



海豚书馆

钱基博

武侠丛谈



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS



中国国际出版集团



036

武 侠 丛 谈

钱基博 著

傅宏星 编



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

武侠丛谈/钱基博著;傅宏星编. —北京:海豚出版社,
2011.1

ISBN 978 - 7 - 5110 - 0259 - 4

I. ①武… II. ①钱… ②傅… III. ①侠义小说—作品集—
中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 228300 号

书 名: 武侠丛谈
作 者: 钱基博
编 者: 傅宏星

责任编辑: 王 玮 董 锋
整体设计: 郑在勇
封面设计: 周夏萍

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 5.625
字 数: 69 千字
版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978 - 7 - 5110 - 0259 - 4
定 价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

出版说明

傅宏星

武术者，中华之国粹也。武术不仅是单一的技击之术，而且是集道德、伦理、哲学于一体的大众文化。其影响范围之广，讽世涉俗之深，从太史公著《游侠列传》、《刺客列传》可见端倪。尽管历代帝王均以“儒以文乱法，侠以武犯禁”^①为治国戒条，但世人未必以帝王准则为自身准则。武术始终在民间滋蔓，而武术文化的内涵也一直在影响民间的道德风尚。唐人传奇即有《红线》、《聂隐娘》、《虬髯客传》等

^① 《韩非子·五蠹》。

篇。即使爱情小说《霍小玉传》中也有黄衫客，《红绡传》中有昆仑奴，《无双传》中也有古押衙。这说明人们对正义的渴望，并把这种渴望寄托于身怀绝技而又行侠仗义的侠士们身上。这种渴望一直延续下来，仅以二十世纪为例，向恺然著《江湖奇侠传》，开近代武侠小说之先河；根据这本小说演绎的戏剧《火烧红莲寺》还被拍成电影。接着北有王度庐、官白羽、郑正因，南有李寿民（还珠楼主）、朱贞木、顾明道，都撰写了大量的武侠小说。现代梁羽生、金庸、古龙等人更把武侠小说推向一个高峰。这就说明武术文化自有其土壤，不可小视。

无锡钱基博（1887—1957）早在一九一三年即用文言文潜心创作武侠小说，而其所著《技击余闻补》是在《江湖奇侠传》之前发表，承先启后之作用很值得认真考究。从源流而言，《技击余闻补》是近现代武侠小说的先声。从内容的角度而论，梁羽生的《江湖三女侠》中关于甘凤池的性格塑造及外形塑造均可以从《技击余闻补》中

《甘风池》一篇找到原型；而《白太官》一篇中关于白太官的描写则成为独孤红《丹心谱》的写作蓝本。岁月淘人，原非可料，这些几被当代人遗忘的笔记体小说，其文笔典雅古劲，意气凌云，而故事熔裁逸闻，引人入胜，妙在天成，无疑也是二十世纪中国不可多得的武侠文艺珍品！

本书选录《技击余闻补》二十六则，《武侠丛谈》七则，《神州十二轶事》十一则，以及两个散篇（《魏铁三传》和《近世游侠三君传》），内容虽多偏于武侠类，但足以展示钱基博文言小说的独特魅力。这些选文主要来自钱基博生前公开出版的短篇小说集《武侠丛谈》，以及散见于《小说月报》和《无锡新报》中的笔记体小说，零篇断简，难免挂一漏万。此外，钱基博还有一些文言小说，限于篇幅，只好割爱。

本书点校时，除了文字上化繁为简，并将旧式标点改为现行标点外，鉴于民国时期文言著述通例，集中篇章不论长短，概不另行分段，以见原貌。本书附录《〈武侠丛谈〉序》（恽铁樵）和

《〈武侠丛谈〉跋》（钱基博），两文不仅提供了小说创作的背景知识，而且指示阅读门径，希望能对今天的读者有所助益。

二〇一〇年十一月

目 录

技击余闻补

 寥荣光(3)

 邹 姓(7)

 甘凤池(11)

 闽 僧(18)

 某公子(22)

秦大秦二(24)

 莫 懋(28)

南杨北朱(30)

 范龙友(34)

清江女子(36)

 马永贞(39)

埃山农夫(42)

 梁兴甫(45)

 石 勇(48)

 僧念亮(51)

 王子仁(52)

嘉定老人(55)

庖人(58)

李渔(61)

戴俊(64)

履店翁(66)

胡迓光(68)

白太官(70)

秃者(73)

三山和尚(74)

蒋志善(76)

武侠丛谈

张大三(81)

老镖客(83)

孙二官(85)

朱三宝(87)

潘五先生(89)

环秀庵僧(92)

王遂(96)

神州十二轶事

克宝桥(103)

疗贫(106)

张 胜(108)

错 死(111)

怀 璧(116)

手 杖(120)

叶成忠(125)

张荫桓(127)

什都喀共和国(132)

某将军(134)

王老人(140)

散 篇

魏铁三传(145)

近世游侠三君传(150)

附 录

《武侠丛谈》序 恽铁樵(159)

《武侠丛谈》跋 钱基博(162)

技击余闻补

今春杜门多暇，友人有以林侯官《技击余闻》相贻者，叙事简劲，有似承祚《三国》，以予睹侯官文字，此为佳矣。爰撰次所闻，补其阙略，私自谓佳者决不让侯官出人头地也。甲寅中春记此。

窦荣光

无锡窦荣光，清道咸间大侠也。巨膊广颡，为人甚魁硕有力。饭以铜箸，长才盈尺，然持击刺人，无不中要害，虽壮夫立蹶，颇以此自雄。挟仗游山左。山左地处南北冲要，民情狡桀多业盗，往往张肆僻地，诱过客宿，伺夜半杀之，而取其贖，无得脱者，土人谓之黑店。荣光作客久，颇晓其情伪，能刺得黑店所在，伪宿，伺有变，辄设计诛盗而火其居。如是者非一矣，辄未尝遇害，颇轻盗，为无足当意。一日，道泰山下，日曛，睹当路有肆，心异其僻处而无畏盗，意黑店也。就宿焉。入其肆，见门左一老叟箕踞计柜，须雪白蔽胸前，一

目似眇，而发齿尽脱落，涎流颐外，语模糊不可辨，疑老病不任事。佣伙数人，趋走侍客，似亦无大异人者。遂道荣光入视。仅二室，门东西向。西室两女子居之，长者才二十许人，幼者甚稚齿，当不逾年十四五，燕音，度其举止，似类绳妓湖海卖伎者。东室已居僧一，状颇矫健。荣光男子，与僧俱。舍既定，佣逐问客饭未。女子言：“道食不斯须，可毋饭。”转问东室客。僧曰：“肉十斤，面倍。”荣光半僧食。佣具如二人指。僧且食且目视荣光，久之曰：“出家人诚自惭善饭，抑客食何多？”荣光漫应曰：“半和尚耳。”僧曰：“客顷知危乎。”荣光瞿然曰：“信黑店乎？然似绝无武勇者。”曰：“君不见计柜一老翁？此剧盗。甚非细敌也。”荣光乃甚自夸诩曰：“虽非细敌何害，予歼盗多矣，顾怯一残癯老惫之垂毙叟乎？”僧笑曰：“客故非常人，然今夕无强与人事乃佳。”荣光殊疑勿信，然察僧似佻勇出己上而言若此，心不能无动。既寝，竟不能成寐。而僧寝鼾自如。夜半。大风起户外，户震撼有声。僧寤，一跃离床