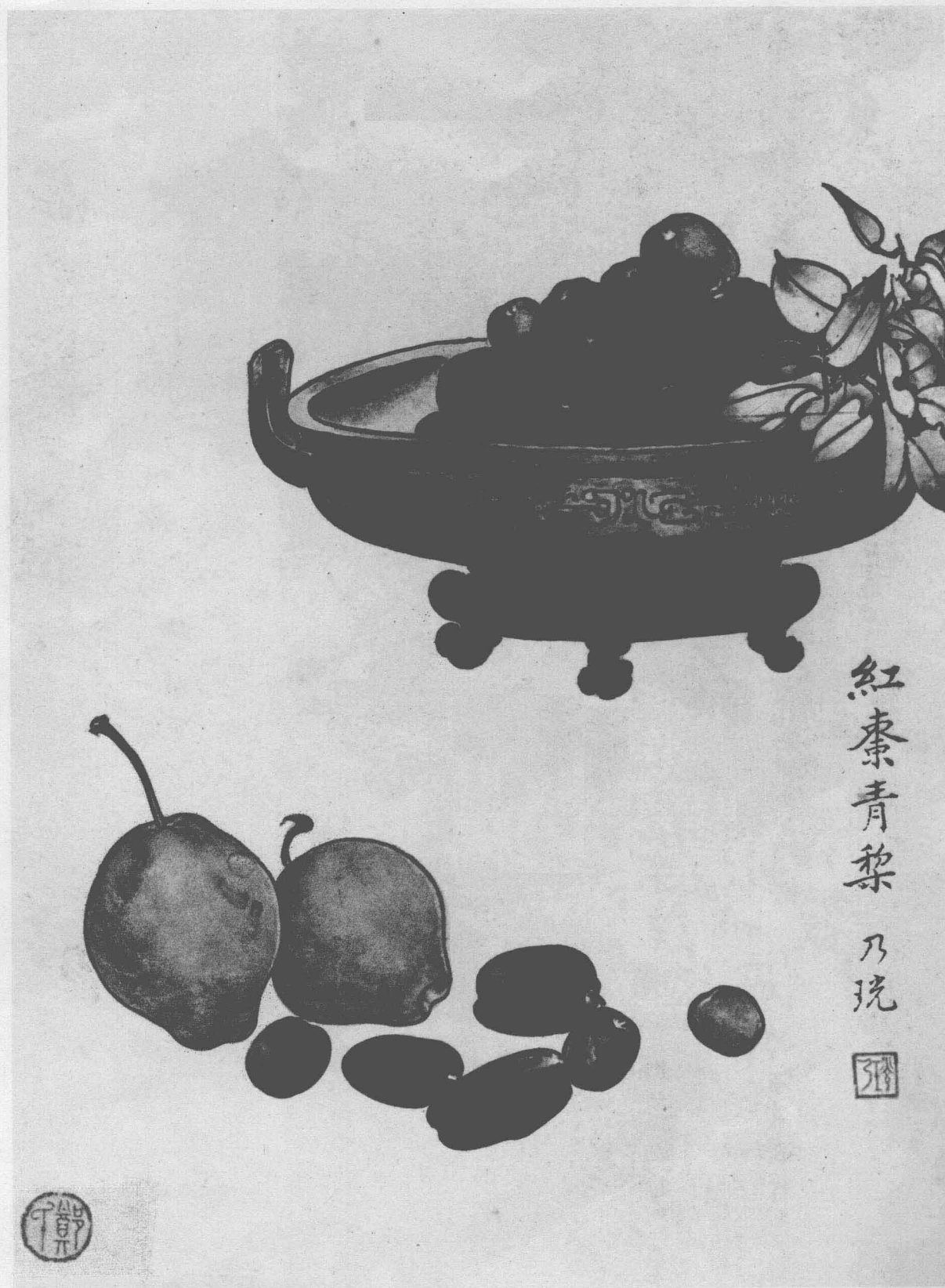
蜆（白描）



牽牛 (白描)



玉蝴蝶



紅棗青梨
乃琬



紅棗青梨