

鄭慧英編

書評索引
初編

鄭慧英編

書評索引初編

金曾澄署



書評索引初編

景印精裝一冊

編者：鄭 慧 英

出版者：臺灣學生書局

代表人：馬 全 忠

發行者：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一五〇號

郵政劃撥帳戶：二一六六號

電話 九七

定價新台

中華民國五十九年三月初版

內政部出版登記證內版臺業字第〇八八四號

完必印翻・有所權版

序

在中國做學問工夫的人，所感到最痛苦的事情，就是沒有多量的工具書籍來供給他們的使用；所以每每想找一些事實，或查某人所說過的話，都覺得千頭萬緒，不知從那裏入手，因為中國缺乏了索引的書，在找查材料的時候，化費了很多的時間，有時竟會令到找尋的人完全失望了。像這類的事情，在圖書館裏，是司空見慣的。

因為有了這種困難，當然會有一種方法來解決牠。在這三五年間，提倡索引工作的機關，也就逐漸多起來了。爲要利便檢查中國大部的古籍，燕京大學便刊了數十種的引得；爲要輔助讀者搜尋各科專門的論文，便有北平圖書館刊出的國學及文學的論文索引，金陵大學的農學論文索引；爲要利便一般人參攷雜誌所發表過的論文，便有人文月刊社印行最近雜誌要目索引及中山文化教育館之期刊索引。凡此種種，皆可以補助學術界的需求；不過從數量方面看來，我們仍然感覺到此種刊物的稀少。若果我們中國人想謀學術的發達，和促進後輩青年求學的捷徑，非積極銳意設立專門機關來負起編纂索引的工作不可。但在此種機關未正式設立之前，仍要倚靠私人或團體的各自努力，俾可應付目前的需求。

鄭慧英女士的書評索引，也是應運而生的產物。說到書評一類事，在中國是已有了許久；不過近代出版的書評，恐怕還沒有多大的年紀。在這個卷帙尚未十分繁多的時候，預先把牠編纂起來，也是一件值得我們注意的事。

本來書評的作用，是使讀者能够明瞭一書的內容，領會作書人的見解，和可以知到那書的短長。在一方面來說，是幫助購書人選擇書籍一種好工具，和供給專門研究著者的人的參攷資料。在第二方面來說，書評是補助著者的疎漏，指正他的誤解，和引導他到改善的地步。可是一般的書評，是否能够滿足我們這樣的希望？從大部份的書評看來，恐怕有了一種缺憾；這種缺憾，就是褒獎作書人的居多。因為作「善頌善禱」的文章，是用不着多麼思想和多麼研究，祇是隨隨便便贊揚便了。反之要做深刻的批評，所需要的是向該門有過了研究工作，對於那本書，也有相當的認識，纔能發生精到的論評。這樣的見解，並不是要做書評的人，都要指摘書的短處；不過最低的限度，也應該具有改善的立意。對於一書的長處。用公評的態度來判斷，至於牠的短處，也不應故意爲著者掩飾。具有這樣意志來作書評，方不負書評的使命。

書評的工作，在中國今日仍處一個幼稚時代；需要改善的地方很多，不過從圖書評論這個雜誌看來，書評的趨勢，已日見進步了。如果作書評的人，能本着他們那種精神來做，相信此後中國的著作界，一定會日趨於至善。

鄭女士所編的索引，是將近十幾年來的書評彙集在一起，使需用的人們，能够由索引而找到原文，用意至善；不過將來採用這部索引的人，都會感覺到未見附載原文的主要論評爲缺憾。但是要做這種附加工作，要有多量的雜誌材料，和有綿長的時間，方能辦到。希望以一個人的力量，來舉辦這種事業，未免難人之所難能。像這樣的計畫，

恐怕鄭女士早就有了，不過事情有辦不到的地方；然而在這個渴望多量工具書籍出版的今日，有了這般的產物，我們對於鄭女士的努力，也自然而然的要贊美了。

廿三，六，廿三日，譚卓垣書于嶺南大學圖書館

序

鄭慧英女士編本書成，何多源先生代函索序。我近來很忙，沒有時間細讀原稿，不敢貿然作序，致貽不負責任之譏。但何先生的來信，接連寄到，足見他們對於我的贊助，盼望很切，慚愧之極。

我自問學無專長，不創作而從事於批評，可謂低能。惟恃分工之說，尚可解嘲。譬如佳餚，廚子創作之，吃客批評之。吃客固不能親自烹調，而烹調之入味與否，終須取決於吃客。批評者之任務，蓋猶吃客。

鄭女士既不創作，又不批評，而從事於批評之索引，也許是在編食譜了；這從分工的觀點上說，同樣重要。

中國之有西洋式的批評，時間還不很久。就從新潮算起，也不過十五年光景；如從書報春秋算起，那就只有十年左右。書評的體例，至今尚未確立。有些所謂書評，據我看來，只可算是長篇廣告。還有一些書評，只可算是校勘記或讀後感罷了。真正可以視為書評的書評，實在沒有幾篇。我編圖書評論，常常覺得這點；所以圖書評論的內容，遠不能比西洋出版的同類刊物。至於其他刊物上之書評，品質上是否較勝，我因未全細閱，不敢亂說。

鄭女士在這書評的草創時代，就從事於索引之編纂，當然是很困難的。我很怕她要把名為書評而實非書評的廣告等等，一切編在索引裏面。但在這個時代，選擇沒有標準，也只好遷就一點。將來的人，根據這本索引，檢查檢查我們這一時代的所謂書評，或許也可過過他

們考據的癮。

即就現在而言，凡是讀書的人，如果自己看了一本書後，還要知道別人對於這書的吹噓或求全，則這索引的編纂，也可節省他們一些翻查的時間。所以鄭女士的開山工作，實在是值得做的。

我雖還沒有得到認識鄭女士的榮幸，但從她的重視書評看來，可以相信她能歡迎別人的批評。此書出版以後，各方面若能予以批評，使於再版之時，能採衆說以定脩正之路線，則此索引之改良，當是可期待的。

劉英士 二十三年七月三日

自序

提高新出版物之標準，指導閱者選讀有價值之圖書，傳播文化，闡明真理，此皆書評之功效也。所以歐美各國學術界，除由專家編製各科學術書目以指導閱者外，更進而集中專門學者之能力以撰作書評。其出版刊物之附有書評一欄者，固已成為普遍之現象，而專載評論與介紹圖書期刊之刊物，又復風起雲湧。如英之 Times Literary Supplement，美之 New York Times Literary Supplement，德之 Deutsche Literaturzeitung，法之 Viunt de Paraitre 等書評專刊，其書評均屬專家担任撰述，名作專著，均作有系統之介紹與批評。惡劣圖書，則指斥其謬誤，使閱者知所採選，其有功學術，久為士林所推重，而視為治學之重要工具焉。吾國自西洋文化輸入以來，科學新刊，文藝創作，有如雨後春筍之怒生。夫學術之分類既繁，新刊舊製又復汗牛充棟，瑜瑕錯見，良莠不齊，使無書評之介紹與批評，則常有皓首勤劬，而終身猶陷於迷惘。故書評一門，所以為國內出版刊物重要貢獻之一種也。

吾國學者江藩有言：「目錄學者，本以定其書之優劣，開後學之先路，使人人知某書當讀，某書不當讀，則為易學而成功且速矣。故吾嘗語人曰：目錄之學，讀書入門之學也。」吾國固有之目錄學，固一部份注重批評圖書者也。是以書評者，古今中外學者所視為治學之具，彰彰明矣。

年來國立編譯館，以書評既為學術界所重視，乃刊行圖書評論於世，以適應此項需求。出版以來，極為國內閱者所歡迎，而同時國立北平圖書

館又編有圖書副刊，每星期登載於天津大公報，其他期刊報紙之刊有書評者亦不可勝數。夫書評之重要既如上述，讀者之檢閱自多，惟材料散見於各種刊物之中，檢尋不易，苟不爲之編成完善之索引，則雖有極有價值之書評，仍屬蒼海沉珠，無法使人利用，此書評索引之不能不編製也。

余開始從事編製此項索引時，即利用公餘之暇，往嶺南大學圖書館雜誌書庫搜羅材料。蓋嶺大圖書館者，吾粵貯藏雜誌最豐富之圖書館也。嶺南圖書館之雜誌報紙檢查既畢，乃轉往市內各有名之圖書館檢閱，如是工作者凡數月，此篇始克有成。計所收羅書評題目雖有數千，然距離完備之城尚遠。房兆顥先生有言：「舉凡工具書如傳記索引，書名詞典之類，集合多數學者，共同編纂，猶恐力有未逮，況屬私人，簡脫遺畧，當自彌多」。今余此篇之作，遺漏謬誤之處，自不能例外，尙希海內明達，有以正之！

中華民國廿三年四月。

例 言

1. 本索引分書名索引,分類索引两部.
2. 書名索引,依被評之書名畫數排列,少者在前,多者在後,同畫數者以•—|/等筆法分,西文書名,則依字母之先後排列.
3. 分類索引,按分類表次序排列.
4. 書評之未收入本索引者,將來編入續編.

書評索引初篇目錄

1. 序.....美國芝加哥大學圖書館學博士 譚卓垣 1 頁至 4 頁
檀南大學圖書館長
2. 序.....國立編譯館圖書評論主編 劉英士 5 頁至 6 頁
3. 自序 1 頁至 2 頁
4. 筆畫之部 1 頁至 101 頁
5. 分類之部 103 頁至 213 頁
6. 附錄
 - (一)書評的研究..... 弋 純 215 頁至 225 頁
(轉載文華圖書科季刊三卷四期)
 - (二)書評的價值及其作法..... 霍懷恕 226 頁至 232 頁
(轉載學風二卷十期)
 - (三)書評及新書介紹..... 許仕廉 233 頁至 234 頁
(錄自社會學書目論)

書名之部筆畫檢查表

(畫數)	(頁數)	(畫數)	(頁數)
一畫		夕	7
一	1	女	7
二畫		四畫	
二	2	六	7—8
十	2	方	8
丁	2	文	8—9
九	2	心	9
人	2—	火	9
八	4	王	10
三畫		井	10
三	4—5	元	10
工	5	天	10
土	5	夫	10
士	5	五	10
大	5	支	10
子	5	木	10
上	5—6	友	10
山	6	不	10
小	6—7	太	11

(畫數)	(頁數)	(畫數)	(頁數)
引	11	甘	23
孔	11	世	23—24
日	11—12	古	24
中	12—20	本	25
內	20	平	25
比	20	左	25
少	20—21	民	25
水	21	弗	26
父	21	加	26
化	21	北	26
反	21	目	26
今	21	申	26
分	21	田	26
介	21	央	26
公	21	史	26—27
毛	22	四	27
牛	22	出	27
五畫		母	27
立	22	生	27
玄	22	失	27—28
玉	22	用	28
示	23	外	28
可	23	白	28

(畫數)	(頁數)	(畫數)	(頁數)
仙	28	印	32
犯	28	伏	32
台	28	自	32
幼	29	伊	32
六畫		血	32
江	29	行	32
安	29	全	33
老	29	合	33
考	29	她	33
地	29	七畫	
西	29—30	沉	33
共	30	沈	33
灰	30	宋	33
列	30	辛	33
死	31	初	33
百	31	志	33
有	31	豆	34
光	31	李	34
朱	3	成	34
先	31	改	34
名	31	芝	34
色	31—32	歧	34
各	32	訥	34—35

(畫數)	(頁數)	(畫數)	(頁數)
吳	35	武	37
吹	35	社	37—39
希	35	青	39
谷	35	長	39
我	35	亞	39
何	35	東	39
作	35	雨	39—40
低	35	兩	40
狂	35	協	40
彷彿	35	林	40
系	35	拉	40
含	35	招	40
八畫		抱	40
法	36	建	40
河	36	阿	40
波	36	尙	40
空	36	芥	40
車	36	卓	41
京	36	咏	41
庚	36	昨	41
夜	36	明	41
房	36	易	41
性	36—37	呼	41