



梦的解析(下)

「奥地利」弗洛伊德



这是一部影响人类进程的哲学家的思想巨作

哲学之光

全球最畅销图书之一
这是您思维的源泉
这是您智慧的摇篮
谁思故谁在!

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

课程资源库

哲学之光

梦的解析(下)

国家新课程教学策略研究组 / 编写



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

出版

图书在版编目(CIP)数据

课程资源库/邹时炎主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.6

(课程资源库)

ISBN 7-5373-1084-X

I. 课… II. 邹… III. 课程…教学研究…中小学 IV. G·632

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040605 号

课程资源库

哲学之光

梦的解析(下)

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

各地新华书店发行 华北石油廊坊华星印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1700 印张 35000 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1084-X

总定价:3960.00 元(共 200 册)

本册定价:19.80 元

前 言

这里没有图象，没有声音，这里只是一本静止的书。它是对人类世界和人类行为的认识的一次记录。我设想了人类使用新的认识，新的行为建立起一个新的，接近完美的，真正的幸福世界。这个世界上的每一个人的生存都被很好的保障着，人们并非满足的活着，而是将全部的精力用在対未知世界和事物的认识，以及强大新世界和自身。保障是人类平静和更好进步的基础。这本书只是给那些对人类的进步和完美感兴趣，并不被先前的各种头脑中的认识所束缚，有坚强的行动能力的人看的。对其它的人，它是索然无味，空洞无比的。这里的内容，基本上是书的原始状态，它可以说是我们的认识的一个阶段。

“……哲学从不给予你任何承诺，它只是给予你此时此地。”

这本书是珍贵的，它是宝藏，它会成为你与开悟大师间的一场对话，它会成为一个极其罕见的现象——一场聚会，一种与存在的分享。

对于远离的人物，我们只要知道他们的目的，便足以笼统地臧否他们了。对于靠近的人物，我们则依据他们实现其目的的手段来作判断；我们常常反对其目的，却因为其实

现目的的手段和方式而喜欢他们。

哲学体系仅在它们的创立者眼里才是完全正确的，在一切后来的哲学家眼里往往是一大谬误，在平庸之辈眼里则是谬误和真理的杂烩。然而，无论如何，它们归根到底是谬误，因此必遭否弃。有许多人反对一切哲学家，因为哲学家的目的和他们自己的迥异，哲学家离他们太远。

另一方面，谁若喜欢伟大的人，他就会喜欢宏大的哲学体系，哪怕它们也是十足的谬误：它们毕竟包含着一个完全不可驳倒的因素，一种个人的情绪、色彩，人们可以据之复现哲学家的形象，就象可以由某地的植物推知土壤性质一样。或许总可以说：“这样的一种生活方式和看待人事的方式，无论如何是一度实存过的，因而是可能的。”“体系”或者至少“体系”的一部分，乃是这片土壤上的植物……。

我将概述那些哲学家的历史，我想在每个体系中仅仅提取某一点，它是所谓“个性”的一个片断，因而是历史理应加以保存的那种不容反驳、不容争辩的东西。这是一个起点，其目标是通过比较来重获和再造那些远古的名声，让希腊天性的复调音乐有朝一日再度响起。任务是阐明我们必定永远喜爱、永远敬重的，那是后来的认识不能从我们心中夺走的，那就是伟大的哲学，伟大的人。

目 录

第七章	梦材料的表现力	(1)
第八章	梦的象征——更多的典型梦例	(9)
第一节	象征着性器官的建筑物、阶梯和柱子	(18)
第二节	孩童阉割的梦	(20)
第三节	小便的象征	(20)
第四节	楼梯的梦	(21)
第五节	一个变异的楼梯的梦	(23)
第六节	真实的感觉以及对重复的表现	(23)
第七节	正常人梦中的象征问题	(25)
第八节	俾斯麦的梦	(28)
第九节	一个化学家的梦	(31)
第九章	一些例子——算术以及演说的梦 ...	(47)
第十章	荒谬的梦——梦中的理智活动	(61)
第十一章	梦中的感情	(87)
第十二章	再度校正	(109)
第十三章	梦程序的心理	(139)
第一节	梦的遗忘	(139)
第二节	退化(后退)现象	(152)

第三节	愿望达成·····	(162)
第四节	由梦中惊醒——梦的功能·····	(179)
第五节	原本的与续发的步骤——潜抑·····	(189)
第六节	潜意识和意识——现实·····	(204)

第七章 梦材料的表现力

直到目前为止,我们已经研讨了许多以梦表现梦思的方法。我们知道在形成梦以前,梦思必须经过某些程度的改造,而且我已触及有关这方面的更深层题目(除了其一般性原则外)。我们也知道,这些材料被剥离了许多相连关系后,还要经过挤压制的程序,同时由于元素不同强度之间的置换,也达致材料间发生了精神价值的改变。到现在为止,我们所考虑的置换作用只是限于将一个特殊的意念与一个和它非常相近的相互交换,而结果促成了凝缩作用,使一个介于二者之间的单元化元素的进入梦境(而不是两个)。我们并没有提到其他的置换作用,由分析知道,还有另一种置换作用,它置换有关思想的语言表达。在这两种情况下,置换都是基于一串列的联想;此种程序能发生于任何一种精神领域,而置换的结果可能是一元素代替了另一元素,或者是某一元素的语言形式被另外一种所取代。

第二种"梦的形成"的置换作用不但在理论上是有很大的吸引力,并且亦可以解释梦所伪装的极其荒谬外表。置换的结果常常造成梦思中一个无色与抽象的概念改变为图画的或者是具体的形式。这种改变的好处及目的当然可以一目了然了。由梦的观点来看,能够意像化的,即能被表现:就像在报纸上画家因为重要政治题目而面临了插图(表现)的困难,抽象的观念亦使梦得到了同样的危机。此种置换不但是表现能力受惠,亦可以因而得到凝缩以及审查的好处,只要是抽象形式的梦思都是无法利用的;一旦它变成图像的语言后,梦的运作所需的对比与仿同(如果没有,它也会自己创造的)

在这种新的表达方式下就能够更容易的建立了。这是因为在每种语言的历史进展中,具体的名词比概念名词具有更多的关联。我们可以这么想,在形成梦的中间过程中(使得杂乱分歧的梦思变得简洁与统一),大部分精力是花在使梦思转变为适当的语言形式。任何一个想法,如果其表达方式因为别的原因而固定的话,那么它就能根据一个变数来选择其表达方式(这些是别的想法所具有的可能表达方式),而它或许从开始就这样了——像写诗一样,如果诗要押韵的话,那么对句的后者必定受到两个限制:它必须表达某种适当的意义,而其表达亦要合乎第一句的韵律。无疑的,最好的韵诗是那种无法找到刻意求韵的斧凿痕迹,而且它欲表达的意义,因为相互影响的关系,从开始就选定了一些字眼,只要稍加变动就可以满足诗韵了。

在某些例子中,此种改变表达的方法甚至直接协助了梦的凝缩,因为它的含糊的字眼表达出许多梦思(而不是一个),而整个文字的智慧就这样的被梦的运作所废弃了。我们无需因为文字在梦的形成所扮演的角色而感到惊奇。既然是许多意念的交接点,文字亦可以认为注定是含糊的;而心理症患者(譬如说,在架构强迫性思想与恐惧时),亦毫不羞耻的利用这些文字的好处(不比梦来的少)以达成凝缩和伪装的目的^[36]。我们亦可以很容易发现梦的改造亦因表达的置换而获利。如果以一个含糊的字眼替代了两个意义明确的,那么结果是误人的;如果以图像来替代我们日常所用的严肃表达法,那么我们的了解力将会大受阻碍,特别是梦从来没有告诉我们它的内容应该是按字面解释或者是比喻的,而且内容是否直接和梦思相连或要经过一些中间插入的语句。在分析任何一个梦的元素时,我们常常不知道究竟:

- a 是否要看它的正面或是反面意思;
- b 是否要当历史来说明(即回忆);
- c 是否以象征的方式来说明;
- d 是否以其文字意义来说明。

但虽然是含糊,我们亦可以说这些梦的运作之产品(我们应当记得,它们并非基于要被了解而制造的),对其翻译者所带来的困难要比那些古代的象形文字来得简单多了。

我已经举过了几个梦例,它们利用含糊文字的联系来表现。譬如,"伊玛打针"梦中的"她好好地张开嘴巴"(第二章)和"我没法走动"(第六章)。下面我将记录一个梦,内容大部分是把抽象意念转变为图像,这种梦的分析法和利用象征方法来分析梦的分别仍然是清楚而毫不含糊的。在象征的梦分析中,分析家可以任意选择了解象征的解答钥匙;而在此种用文字伪装的梦里,解答已经展示但却被一些日常的文字用法所遮盖住。如果在适当的时机中有恰当的处理,那么我们就能部分或完全地解释此种梦,有时甚至不必借重梦者提供的资料。

我一位熟人的太太做了下面这个梦:

她在剧院里,那里上演华格纳的歌剧,在到凌晨七时四十五分才结束。剧院正厅里摆着餐桌,人们在那里大吃大喝。她那刚由蜜月旅行归来的表哥(弟)和年轻太太坐在一起,旁边是一位贵族。看来这新婚太太相当公开地把丈夫由蜜月中带回来,就像是把帽子带回来的情形一样。正厅的当中有个高塔,上面有个平台,四周围绕着铁栏杆。指挥就在上面(他具有利希特的特征)。他在那里不停地沿着栏杆走,汗流浹背,而他借着那种位置来指挥簇聚在高塔底下的乐队。她和一位女朋友坐在包厢内,她年轻的妹妹在正厅中想递给她一大堆煤。因为她不知道会这么长,所以觉得快冻僵了(就像包厢在这长时间的演奏里,需要热气来保持温暖一样)。

虽然梦是集中在一个情境下,但是由别的角度看,它却是无意义的:譬如说位于正厅的高塔,以及上面的指挥!最不可思议的是她妹妹竟然由正厅下面递给她那些煤块。我故意地不要求她将此梦做个分析,是因为我对梦者的人际关系有相当的了解,所以能够不必靠她就能够解释梦里的某些部分。我知道她同情一位音乐家——他的事业生涯因为疯狂而过早地缩短了。因此,我决定把正

厅的塔当作是一种隐喻——她希望此人取代利希特的地位，凌驾于整个乐团之上。此塔因而乃是利用适当的材料做成的集锦图像。塔的下面部分表示此人的伟大；上面的栏杆以及他在里面像一位囚犯或牢笼里野兽一样地团团转——这暗示了这不幸者的名字^[37]表示了他的最后命运。这两个意念也许是以"Narrenturn"^[38]来表示出来。解决了此梦的表现方式后，我们可以利用同一方法来了解第二部分的荒谬——她妹妹递给梦者的煤块。"煤块"一定是指"秘密的爱"：

没有火，没有煤，
烧得那么猛烈，
就像是秘密的爱，
没有人晓得。

——德国民谣

她和这位女朋友都没有结婚。她的年轻的妹妹（仍然有结婚希望的）递给她煤块，因为"她不知道它会这么长的"，梦并没特别指出什么会这样长。如果这是故事，那么我们会说这是指演奏的时间，不过因为这是梦，所以我们把这片语当作是不同的实体——认为它的用法是含糊不清，而应该在后面加上"在她结婚以前"（译者按：整句话便是，她不知道自己还要结婚还要很长的时间呢！）而由梦者的表哥和她太太在正厅中坐在一起，以及后者公开的爱情更进一步地证实了我们对"秘密爱情"的说明，整个梦的重点是在于梦者的热情和年轻太太冰冷之间的秘密与公开爱情的对比。而在这两种情况里都有人被看重——这是指那贵族以及被寄以无限期望的音乐家^[39]。

前面的讨论使我们发现第三种^[40]将梦思转变为梦内容的因素：即是梦考虑它所将利用的精神材料的表现力——而这大部分指的是视觉影像的表现力。在各种主要梦思的附属思想中，那些具有视觉表征的将大受欢迎；而梦的运作并不迟疑地努力将一些无法应用的思想重铸成另一种新的文字的形式——即使变为不寻常亦在

所不惜——只要这程序能够协助梦的表现以及解除了这拘束性思想所造成的心理压力。把梦思内容改变成另一种模式的同时,亦可以产生凝缩作用,并且可能创造一些和其他梦思的联系——而这本来是不存在的;而这第二个梦思也许也为了和这第一个梦思相连,早就把自己原来的表达方式改变了。

塞伯拉曾经就梦的形成发表了许多将梦思改变为图像的程序
的直接观察办法,因而可以单独研究这梦的运作的因素。他发现,在很困及疲倦的情况下,如果做一些理智性的工作时,往往思想会脱离而代之以一个图像——他发现这是那个思想的替代物。塞氏以一个不太恰当的"自我象征"来形容此种替代物。下面我将引述塞氏论著中的一些例子,而我以后将在提到有关这现象的特征时再度涉及这些例子。

"例一"——我想修改一篇论文中的不满意部分。

"象征"——我发现自己正在刨平一块木板。

"例五"——我努力地尽量使自己熟悉(了解)别人建议我做的形而上学研究。我认为他们的目的是要人在追寻存在的本质时,发奋克服困难以达到意识与存在的更高阶层。

"象征"——我将一把长刀插入蛋糕中,似乎是想将一片蛋糕提起来。

"分析"——我把刀插入的动作比喻"这有问题的"克服困难……。以下是对这象征的解释。我常常在聚餐时切蛋糕,帮忙把它分给每个人。切蛋糕所用的是一把长而会弯曲的刀子——因此需要小心,尤其是要把切好的蛋糕,干净利落地放到碟子里;这刀子必须要小心地塞到蛋糕下面(这和那缓慢的"克服困难"以达到那本质互相对应)。这图像里还有另外一个象征。因为在这图像里,这是一种千层糕——所以刀子要切过许多层(这和意识与思想的许多层面互相对应)。

"例九"——我失去了一思想串列的线索。我想再把它找回来,不过却得承认这思想的起点已经不可再得了。

“象征”——排字工人的一个排版。不过末尾几行的铅字掉了。

回想受教育者的精神生活(那属于玩笑、座右铭、歌曲、成语的部分,我们应该可以期望它们一定常常被用来替代梦思以达伪装的目的。譬如说,梦见许多的两轮马车,每一辆上面装满着不同种类的蔬菜到底具有何种意义呢?它是对“KrautuntRüben”(字面意思“卷心菜和大头菜”)的相反意愿,即混乱的意思。不过奇怪的,这梦我只听见一次。普遍性相同的梦的象征只有少数几个。而这都是基于一些大家都熟悉的暗示和文字的替代物。另外,这些象征大部分为心理症患者,传说和习俗所共有^[41]。

如果我们更进一步地探究此问题,那么就能发现在完成此种替代的过程中,梦的运作并没有利用什么新的创意。为了达到目的——在此情况下,也许是不受审查制度的阻抗——它运用一些早已存在于潜意识的途径;而它所喜爱的变形手法,和心理症病人在其幻想中,或者是意识的玩笑与暗示中的情形大致相同。因此我们即可了解歇尔奈尔的梦的分析,而我在别处已经为其基本的正确性辩证过了(第五章)。

不过这种对自己身体想像的先入为主的概念并非是梦所特有,亦非其特征。我对心理症病患的潜意识思想分析的结果发现它是经常存在的,并且是导源于性的好奇——对生长中的年轻男女来说是指异性及自己的性器官。歇尔奈尔及伏克尔特坚持家里的东西并非是用来象征身体的唯一来源。他们是对的——不管是梦,或者是心理症病患的幻想,不过我也知道许多病人用建筑物来象征身体以及性器官(对性的兴趣远超过外生殖器官)。对这些人来说柱子或圆柱代表着脚(就像所罗门之歌内的象征),每一个门代表身体的开口(即洞),每一种小管都是提醒着泌尿器官,在这里不胜一一枚举。有关植物生涯与厨房的事亦同样的可以用来隐匿着性的影像。对于前者,已有许多语意学上的用语,如一些可追溯到古代的类比想像:如上帝的葡萄园、种子、和所罗门王之歌中的少女的花园。在思想或者梦中,最丑恶以及对性生活最详尽的描述也可以利用那种

看来是纯洁无邪的厨房活动暗示着；而我们亦将无法了解歇斯底里症的症状，如果我们忘了性的象征可以由一些普通以及不明显的部分找到最好的匿藏。神经质的孩子无法忍受血及生肉，或者看到蛋与通心粉就恶心，还有那些带有神经质的对蛇的夸大性害怕——这些背后都有性的意义。不管什么时候，心理症病患利用为这些伪装时，他们都是遵循着一条古代文明人类即已走过的途径——一直沿用至今（继续存在）而且蒙着最薄的薄纱；在言语、迷信和习俗上都可以找到证据。

现在我将记录一位女病人所做的“花”的梦（我在第六章答应将此梦记录下来）。我将在具有性意义的部分用方体字标出来。梦者在经过说明后，就失去了她对此美丽的梦的爱好。

C 起始的梦：

她走入厨房，那时两位女佣人正在那儿。她挑她们的毛病，责备她们没有把她那口食物准备好。在同一时间里，她望见一大堆厨房里常用的瓦罐口朝下放在厨房里累叠着以让内壁滴干。这两个女佣人要去提水回来，不过要步行到那种流到屋里或院子里的河流去汲取^[42]。

D 主要的梦^[43]：

她由一些排列奇特的木桩或篱笆的高处^[44]向下走——它们是由小方形的木板架构成大格子状^[45]，它们并非做来让人攀爬的，要找个置脚的地方也有困难，但是她却高兴衣裙没有被什么勾到，所以她一面走一面仍能保持值得尊敬的样子^[46]。她手里握着一根大枝条^[47]，事实上它就像是一棵树，布满着红花，枝芽交错并且向外扩展^[48]，看来有点像樱花树的花朵，但也像是重瓣的山茶花，虽然它们并没有长在树上。当她向下走的时候，起先她只有一株，然后突然变为两株，后来又变回一株^[49]。当她走下来的时候，比较下面的花朵很多已枯萎。走下来后，看到一位男佣人——她想和他说话——而他正在梳着同样的一棵树，即是说他用一片木头把像是苔藓由树上垂下来的一团发状物拖曳出来，别的工人亦由树上砍下相同

的枝条,把它们丢到路上而分散在那里,因此许多人各自拾取一些。但她问他们是否可以——是否也可以拾取一株⁽⁵⁰⁾。一位年轻男人(她认识的某人,一个不太熟悉的)站在花园里;她走上前问他如何使这种枝条移植到她自己的园子里去⁽⁵¹⁾。他拥抱着她,她挣扎着并问他想要怎样,难道他认为谁都可以这么抱着她。他说这没有什么坏处,这是被允许的⁽⁵²⁾。然后他说他愿意和她到另一花园,示范如何把这树种好,并且加上一些她并不太了解的话:"无论如何我需要三码(后来他又这么说:3方码)或者三英寻(18英尺)的土地。"就像是为了这情愿而要她支付给他什么似的,或者想要在她花园中取得补偿,或者想要欺瞒一些法律,并且由此得到一些利益,但并不伤害她。至于他是否真的展示什么给她看呢——她一点也不知道。

这梦可以说是一种自传式的,而我是因为其象征元素才把它提出来的,这种常常发生在精神分析期间,其他时间则很少发生⁽⁵³⁾。

我当然藏有许多此种资料⁽⁵⁴⁾,但是如果都提出来,则将使我们太过深入于心理症病患的情况,这一切都导致同样的结论——即梦的运作无需利用一些特殊的象征活动,它利用那些早就存在于潜意识中的象征,因为它们更能符合"梦的构成"的需要(由其表现力来看),以及能够逃开审查制度。

第八章 梦的象征—— 更多的典型梦例

由最后这个自传式的梦看来，很清楚地我一开始就注意到梦里的象征。但是却在经验慢慢增加后，我才逐渐了解其重要性及牵涉之广。而这也是受了史特喀尔论著的影响。我想在这里提到他是合适的。

这位作家对精神分析的破坏也许和他贡献的一样多。他带给这些象征许多出乎意料之外的解释；而起先大家对这些解释皆表怀疑。不过后来，大半都被证实而且被接受了。我这么说并没有小看史氏成就的意思——即他的理论被怀疑不是没有理由的。因为他用来支持(说明)其分析的例子常常不能令人折服，而他所利用的方法在科学上亦是不可信赖的。史氏是利用直觉来解析梦的象征。关于这点，我们需要感谢天赋予他直接了解的才能。但此种禀赋不能完全被接受，而它又无法予以置评，所以其正确性就不可得知了。这就像是坐在病床旁，以嗅觉来对病患之感染加以诊断一样——虽然许多临床无疑地能对嗅觉加以更多的利用(这通常是退化的)，并且可借以诊断胃肠病而引起的发热。

由精神分析的进展，我们可以发现许多病人都具有这种惊人的对梦的象征的直觉，他们多数是早发性痴呆即今日所谓的精神分裂症的病患，因此有一段时间里竟令我们怀疑有这种倾向的梦者都患有此病^[55]。但事实不是这样——这其实只是个人特殊的禀赋，而且没有病理上的意义。

当对梦中代表“性”的象征广泛利用感到非常熟悉时，我们会有这样的问题：这些象征是否大多数都具有固定的意义——就像速记中的记号一样呢？而我们甚至会想利用密码来编一本新的“释梦天书”。对此点，我们有这样的意见：这种象征并非是梦所特有，而是潜意识意念的特征——尤其是关于人的。通常可在民谣、通俗神话、传奇故事、文学典故、成语和流行的神话上发现，这可要比在梦中更为彻底。

如果我们一定要找出各种象征的意义，以及讨论这无数的，并且大部分仍然没有解决的和象征关联的问题，那么我们会远离了梦的解释^[56]。因此，我们在这里要说，象征乃是一种间接的表现方法。但是我们不能够无视于其特征而和其他的间接表现法混为一谈。在许多例子中，象征和它所代表的物像具有很明显的共同元素；在别的例子，则是隐匿而不明显，因此使人对这种象征的选择感到疑虑。但一定只有后者才能说明象征关系的最终意义。他们是具有遗传的性质。现代那些以象征关系相连的事物也许在史前是以概念的及语言的身份相连接的^[57]。这象征的关系似乎就是一种遗迹，一种以前身份的记号。就像舒伯特指出的，在许多梦例中，共同象征的利用可要比在日常用语中来得更普遍^[58]。许多象征是和语言一样老，而其他^{〔如飞艇，齐伯林（译者按，齐伯林，德国工程师，制造齐伯林大飞船者）〕}则在近代才铸造出来的。

梦利用象征来表现伪装的隐匿思想。因此很偶然的，有许多象征，习惯性的（或者几乎是习惯性的）用来表达同样的事情。不过我们不能忘记梦里精神资料的可塑性。很多时候，“象征”应该以它适当的意思来解释，而不是象征式的；但有时，梦者却由其私人的记忆中导出力量而将各种平时不表示“性”的事情来做为性的象征。如果梦者有机会由各种象征中选择的话，那么和梦思中其他材料的主题有关联的象征必定为他所喜爱——换句话即是，虽然是典型的，但还是有个人的不同。

虽然自歇尔奈尔以后的研究，使人无法对“梦的象征”的存在有