



会思考的文学书

理想让她站在了革命的第一线



母亲

[苏] 马克西姆·高尔基 原著

[韩] 赵贤真 改编 | 张玉珍 翻译

文学经典 + 互动思考 + 教学设计

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

“班级读书会”首创人——王林博士

强力推荐

会思考的文学书 11

母亲

【苏】高尔基 原著

【韩】赵贤真 改编 | 张玉珍 翻译



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

母亲/(苏) 高尔基著;(韩) 赵贤真改编;张玉珍译.

—南昌:二十一世纪出版社,2010.5

(会思考的文学书)

ISBN 978-7-5391-5610-1

I. ①母… II. ①高…②赵…③张… III. ①长篇小说—

苏联—缩写本 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065160号



어머니(Mat')

©Mirae N Culture Group CO.,LTD. 2006

Chinese translation Copyright 2010 by 21 Century books Publishing Co.

Chinese translation rights arranged with Mirae N Culture Group CO.,LTD. through

DAEHAN CHINA CULTURE DEVELOPMENT CO.,LTD. All rights reserved

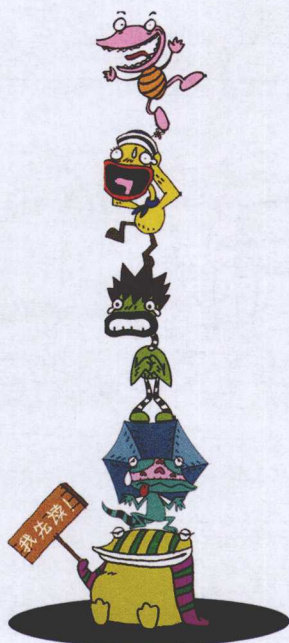
版权合同登记号:14-2009-289

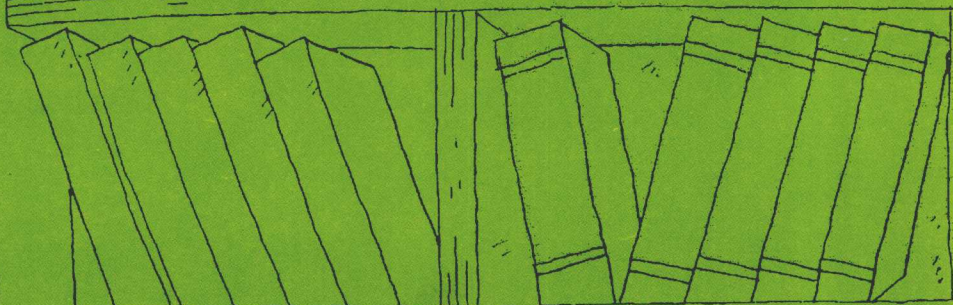
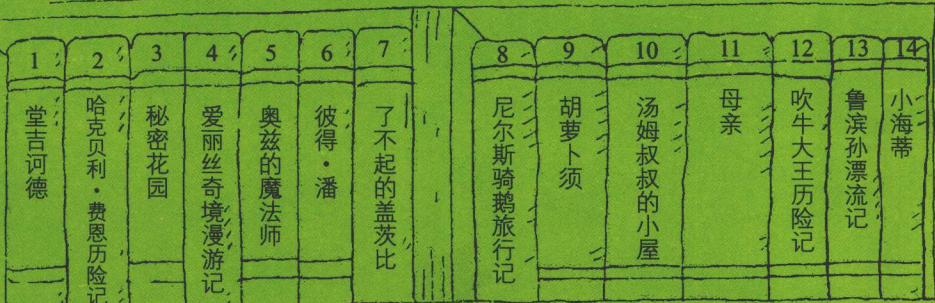
母亲

【苏】高尔基/原著 【韩】赵贤真/改编 张玉珍/翻译

- | | |
|-------|--|
| 策 划 | 张秋林 |
| 编辑统筹 | 金永松 |
| 责任编辑 | 林 云 孙 迎 |
| 排版制作 | Rinkong工作室 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷 |
| 开 本 | 880mm×1240mm 1/32 |
| 印 张 | 6.25 |
| 印 数 | 1~10000册 |
| 字 数 | 60千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5391-5610-1 |
| 定 价 | 15.00元 |

我先滾，我先滾~~





15 汤姆·索亚历险记

16 安妮日记

17 小王子

18 昆虫记

19 西顿动物故事

20 绿山墙的安妮

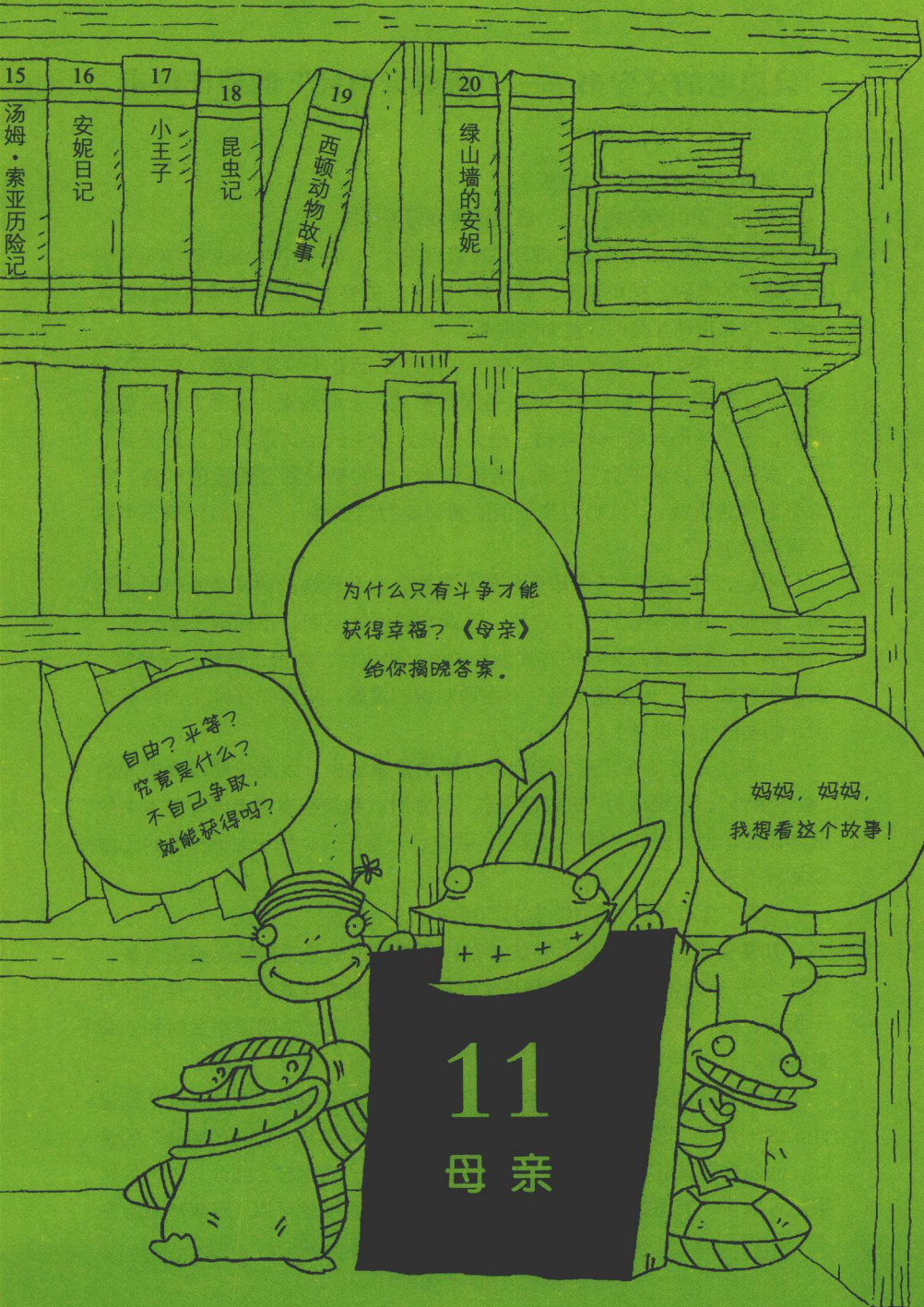
为什么只有斗争才能
获得幸福？《母亲》
给你揭晓答案。

自由？平等？
究竟是什么？
不自己争取，
就能获得吗？

妈妈，妈妈，
我想看这个故事！

11

母亲



会思考的文学书——“班级读书会”的最佳读本

早就盼望有这样的书出版了。

并非是无由地吹捧，个中缘由请容我慢慢道来。

我于二〇〇四年在国内推动“班级读书会”，希望小学语文教学能突破语文教材的框限，把更丰富、更有趣、更多元的整本儿童文学作品引入到课堂中，以此带动儿童阅读能力的提高。

几年下来，“班级读书会”在语文教师中已有不少实践者，在浙江、深圳、江苏等地，“班级读书会”甚至还形成了一股热潮。老师们越来越认识到，一个学期只教一本教材，是无法提升学生的语文素养的。更重要的是，实践“班级读书会”之后，老师和学生一起感受到了阅读的乐趣，经常有老师告诉我：“没想到孩子们的阅读能力这么强！”“没想到孩子们这么喜欢读书！”

不过，“班级读书会”毕竟是新兴事物，它和传统的语文教学有很大不同。例如，在教学设计上，它和一篇课文的设计不同，不局限于字、词、句的学习，更着重用文学的方式来和学生讨论角色、语言、结构、场景等；在教学方式上，“班级读书会”不强调知识的灌输，更着重在师生的平等交流、同学的合作思考上。

小学语文老师在儿童文学素养方面的普遍缺失，以及长期以来形成的“教学惯性”，已经成为“班级读书会”的掣肘。我曾经邀请老师写整本书的教学设计，但大多数时候不太理想。我自己一直想写，由于时间所限也无限期搁置下来。

这套“会思考的文学书”有力地解决了这个问题。

儿童文学名著，市场上满坑满谷，但放眼过去总觉得缺乏编辑含量，模样“长”得差不多。而本套儿童文学名著却采用交互式的编排，增加了若干板块，如，激发孩子阅读兴趣的“先睹为快”、在正文阅读中适时加入背景解释。

我最喜欢的是“展开想象的翅膀”这个板块。它相当于阅读后的活动设计，这一直是“班级读书会”的难点。我仔细看了其中“思考的轨迹”的设计，问题提得真好，暗含着许多阅读策略，为孩子搭建起了阅读与思考的桥梁。可以说，有意愿做“班级读书会”的老师，直接就可以“照葫芦画瓢”

地进行了！

我一直认为，儿童文学阅读应该带动学生的思考。“学而不思则罔”，市场上一般的儿童文学名著，只强调学生的读，并没有强调学生的“思”，而对年幼的学生而言，思考是需要引导的，这是本套书的最大价值所在。

按照国际上对儿童阅读能力的研究，九至十岁是儿童阅读的关键期，是儿童阅读能力的分水岭。从这套书来看，是针对这一关键期进行编排的。抓住了阅读兴趣和阅读策略两个关键要素，儿童的阅读能力将获得飞跃。

期待你——家长或老师，凭借这套书，实现这样的飞跃！

——儿童阅读专家 王林



童年阅读，娱乐第一

将经典作品通俗化和流行化，是文艺表现中的常态。比如把古典音乐改编成轻音乐，或是换由流行唱法来演绎。好处是既不丢掉传统精髓，又不仅仅是单一形式的传旧，能够大大拓宽作品的传世之路。

对原著文字进行压缩提炼，再配上大量风趣的插图，是这套书的特色。它有个显而易见的好处，就是更易于被小读者接受。他们会为那些彩绘华丽的图画引指而来；他们可以无视文本背后深邃的故事，只从欣赏插图的角度捧起它。这套书会巧妙地藏起原著的神骨，展现温和讨喜的一面和孩子交朋友，使他们的心不能不为之欢动。

当然也有代价，文字上的取舍，肯定会有损原著的艺术特色。不过可以这样看：如果孩子喜欢这种变通，能够带着兴趣把书读完，就好过逃避——绵长的原著常常让儿童头疼，尤其是年龄较小的孩子。我个人觉得，孩子最初的游戏心态是培养其一生读书习惯的契机，是应当被珍视和保护的。

作为一套“会思考的文学书”，真正“会思考的”当然不是图书，而是小读者。他们需要针对书里的各种问题进行思考，然后说出自己的想法。看起来这些问题都是非常具有典型性的，不过后面提供的答案，并没有标榜自己绝对正确，而是很有感召力地启发小读者继续思考，希望每个敢于寻找答案的孩子都能获得一种成就感。

——著名儿童文学作家 孙幼军

| 目录 |

我叫晁悠。
我是和邪恶斗争
的正义使者！



我是闪亮。你知道我
的愿望吗？我希望所
有努力工作的人都能
过上好生活。



Part1 先睹为快 11

漫画解读 12

故事梗概 14

一目了然 16

Part2 悦读时间 19

第一章 | 渴望真理的人们 20

第二章 | “非法集会” 38

第三章 | 无所不在的监视 52

第四章 | 抢夺我们的钱财 74

第五章 | 散发传单 87

第六章 | 母亲，好好生活下去 105

第七章 | 五月一日，举起旗帜来！ 117

第八章 | 从城市到农村 137

第九章 | 在十字路口 147

第十章 | 为了所有的人 160

Part3 展开想象的翅膀 173

搭上想象的快车 174

思考的轨迹 180

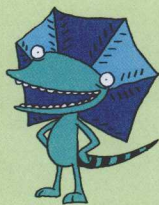
Part4 参考部分 189

一看目录就知道
肯定很有趣!



提伯

经常佩戴泳圈



裤衩男孩

喜欢把裤衩套在头上



帕克托利亚

来自帕克托利亚星球

突然想妈妈了。
我要和妈妈一起看!



油炸肉饼

帕克托利亚的恋人，
喜欢吃油炸肉饼

PART1

PART1PART1

PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1

PART1PART1

先睹为快

这是一个关于世界上最伟大的人
——母亲的故事……



先睹为快

漫画解读

先给大家讲一个小蜜蜂
蜇人的悲伤故事吧。

愤怒的蜜蜂

蜜蜂们每天辛勤地采蜜。

可是每次蜜罐快要满时，就被人类拿走了。

没办法只好天天不停地工作。

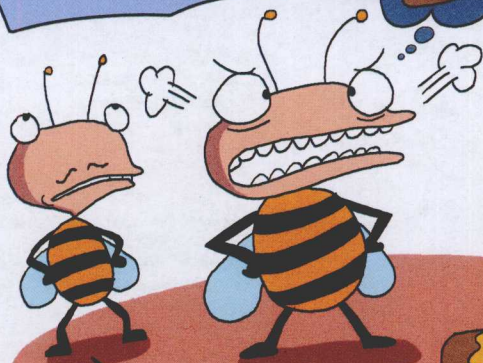
小蜜蜂看到后很生气。



人类凭什么抢走我们辛辛苦
苦采的蜜？我实在忍无可忍
了！我们团结起来一起用刺
教训他们一下，怎么样？



我们的刺不能随便
蜇人的！否则我们
会死的。



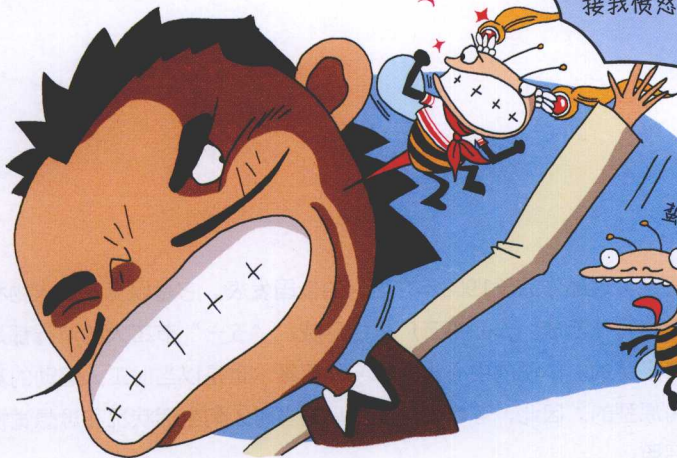
你年龄小所以
不知道……



我们还是吃掉在
地上的蜂蜜吧！

但是小蜜蜂不愿忍气吞声。

正义的水手蜜蜂变身！
接我愤怒的一击吧！



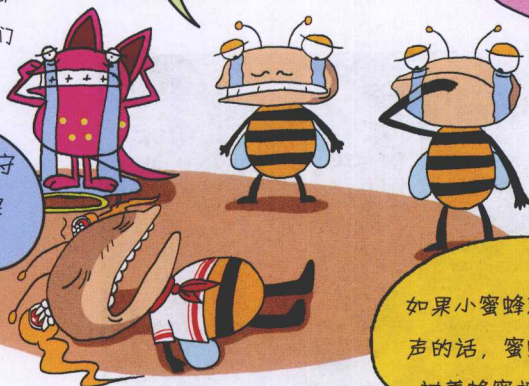
喂，水手蜜蜂！
蜇人你会死的！

小蜜蜂，谢谢。要
不是你，我们还生
活在悲惨中呢。

瘦弱的小蜜蜂都
这样勇敢，我们
真是羞愧！

勇敢的小蜜蜂就
这样死了。

虽然我死了，但我守
住了我们的劳动果
实，死而无憾！



如果小蜜蜂就这样忍气吞
声的话，蜜蜂们还会继续
过着蜂蜜被抢的生活！

据说，勇敢的小蜜蜂死后，贪心的人们不敢随便
拿走它们的蜂蜜了。弱小的小蜜蜂为什么明知道蜇人
会死还是选择这样做呢？



故事梗概

母亲

《母亲》这部作品于1908年在当时的俄国发表。它是以真实的人物和事件为素材写作而成。作品中工厂里的示威、“五一”节工人的游行都是作者亲身经历的。小说的中心人物母亲和巴维尔也是以当时工人运动的真实人物为原型的。因此，可以说这部作品是当时人们生活状况和思想觉悟的真实写照。

《母亲》刚出版时引起俄国甚至全世界的轰动。这是世界上第一部以无产阶级改造旧世界、创造新生活为主题的作品。当时的执政者怕对他们的统治产生不良影响，将此书列为禁书。不光在俄国，世界上还有很多国家都曾经禁止民众阅读此书。



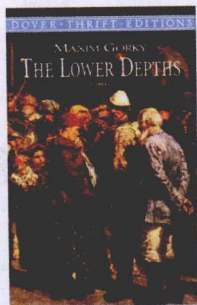
◀ 社会主义在俄国迅速地传播开了。

马克西姆·高尔基

马克西姆·高尔基（1868~1936），原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，也叫斯克列夫茨基。马克西姆在俄语的意思是“非常的，相当大的”，高尔基的意思是“痛苦的”。所以作者笔名的含义就是“非常痛苦的人”。

高尔基使用这个名字的理由是想借此反映当时俄国劳动人民的痛楚和苦难。当然这还跟他童年时痛苦的生活有着密切的联系。

高尔基的很多作品反映了当时人们生活的苦难及社会主义革命风暴的到来，这其中包含了他想通过文字来激发人们反抗的斗志的美好愿望。



◀ 请读一下他的另一部作品《在底层》吧！

来做时代的主人吧！





一目了然

我是工人**雷宾**。
用我们的力量
改变世界吧！

我是巴维尔的志同
好友**安得列**。
大妈，别害怕。