

我
想
起
了
那
首
老
歌

高原秋 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我想起了那首老歌 / 高原秋 著

-北京: 中国文联出版社, 2004 12

(当代作家文萃)

ISBN 7-5059-4273-5

I. 我· II 高… III. 散文-作品集-中国-当代

IV I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第003149号

书 名	我想起了那首老歌
作 者	高原秋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	880×1168 1/32
字 数	214千字
印 张	11印张
印 数	0001-2000册
版 次	2005年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4273-5 / I·3334
定 价	20.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

叔敏同志：

我^从山东回来见到你的信，
立即请编辑查询“编辑”
稿。只是应征者太多，多到
万份，~~因~~全部分发到外请人
员筛选，难以查找。六日开
评委会，初选的二十六篇中，
没有你的大作。实在令人
遗憾！相信你定会想开，
不至于影响情绪。

估计我那亲戚找到你
的门上求援(为儿子升官
记了)。你尽力而为,千
万不要勉强。

正如理杂子、应付各
种差子,近日将躲出去
做点正经子。顺颂

毛健

陆澄 九月
九日

楊沐同志：

许久不见，你一向可好？

我一直在乡下，日子过得不
怎么样。昨日李昌平，他们
要创建作家企业家联谊会，
希望你给些支持。操持人
高淑敏是一位甘肃青年作家，
她将^{向你}详细汇报，请别推
辞。 专此

报告

洪业 八月廿九日

魏山魏同志：

许久未见，您和嫂夫人身子
好？祝贺您老树新花，创作
上又得巨大收获。

我一直在乡下活动，很少
进城。昨日李昌平县，他们来
寿办作家在世家属联谊会，希
望得到您的支持。拙次子
淑敏是一位青年世系作家，
她将登门拜访，详做汇报。

望能接洽。

敬礼

浩然 八月廿九日

淑敏同志：

我被拉到天津参加活动，以二十日在昌平可以“告吹”。
请方便告诉淑婷一声，免为苦。

那天在南口大厂我那颠三倒四的讲话，一直憋扭在心里。
我都想发誓以后再不干这种蠢事了，就怕由不得我！可悲也！

文是如

1954年12月
廿一日

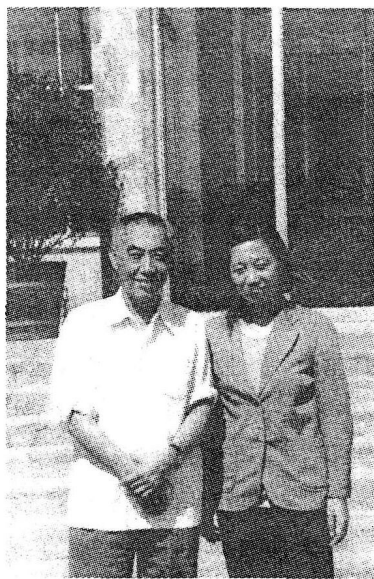
她的文学情缘

代序

浩然

与高原秋(本名:高淑敏)相识,大约是在七十年代初。北京市委农村工作部和北京人民出版社,准备联合出版一本反映北京市郊区农村模范先进人物事迹的报告文学集,要求每个郊区县挑选一个爱好文学的人参加报告文学写作,我担任主编。当时,高原秋是代表昌平区参加报告文学写作的。那时候听说她还在农村插队,临时抽调昌平区文艺宣传队创作组搞创作。

高原秋写的是昌平一个铁姑娘队,文章的题目是“铁壁银山”,但是没能收进报告文学集《坚定的



一九八六年,我邀请浩然来昌平,在业余文学作者会上做了“我创作的三个十年”演讲

脚步》，原因是文章的主人公出了政治问题。

后来，我再见到高原秋的时候，是一九七三年秋天。我刚出版了长篇小说《金光大道》第二部，去首都师范大学中文系参加一个座谈会。我在座谈会上又见到了高原秋。她那时已经是首都师范大学中文系学生。她和我提起，她在首都图书馆曾经参加过关于我的长篇小说《金光大道》第一部座谈会。

此后，我便失去了她的音讯。直到一九八六年，我收到了她写给我的一封信，才得知她已分配昌平文化馆工作。她写信邀请我去昌平参加一个文学讲座，不巧的是让我女儿挡了驾，没拿信给我看。我接着又收到了北京作协党组书记的一封信。高原秋因为没收到我的回信，于是又给北京作协党组书记写信说明了情况。女儿一看这次挡驾不成，只得把信给我看了。于是，也就有了我那次的昌平之行。

一九八七年，召开“昌平地区业余作者文艺创作表彰大会”，高原秋又写信邀我前去参加。

一九八八年，我正在三河段甲岭体验生活。一天中午，高原秋突然出现在我面前，一同来的还有我的外甥女。高原秋没来过三河，故邀我的外甥女陪同前往。高原秋来三河找我，是想让我加盟“昌平作家企业家联谊会”。她说，为了促进作家和企业家的横向联合，进一步繁荣新时期文学创作，为社会主义物质文明和精神文明建设服务，使作家更加贴近人民，接触实际，深入生活，更好地以文学手段参与改革，使企业家有机会进一步得到社会各方面的广泛理解和支持，昌平地区数十名经理、厂长共同发起，准备成立“昌平作家企业家联谊会”，邀请我做会长。由于高原秋的满腔热情，我深感盛情难却，便应下了。我还给作家杨沫和巍巍分别写



一九九五年二月二十八日，顺义区文化工作委员会主任杨国英与我在浩然三河家中

了信，希望得到他们的支持！并请高原秋代我把信转送给他们。

不知什么原因，我没有收到杨沫和魏巍的回信。后来高原秋见到我说，她还没来得及把信送出去，已筹备得差不多的“昌平作家企业家联谊会”莫名其妙地流产了，个中原因她自己也不知道。这使我有些失望。

时间不长，我听说高原秋出国了。我猜想这也许是她突然出国的原因之一吧？当时，她刚加入北京作家协会不久，正处于创作高峰期，她的出国对于她的文学创作来说，不能说不是一个损失。她这一走就是五年。她刚到国外时给我来过一封长信，说因为走得仓促，没来得及向我道别表示歉意！她在信中多处流露出的对文学的挚爱和依恋，令我对她惋惜！

高原秋回国后去三河家中看我，跟我谈了许多。她本来应该有很好的去处，但是，却选择了回文化馆。从她的言谈话语中，分明看出她似乎与文学情缘未了。不



二〇〇二年五月二十八日，浩然应邀到北京科技职业学院参加“我的文学之路——浩然北科行”活动

知为什么，她回国后这些年发表的东西很少。其实，她心中的故事很多，有国内的，也有国外的，有她本人的经历，也有见闻，都很有趣的，是她刚回国时对我讲的。我曾鼓励她，把她的所见所闻写出来，帮她发表，可是她却写得很少。我曾在北京晚报上，偶尔看到过一两篇短文，写的是她在德国的一些见闻。也许像她所说，因为出国那些年与文艺界断了联系的缘故。其实高原秋是有创作才华的，起步也不晚。一九七一年《北京新文艺》第一期就发表了她的作品。她那时才二十岁出头。我任《东方少年》主编时，她接连发表了报告文学：《一个中学生与一本书》、《小天使飞往棒球王国》、《阎妮和她的诗》……

高原秋最近给我看了新写的一部长篇报告文学《一个县委书记下海的故事》，文中主人公是我的一位朋友。当我得知她又开始报告文学的写作时，我是由衷的格外地欣喜！

二〇〇二年五月二十八日，我应邀参加了“我的文学之

路——浩然北科行”活动。高原秋是这项活动的总顾问,并参与了策划工作,还把她保存了十六年之久的一盒我的演讲录音带拿去现场放给大家听。我没想到在北京科技职业学院竟然听到了我十六年前的声音,令我惊喜不已!那盒录音带就是一九八六年,高原秋写信邀请我去昌平参加文学讲座的现场录音。那次与我同去的还有北京作协党组书记赵金九同志和报告文学作家理由。当时正值我从事文学创作三十年之际,即兴讲了“我创作的三个十年”。我五六年开始发表第一篇作品,到八六年正好三十年。

高原秋有生活,也有一定的经历和写作功底。凭着她的创作才华,加上自己的刻苦努力,当然,对于她来说更重要的是自觉和自信。我相信她一定会有好的作品问世!因为她的文学情缘至今未了。

目 录

她的文学情缘(代序)	浩 然 1
------------------	-------

一个县委书记下海的故事（上篇）

兴学梦	7
草根大学	16
校名变奏曲	23
生源大战	34
另类校园生活	40
大隐隐于市	50
胜利大逃亡	60
牵手哈佛	70
写在《一个县委书记下海的故事》后面	80

德国往事

在温克尔夫家的日子

一次探访浪漫德国之旅	87
有种到家的感觉	92
左邻右舍	102

老邮局街的节日	113
结婚纪念日	122
斯特凡与索妮娅	135

印象德国

参加德国人的婚礼	143
我眼中的邓伟	146
她是王炳南的孙女	152
汉堡大学有个学生工作介绍所	159
萧菊花	164
安 卡——半个北京人	167
我要爸爸 也要妈妈	170
丽 丝	173
婆婆们的“三字经”	178
德国人的灵活性	180
德国人的环保意识	182

我想起了那首老歌

到珍宝岛去	
——一个老知青手记	189
她的春天的晌午	216
鹿村的故事	225
残缺的爱	235
主 人	250
老林业员	259
小杨山	265
绿色的梦	269
乡村的都市	275
萧军与新潮报	281

情系沙枣花	286
春的记忆	295
我想起了那首老歌	302

簪簪校园

一个中学生与一本书	309
阎妮和她的诗	317
小天使飞往棒球王国	325
少年数学明星	332
后 记	339

一个县委书记下海的故事



原中共中央总书记江泽民与时任北京市延庆县委书记周继庭亲切交谈

