

人生心得 108 則



李洪君 著

Rensheng Xinde 108 Ze

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

■—
李洪君 著

人生心得
108 則

湖北长江出版集團
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

人生心得 108 则/李洪君著.
武汉:湖北人民出版社,2010.3

ISBN 978 - 7 - 216 - 05574 - 1

- I. 人…
- II. 李…
- III. 人生哲学—通俗读物
- IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053633 号

人生心得 108 则

李洪君 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉科利德印务有限公司
开本:960 毫米 × 1280 毫米 1/32
字数:322 千字

经销:湖北省新华书店
印张:11 625
插页:3

版次:2010 年 3 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05574 - 1

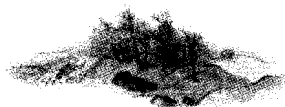
印次:2010 年 3 月第 1 次印刷
定价:25.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



目录

1. 古今人名讲究多 / 1
2. 认识自己识字始 / 4
3. 强循良习适远志 / 7
4. 避开酒烟伤身事 / 12
5. 俭俗邪风莫沾染 / 15
6. 善本底蕴惧羞耻 / 20
7. 莫用青春赌明天 / 23
8. 激震灵魂砥心志 / 25
9. 明理宽容胸涵海 / 28
10. 潜心悟道阑珊处 / 31
11. 恃才傲物不可取 / 35
12. 鄙视物欲气节生 / 39
13. 克制内向为应世 / 42
14. 慎勿强知他人知 / 46
15. 欺人自欺报苦果 / 48
16. 真诚表演判真诚 / 50
17. 防人之心不可无 / 53
18. 伤天害理不可为 / 56
19. 宠辱不惊尘俗事 / 58
20. 恩宠之下忌浮躁 / 61
21. 尊师敬贤无妄念 / 64
22. 彰显人性方为人 / 66
23. 不忘乡土家国情 / 69
24. 胸怀天下大写人 / 72
25. 老耄夕阳亮自身 / 74
26. 生存方式赏与析 / 78
27. 浩瀚宇宙已知少 / 83
28. 人世怪异不胜数 / 85
29. 生住异灭不由己 / 90
30. 金魔钱鬼勾心魂 / 92
31. 急功近利仁义少 / 95
32. 世相浮躁泡沫多 / 97
33. 欲壑难满荣禄贵 / 101
34. 胁迫勒索笑相迎 / 104
35. 不该清楚糊涂难 / 106
36. 聪明一世陷糊涂 / 109
37. 流言蜚语似拷问 / 112
38. 居高之器招邪风 / 114
39. 身边常有巧伪人 / 117
40. 小人伺机挑是非 / 119
41. 生不逢时走背运 / 122
42. 无才而遇不公平 / 124
43. 善良忍让无赖盛 / 126
44. 忠良遭难奸佞兴 / 128
45. 贪官奸恶包拯远 / 131
46. 识奸辨伪伴人生 / 134
47. 万岁无视冤狱满 / 136
48. 权势谬误难申辩 / 138
49. 当官困顿庶民知 / 141
50. 官品才艺古难全 / 143
51. 尊严失落空相随 / 146
52. 虎落平川受犬欺 / 149
53. 苦乐无常戏人生 / 151
54. 荣枯祸福转如轮 / 154



目录

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 55. 心猿意马恶难驯 / 156 | 82. 人生大半不称意 / 247 |
| 56. 功成名就生颓靡 / 158 | 83. 无奈多多毕生尽 / 250 |
| 57. 生命意志不可估 / 161 | 84. 钟情怀春欲难平 / 254 |
| 58. 真假名士窘风流 / 163 | 85. 最难将息婚恋情 / 258 |
| 59. 失却依托风光衰 / 166 | 86. 浪漫情思难美妙 / 263 |
| 60. 无人托举口讷言 / 168 | 87. 欲念浮躁人轻贱 / 269 |
| 61. 醉心神童梦难留 / 170 | 88. 两性文化悖时空 / 273 |
| 62. 梦幻成真思悠悠 / 173 | 89. 因缘失和不相生 / 279 |
| 63. 名利不容人世情 / 176 | 90. 多情却被无情恼 / 283 |
| 64. 牵肠挂肚孝与情 / 179 | 91. 良心情债空放还 / 288 |
| 65. 现代文明忧心事 / 181 | 92. 品性境界慑配偶 / 290 |
| 66. 过分清净调生机 / 188 | 93. 难舍女性润物柔 / 294 |
| 67. 同国同族语不通 / 190 | 94. 结结离离伤元气 / 298 |
| 68. 中西文化讷认同 / 193 | 95. 天风畅通化祥和 / 302 |
| 69. 株连涉嫌关难过 / 200 | 96. 婚恋际遇天捉弄 / 305 |
| 70. 晴天霹雳起祸端 / 202 | 97. 情爱经历透人性 / 310 |
| 71. 陈规旧习摆不脱 / 204 | 98. 爱情贫困无处诉 / 316 |
| 72. 言不由衷为媚上 / 207 | 99. 痴情灼热悲壮生 / 320 |
| 73. 生前坎坷身后名 / 209 | 100. 目标催发睿智才 / 324 |
| 74. 死而求生奈若何 / 213 | 101. 才能背靠毕生勤 / 330 |
| 75. 众曲之下不容直 / 216 | 102. 有志不怕不成器 / 333 |
| 76. 人性负面难理喻 / 219 | 103. 情商哺育美善真 / 337 |
| 77. 人世偶然呼苍天 / 224 | 104. 厚积薄发创意浓 / 342 |
| 78. 命运究竟为何物 / 234 | 105. 感受生活悟空灵 / 346 |
| 79. 成器之日暮色晚 / 242 | 106. 痴情成竹谋时机 / 351 |
| 80. 谋国一世荡尸魂 / 244 | 107. 创知之树尽岁月 / 355 |
| 81. 出生落地成罪错 / 245 | 108. 成功人生九归一 / 359 |

1 古今人名 讲究多

尽管莎士比亚说“玫瑰不叫玫瑰，芬芳依然如故”，可是名字对于有身份的家庭来说，从未当过儿戏。给孩子命名，有对家庭的祝愿，有对子女的寄托。

古有“循名责实”之说，“名不正则言不顺，言不顺则事不成”；提起蓝宝石，人人垂涎，换称三氧化二铝(Al_2O_3)却无人动心，缘起如是。

清朝同治年间王国钧，因为名字与“亡国君”谐音被西太后毁掉前程之事，几乎成了“命名学”的经典范例。

中国文字源创于天地物象，其本身就具有生命之灵气，自有信息诱导作用。

一般说，命名要讲形、音、义；声母、韵母不相同；偏旁、部首不能重；俗气之名不可用。至于高深的讲究，有几人能参透名字的“数理天机”？

我国古人认为人的名字就是人的符号，并根据姓名的笔画数，推测一个人的性情、品格、气质、婚姻、事业与成就，听起来颇有几分玄机。

《红楼梦》中的甄英莲，按《康熙字典》中的笔画数分别为十三、九、十五，纯阳无阴。以《名学》之解，无阴即无配合，或死于非命，或平生孤苦，百事不遂，或成养子改名，远离他乡，饱尝人世艰辛，正应其幼时某道人对她“有命无运”之叹！她始而被拐，继而被卖，后成薛蟠丫环和小妾，遭人陷害命途坎坷。其后虽改名叫香菱，但与“响铃”

谐音,原指牲口脖颈的挂铃和玩具之物,古有“扯铃”句,即被人随意玩弄、携带和丢弃,改名也没有改好。即使按“五格剖象法”,甄英莲(“真应怜”)的名字也是凶多吉少。

可见,曹雪芹不仅洞明事理、深谙人性,就是对古人讲究的人名“天机数理”也是博大精深。

我国是一个有悠久文化的国度。个人的名字,非但带有一定“禅机”,还可折射出相应的文化深意。总括以下“八忌”可作命名时参考:一忌生僻,二忌多音,三忌繁难,四忌谐音,五忌性混,六忌时政,七忌单名,八忌媚洋。

其中后五忌更讲究。“文革”中命名的“卫斗”,男士无所谓,女孩长大,当心与英语“寡妇(Widow)”谐音。外国人叫“yogess(尤盖思)”,容易谐为“you guess(你猜猜)”。中国男人最好不用“秀、菊、萍”等字,那是女士专利。国人当中“文革”、“武卫”等“时政型”名字不少,单名与媚洋者更多。媚洋之名反而俗气。

再将有关我国古代帝王年号的拆字典故举例如下,以示古人之所谓禅机。

东晋元帝司马睿立年号“永昌”,二年命丧。说是“昌”字有两个太阳。

北齐文宣帝高洋立年号“天保”,十年命丧。说是“天保”即“一大人只十”。

北齐后主高纬以“隆化”为年号,一年即终。说是“隆”字的后两画移到“化”字上即成“降死”。

宋钦宗赵桓立年号“靖康”,在位一周年被南宋赵构代替。说是“靖”字兆示“立十二月”。

北宋神宗赵顼末年准备更改年号。神宗从“平成”、“美成”和“丰亨”三个候选命名中褒贬一遍:“成”字右边带戈,“美成”大羊都负戈,“亨”字下面子不成。最后定为“元丰”,坐镇江山八年。

英语国家的“教名”,多取自《圣经》、希腊神话,或历史上的著名人物。这些人大都具有超凡的才能、辉煌的业绩,足以表现出男子汉坚强刚毅的性格,如“大卫”、“保罗”等。对女孩的名字讲究优美、纯



洁,寓意高雅、含蓄,如“安娜”、“戴安娜”等。教名是出生后在教堂举行洗礼仪式时,由牧师或父、母、亲、朋命的名,也叫洗礼名,放在全名的最前面。

继后,本人也可以起个名字,从位置上说,是中间名(中名),也叫个人名,是自己起的,可以起一个或两个。中名只在非正式场合才能使用,书写时可将第一个字母大写而缩略之。如首相温斯顿·L.S.丘吉尔,一般只称温斯顿·丘吉尔即可。

最末是姓。姓氏也是外国人最后边的家族名,外国人的姓氏来历大致有七个方面,不再详细类举。

对外国人的姓名,中国人介绍时只能直接音译,不能翻成汉语,如 Miss Leah Fox,只能介绍为利·福克斯小姐,不能译为母牛·狐狸小姐。

无论中国或外国,都有一些昵称、真名、假名、笔名、艺名、绰号等。另外,西方人并不认为沿用上辈的名字是犯忌,后代沿用反而被看作是一种光荣,因此有小罗斯福、小仲马、小富兰克林等。姑娘嫁人后,要改用丈夫的姓,称某某夫人。

人类社会由于命名而引起的困惑事件,对今日的“命名个性化”或有清醒作用。



2

认识自己
识字始

人,伴和着自己的哭声赤条条来到世上,最后又在别人的哭声伴和中化作一缕青烟离开人世。人生,究竟为了什么?是身外之物,还是自身价值?所谓“自身价值”,说白了,就是自己的“用处”。大多数人都是“在位时”有价值,“失去当年”就失去了价值。那些“失去当年”而价值不朽的人都不是一般人。

“人生识字忧患始”。人从童年受教的时候就开始品尝人生的忧患,逐渐认识自己的短与长;到三十岁以前就要为自己修身、成家、立业打下一个安稳的底子。

认识自己的第一步是收回不切实际的欲望,开始形成个性。想做的事要有个选择。高考和毕业分配就是青年人两个关键性选择的岔道口。人要对自己的选择负责,但别以为选择是你的自由,别以为你有能力负责你的选择。希特勒等战争狂就没有能力负责对“战争结局”的选择;许多恋人就没有能力负责对“恋爱后果”的选择。人都可以做他所想做的,但不能要他所想要的。恩格斯年轻时爱写诗,当他发现自己缺乏这方面的才能时,就逐渐放下了诗人的竖琴,拿起了政治思想家的笔杆。

你是个男人,就要有养家糊口、“封妻荫子”的能力,最好还要具备“有思想、有性格”的魅力;你是个女人,就要有传统品性、高雅气质。惟有这样的男人和女人才不是自塑过程的残次品,才不是非男非女的“新潮怪物”。



了解自己或考察他人，一般有七个尺度可循：从是非曲直察态度；从身处论坛察应变；从询问计谋看韬略；从设处灾祸察胆量；从醉酒之中察本性；从面对利禄测廉洁；从日常言行察信义。

“力微休负重，言轻莫劝人，无钱莫入众，遭难莫寻亲”。这就是说对自己要经常有个基本估价，不可自讨没趣。从另一面看，那些目光超前、领先百家、跨越时代的巨人，有几个不遭“露头椽子”之厄？然而，能承受非常之变，能解答时代命题，顺乎民意而上，力挽狂澜于既倒者，惟有伟人如是。

如果你想成为纵横捭阖的政治家，你可以自察自己有没有敏锐的思维和洞察秋毫的眼光；能不能认清潮流和群体跳动的脉搏，出一言万民高呼，发一论全国称赞；自己有没有深厚的文化功底和舌战群雄的表达能力；能否用喜闻乐见的形式吸引群众，成为他们心中的“上帝”；自己有没有“指点江山”的能力，有没有消灭不平事的韬略？

如果你没有统领万众的雄才，就沉下心来及早为自己的成功找出一条最有把握的途径，多要求自己，少干预身外力不从心的琐事，独善其身。不可对人性的阴暗没有一点幽默和容忍的气度，在机关与人舌战，在大街与人争论，不与懦弱和虚伪同座，疾恶如仇，锋芒毕露。否则，其结果不仅得不到周围的友情与理解，反使自己受到伤害，无谓地消耗自己人生目标储备力；到头来，社会评价你“耿直、清白、有学问”，但你却一事无成，遗憾终生。这就叫“精神迷失”，不认识自己。

所谓“精神迷失”，就是“自控能力”与“终极关怀”迷失。

自控能力迷失也叫“生命失控”。生命失控的人格特征就是“树敌过多”。树敌过多的人，满脑子敌对情绪，“奋斗”也变成了“赌气”。赌气的目标是此时此刻的敌对者；奋斗的内容也是消耗精气的“假目标”。

终极关怀迷失的核心表现是对自身价值认知迷失。古时候把科举及第当作终极关怀时，不知有多少人“吊死”在科举的树上。而今感性欲念太强的人，“理性”欲念反而十分贫乏，在人欲横流的尘世中，就很容易把终极关怀放在对金钱、名利的“悲剧性”争逐上。

古往今来不知有多少不自量力的文人，把知识分子的敏感与联想乃至玄思都带进现实政治生活，期望“直来直去澄清世浊”，结果碰得头破血流、妻离子散，到头来回首往事再看眼前，只剩下一条灰蒙蒙的下坡路。

生活中，还有一些“自讨没趣”的事，多半发生在“人格要素与行为方式”上；看似小事但对心灵的创伤、尔后前程的影响也不可低估。唐代著名诗人宋之问是武则天的文学侍从，经常出入左右；除了文采出众，尤具美男仪表。宋之问因此总是困惑不解：她那么多男宠，自己哪一点配不上他们？他终于抑制不住激情的躁动，给武后写了一首“明河可洁不可亲，愿得乘槎一问津”的诗。尔后，武则天当着众近臣说，宋卿哪方面都不错，就是有口臭的毛病。宋顿感无地自容。

按理说，宋之问应当明白特定事物都有特定要求。这显然是“认识自我欠缺”而遭到挫折。

人来到世上纯属偶然，你自己无法支配：何年、何月、何时出现生活变故，何时生病，病情转归以及何地去死，谁也不知道。生死不由己，活法可以选择。干点你想干的，与自己资质匹配的虽苦犹乐的事。这就是活法，就是认识自己的开始。

3 强循良习 适远志

“习与性成，谨之于始”。童年时任性娇惯，长大后成才艰难。一个人的习性与他的思想境界和追求意向有极大关系。其行为也很难摆脱早年即已形成的性格轨迹。好习惯终生受益，坏毛病毁掉前程。

古代斯巴达人，七岁前父母让他们的孩子不计较食物和得失，不哭不闹，不怕黑暗和孤独。十二岁接受军训，尽量表现勇敢、狡猾和残忍，冬天只穿一件外衣，睡在草垫上，严酷的生活迫使他们只长高不发胖，还要增强形体美。二十岁结束军训，成为军人。这些孩子们的母亲对他们的儿子，只有一句最能体现母爱的话：“出征吧，孩子！或是凯旋归来，或是英勇牺牲！”这就是古代斯巴达人为终生做一名职业军人而养成的习惯！今日纽约北郊西点军校学生的四年“野兽营”生活，其艰苦程度与当年斯巴达人不相上下：每天十六个小时的军训，远离母爱，泯灭个性，绝缘酒乐；心里只有一个理想，实现入校时面对国旗的承诺：珍惜校荣，为国效忠。

双亲文化素质和家庭环境对子女习性的影响深达血分。父母是儿童的镜子。如果父母的优良品性生来就不十分突出，子女的德性可能更加糟糕。你对孩子百依百顺，孩子将来只能成为随心所欲、刁钻古怪、骑在亲人头上的人。卢梭说，这样的父母会给孩子带来不幸。

幼年时过的苦日子太少，营养太盛，由于“记忆性食欲反应”，成年后念念不忘，从而偏食成性，很可能成为其后某种“富贵病”的生活

根源。

旧时代穷人以“瓜、菜、代”为生，很少变态反应与免疫力下降，筋骨也很少疼痛；从来不刷牙，极少口臭。为什么现代人怪病多、疼痛多，一天三刷牙刷不去口臭（动物不刷牙，未闻牙虫蛀）？过去穷人死后停尸十来天不会变形发臭，为什么现代人停尸三天就难闻难看？现代爱斯基摩人以肉食咸盐为主，为什么平均年龄大大低于古代，只有二十七岁？这都是由于贪欲造成的酸性体质从而导致庄子所说的“嗜欲深者天机浅”。

人们只知道肉类可以增进食欲，使发育良好、精神饱满的表面效应，却忽视了脑体耐力下降，致命性疾病增加，死得突然，大大折寿的潜在后患。（肉类含有丰富的花生四烯酸，它不但加促凝血，加促动脉硬化，还促进癌细胞的分裂与繁殖。大多数致癌因素都与遗传、习性有关。）这就是医学之父希波克拉底之“食物就是药物”的双重内涵。世界文化的许多精英人物如柏拉图、毕达哥拉斯、莎士比亚、泰戈尔、爱因斯坦等素食者，料想也不曾吃过类似目前推销吆喝的补品。

以素为主，少食腥荤；碱性食品，祛病延年。[碱性食品：有水果、蔬菜、豆类、乳品、海带及同样富含钾、钠、钙、镁的碱性饮料。二战结束后，中美都有流落蛮荒山野的老兵，之所以能顽强生活几十年，就得益于天然的碱性食品。酸性食品：包括米、面、肉、油、糖和酒，其中含有磷、氯、硫，致使“血液 pH 值经常低于 7.35”（此乃哈佛大学包格尔与东京大学柳泽文正两教授对酸性体质不约而同的结论）。难理解为什么此类食品食入过量会引发胃酸烧心。酸性过盛，乃百病之源。癌症与现代文明病都是“酸性体质病”。除上述食品外，还有大多数药物以及高蛋白都和蛇毒、蜂毒、蝎子毒一样属于酸性，而酸性体质的直观证据就是长年褐色大便。]长期习惯于半饥半饱，能增强挫折容忍力，尤其是出生后最初几年。现代科学认为，谁的营养过剩，谁的衰老加快；穷乡僻壤的老寿星就是反证。英国研究者认为，成年后，人体每超重一磅脂肪，就有几英里的血管被堵塞。贫胖富瘦的美国时尚正在全世界流行，只有高理性、高文化的人才能刻意节制饮食。



成功需要健康,健康求助于习惯。与习惯有关的十种早逝者是嗜烟如命、见酒必喝、饮食无节、性欲无度、病而不治、小病大养、敏于忧伤、静而不动、性冷情淡、孤家寡人。先喝稀后吃干的进餐程序确会给人带来健康福祉,可很少有人重视这种不显眼的良性积累。

习惯赌博的年轻男人,多半是不可自拔的赌棍,老婆、财物都可以成为赌注;沉溺赌博的年轻女人很少贤淑女性,而且多有空虚无奈的生活变故。

青少年时代(尤其十一至十五岁“好坏习惯定型期”)所养成的不良习惯,晚年都会以不同形式结算总账。其中不少年轻人已经种下难以治愈的病根。所有性病都与恶习有关,只有自重自爱才是防的根本。

人的生物学属性额定了人的物质享受阈值只能低,不能高。意大利比萨饼,中国的手工馒头、手擀面只能是全流程手工操作才有美的口感;具有放射性的钻石和玉石饰物只适于短时炫耀,不适于长期佩戴。

倾心于事业的知识分子,生活上往往俭朴,不喜欢居室里摆放豪华家具。一个受过良好教养、具有优异传统和文化品位高的人,都会满足于精神上庄严崇高、物质上恬淡清贫。

艰苦的生活一经变成习惯就会使愉快的感觉大为增加,而舒适的生活反会带来无限烦恼。长期生活在乡下,一旦住进城市就有憋闷的感觉,全在你的习惯。栉风沐雨的牧羊狗要比养尊处优的家狗寿命长得多,而养尊处优的人同样折寿。

良好的精神状态、体格修炼、健康习惯是竞美三基础。如果说人靠衣装,时装能把女演员变成明星也离不开这“三基础”。

女性生活习惯首先表现在穿戴上,尤其夏天的穿着不可太紧,紧裹其身,曲线毕露,有失大雅;不可太短,太短的“露脐装”、“迷你裙”行动不便,不利工作;不可太露,太露的衬裙袖口毫丝耸动,令人尴尬;不可太透,外装薄如蝉翼,内衣艳丽缭绕,降低素养层次。习惯反映在服装上可以显示自己的风度,是否不修边幅,是谦逊还是讲阔气爱虚荣。一个不修边幅的人,他的思想也是杂乱无章的,不可能把事

情办得有条有理。

女性走路时应当骨盆上提,腹部收紧,肩胛开放,重心前移;两脚平行,不外分,不内合,平视远方,行走站立犹如“背贴墙”。然而,那种昂首挺胸,酷似时装模特的女人,面带超时空表情,总想走出优越,走出尊贵,走在大街上一定有精神病。行动大方而不轻浮,姿态典雅而不造作,这才是女性外化的气质美。

美形于外的心理素质,无论男女都应追求。一个自恃高贵的女性,应当懂得个人的“形象塑造”是多么重要。涂脂抹粉,人工装饰出来的女人明显俗气。

人老了,虽然没有年轻人的肌肤,但只要有丰富的文化内涵和良好的生活习惯,仍然可以有美的仪表,非凡的风韵。

英女王伊丽莎白二世不吸烟,间或喝一点酒,在盛大宴会上,一小杯葡萄酒她可以从宴会开始,一直喝到宴会结束。她既不像维多利亚女王那样轰轰烈烈,也不像伊丽莎白一世六十大寿还有一个二十岁的情人那样多姿多彩。习性不同,形象各异,社会评价自有高下。

长久为造型艺术深深激动的人,其外表和身体结构也会深受影响,从而使自己的形象理想化。

健康的人不一定美,美的人一定健康。

时代影响人们的形象塑造,习惯又是塑造形象的导演。一个人总要接受点美学熏陶,使自己在潜移默化的美的追求中,从气质上向着高雅的目标靠拢。马克思说:“一夜之间可以冒出一个暴发户,而三十年才能培养出一个绅士!”

习惯形成的生活方式体现人的性格特征。性格显示有教养的人,行为一定得体,有分寸,不伤和气,不失体面,同别人能够维持谅解、谦和与美好。性格的成长与改变永无止境,而人性的完善也是一个持续终生的过程,需要不懈追求。

社会对一个人的评价常常注重三个方面:威信、名望和风度。谈不上威信,企求名望;名望平俗,修炼风度。像周恩来总理三品俱备斯世少矣!

一个人要是时常带着友好的表情去对待周围的事物,年长月久

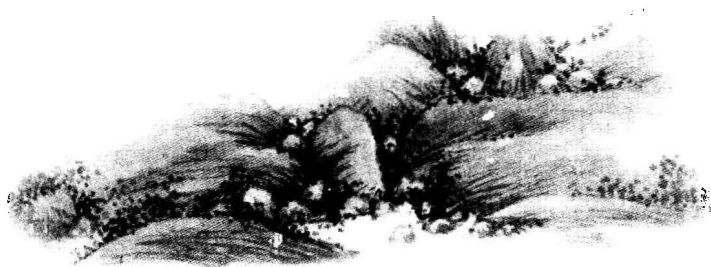


就会获得一种和蔼宽容的基调,洋溢着仁慈胸怀的气质,使人感到美化和神圣。

相貌与生俱来,不好更改,但由习惯塑造的风度仪表却是后天文化修养的结果。魏晋南北朝各方使节,大都是风韵雅致的学士。当时,由于对容貌风度的要求几乎到了绝对化程度,人不持威仪,名高难副,朝廷不令其出境;只有文才,没有仪表,不准充任使节。在美国,难以选上总统的“矮个儿、秃顶、大肚皮、戴眼镜”缺陷中,后三点就与早年不良习性有关。

环境对习性的影响也不可低估。据说,上海人进剧院看文艺演出,即使完全看不懂,也能不恨自己,不骂戏,平静安详一坐到底。这要没有上百年“海派文化”约定俗成的规范性群体情态,一定很难造就。

总之,人本无善恶,习善则善,习恶则恶,性如流水,依心理合力朝夕流动。但愿境遇和习性能铸就你的人格辉煌,能形成你生命力的笑容。遗传相对固定,环境相对稳定,只有性格文化才是由你自己掌握的寿命砝码。



4

避开酒烟
伤身事

中国古代士人的饮酒带有“符号意向”，常常反映出一种“多元象征”、“文化色彩”或泛化感受；既有深层的哲学态度，又有男性化的强烈表征。自古文酒不分离，美酒下肚佳句出。残酷的元代统治者使元代产生了更多的醉翁，醉歌殊狂，醉语益奇。心中有病讳说病，环顾左右而言他；遣杯原为消愁设，醉乡成了忘忧处。

古人饮酒能使自己在沉醉与清醒、宣泄与品味、封闭与沟通、逃避与对抗、诗意与现实、自杀与养生的两极效应之间，找到一种最佳心态而成为越轨的借口。

阮籍醉酒以逃避政治，保全自己；刘伶嗜酒以蔑视“礼法”，宣扬老庄；李白纵酒以求仙出世，放诞生活。

今天的酒则成为全社会纯粹消费性饮品，所含的酒文化除了表明工业兴盛，更多的倒是酒文化衰落，尤其缺少哲学意味。

开始生产酒的夏王朝，其建立者大禹认为：“后世必有以酒亡国者。”历史上以酒亡国者虽无，但以酒亡人、废人、遗毒后代的事例却不计其数。殷代统治者酒池肉林的奢靡程度比夏王朝更甚。

“酒文化”从魏晋时代开始后，开创者之一陶渊明共有五子都是低能儿，晚年才醒悟“后代鲁钝，乃杯中之物”。李白慢性酒精中毒，遨游长江，醉跳入水，捉月淹死；白居易长期嗜酒，四十五岁视力突降；苏东坡喝酒醉入梦乡，不知误了多少宝贵时光；曹雪芹未及五十离开人间，死前留下“不怨糟糠怨杜康”的诗句，道出了早逝原因。莎