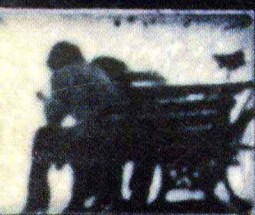
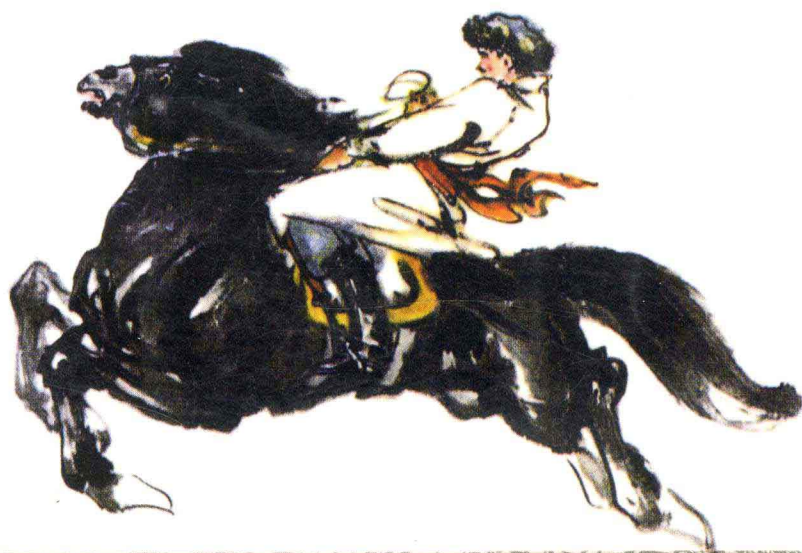


张介昆

绘画与摄影

作品选



SELECTIONS OF PAINTINGS AND PHOTOS

中国美术学院出版社

ZHEJIANG ACADEMY OF
FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



张介民近影
Zhang Jiemin

作者简介

张介民先生，中国河南省伊川县人，1928年生，自幼喜爱绘画与摄影艺术，1949年中国国立艺术专科学校毕业。

他擅长人物，还特别喜欢画马，为了熟悉生活曾多次去当驯马人。他不怕摔跤和马踢，虚心刻苦练习驯马基本功，终于和骏马交成了“好朋友”。因此他画的马，不仅造型俊美生动，而且富有浓厚的生活气息。60年代初，我国大文豪郭沫若先生曾在他的作品《试马》一画上亲笔题写了铿锵的诗句。

他的摄影艺术，亦独具一格，浙江美术学院邓白老教授评论其摄影作品有新意，有诗意，有画意，富有诗的情趣和画的境界。

近年来他有不少作品为日本、美国、新加坡、加拿大等二十多个国家和地区的有关部门和艺术爱好者所收藏。

INTRODUCTION OF THE ARTIST

Zhang Jiemin, born in 1928, graduated from The National Art Institute of China in 1949.

He is an artist well-known for his figure paintings, especially those with horses. Some of them were done when he was a horse trainer in the army, including " Trial Ride", on which the Chinese cultural celebrity Guo Moruo inscribed an admiring poem.

His photographic art works are characterized by remarkable originality, distinctive style, and traditional Chinese poetic flavour.

In recent years, many of his works have been collected by some units concerned and art lovers of the United States, Japan, Singapore and over 20 other countries and districts.



西子湖畔猎影人
Taking a Photo

(自拍像)
(A Self-picture)

评论语摘：

介民画马，豪迈俊逸，起趾扬鬃，昂首奋蹄，奔腾如飞，追风掣电，鸣嘶不绝……。无论丈幅群马还是三尺单骑，这股锐意进取，无畏无止的气势，给我的印象是久而弥深的。

摘自浙江省文化厅 沈祖安《所向无空阔》

张介民是一位画家，有丰富的生活体验和艺术实践的心得，他以画马擅长，但旁及摄影亦妙趣横生，出新意于科技之中，夺造化于笔墨之外，使观者置身于艺术境界，得到高度美的享受。

摘自浙江美术学院 邓 白《夺造化于笔墨之外》

正是因为他曾生活在马的天地里，才能如此深刻地了解骑手和骏马的生活情景和感情特色；才能画出如此生动感人的马的画幅来。这再次证明艺术来自生活，生活是创作的源泉这一颠扑不破的真理。

摘自中国美术馆 徐焕如《并肩比翼 奋力腾飞》



为了熟悉生活曾多次去当驯马人



艺术大师刘海粟先生为作者之作品展览题写展名

GREAT ARTIST LIU HAI SU IS AUTOGRAPHING FOR ZHANG JIEMIN'S ART EXHIBITION.



他的部分作品或图片已先后在日本、加拿大、新加坡和台湾等地展出,受到了广大观众的欢迎。上图为其部分影画作品的图片在杭州各大专院校举办巡回展出。

張介民

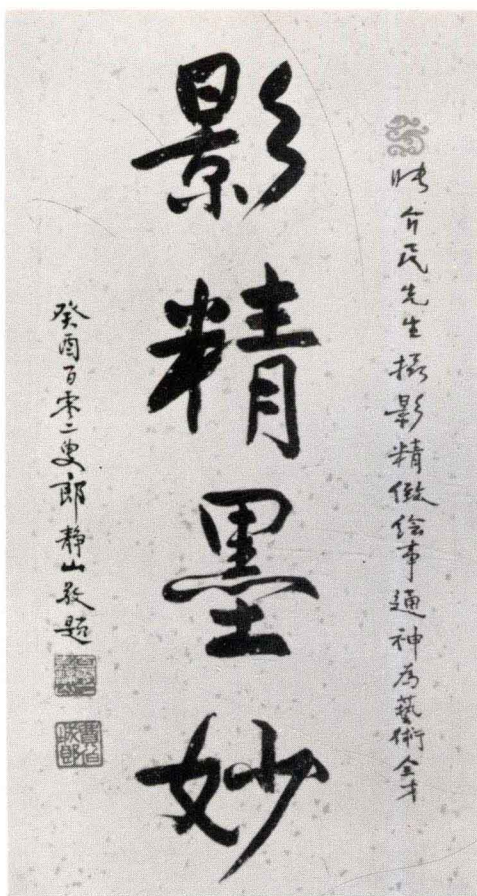
江山如畫影展

百駿圖畫展

劉海粟題

百歲圖

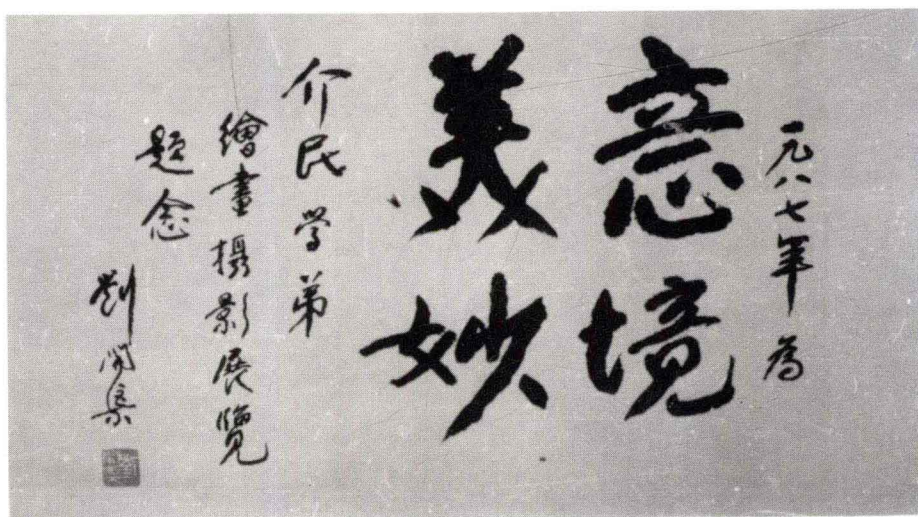




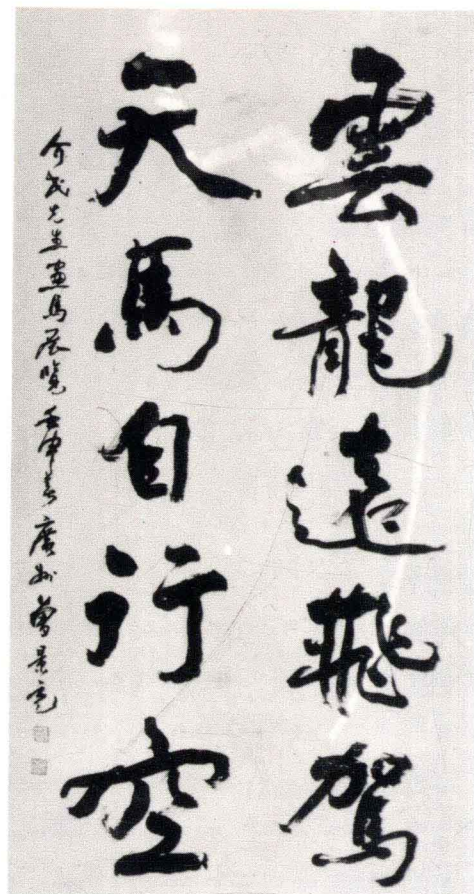
摄影大师郎静山题词：《影精墨妙》
INSCRIPTION BY GREAT
PHOTOGRAPHER LONG JINGSHAN



中国艺术研究院副院长冯其庸教授题词：
《所向无空阔，真堪托死生》
INSCRIPTION BY PROFESSOR FENG QIYONG, VICE
DIRECTOR OF CHINESE ART RESEARCH INSTITUTE.



中国美术馆馆长、雕塑大师刘开渠题词：
《意境美妙》
INSCRIPTION BY NOTED ARTIST LIU KAIQU.



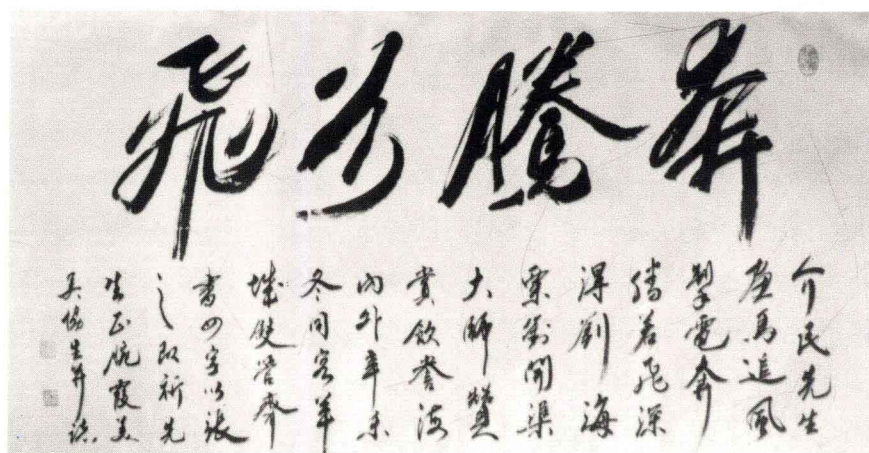
著名学者、艺术鉴赏家苏庚春题词：

《赏其龙骏，神采飘逸，雄姿猛气，宛然若生》

INSCRIPTION BY NOTED SCHOLAR
AND ART CRITIC SU GENGCHUN

著名书法家曾景充题词：《云龙远飞驾，天马自行空》

INSCRIPTION BY FAMOUS
CALLIGRAPHER ZENG JINGCHONG



著名书法家吴协生双管齐书为作者题词：《奔腾如飞》

INSCRIPTION BY FAMOUS CALLIGRAPHER
WU XIESHENG (AMBIDEXTROUS CALLIGRAPHY)

目 录

所向无空阔

——推荐画家张介民 浙江省文化厅 沈祖安
夺造化于笔墨之外

——张介民的摄影艺术 浙江美术学院 邓 白
并肩比翼 奋力腾飞

——张介民绘画与摄影艺术赏析 中国美术馆 徐焕如

绘画作品:

1 奔腾	16	24 遛马	30
2 老伙计笑一笑	16	25 双奔马 (局部)	31
3 试马	17	26 奔马	32
4 雏鹰展翅	18	27 双奔马	32
5 饮马	18	28 奔腾之二	33
6 龙马精神	19	29 高原雪骑	34
7 奔腾急	20	30 奔腾之三	36
8 追风	20	31 奔腾之三 (局部)	36
9 钟馗	21	32 奔马之三	37
10 太平风暴 (局部)	22	33 边防线上的风雪	38
11 太平风暴	22	34 老伙计别发火	38
12 自由时代	23	35 所向无空阔	39
13 套马 (局部)	23	36 奔马之三	40
14 腾飞	24	37 风雨归牧	42
15 金光大道肩并肩	26	38 夏趣	42
16 梅马	26	39 两个牧童	43
17 自古英雄出少年	27	40 疾风劲草	44
18 双枪将	27	41 鹏程万里 (局部)	44
19 奔马之局部①	28	42 调教图 (局部)	45
20 风驰电掣	28	43 试马之二	46
21 羣马图	29	44 试马之三	47
22 羣马图 (局部)	29	45 腾飞之二	48
23 奔马之局部②	30	46 百马图 (局部)	49

摄影作品:

47 雨中游	50	74 断桥不断	69
48 观鱼	50	75 孤山不孤	69
49 花间蜂	51	76 雏燕凌空	70
50 花间蜂之二	51	77 小号手	71
51 笑声随着浪花飞	52	78 光与影	71
52 我是海燕	52	79 雪溪	72
53 花溪	53	80 名山览胜	74
54 云天	54	81 秋江横舟	74
55 雪梅	54	82 江山如画之二	75
56 入神	55	83 花之影	76
57 驻春	56	84 西湖夕照	76
58 西子湖畔春游人	57	85 樱花	77
59 华灯初上	58	86 春江水暖	78
60 节日之夜	58	87 兰江旭日	79
61 钱塘夜月	59	88 天然花布图案	80
62 春到枝头	60	89 千秋功罪	81
63 柳筛春光	61	90 宋梅	82
64 杨柳春风	62	91 有其父必有其子	83
65 雪后太子湾	62	92 两只黑天鹅	83
66 雪中的野花	63	93 竹	84
67 分享	64	94 晨光里	85
68 一群小淘气	64	95 晚风里	85
69 江山如画	65	96 西湖夕照之二	86
70 朝雾	66	97 雪猎	86
71 天都云涌	67	98 画中游	87
72 狮岭腾雾	68	99 空谷幽梅	87
73 千山烟雨	68	100 古树奇观	88

古木奇观 妙趣天成 (摄影随笔) 张介民

摄影解字与自学五法——谈谈我自学摄影的几点体会

(1989年3月在杭州大学、浙江大学摄影美术讲座上的部分发言) 张介民

所向无空阔

——推荐画家张介民

浙江省文化厅 沈祖安

“所向无空阔，真堪托死生。”这是杜工部的咏马诗句，历来画马者屡以为题。但在许多名家高手中，以此命题而能贴切的，实还少见。原因是画家风格不同，画中马的性格亦不同，各有长短，难以苛求。读张介民同志的画，每使我想起少陵的这两句诗。

先说“真堪托死生”。介民画马，豪迈俊逸，起趾扬鬃，昂首奋蹄，奔腾如飞，追风掣电，鸣嘶不绝……。无论丈幅群马还是三尺单骑，这股锐意进取，无畏无止的气势，给我的印象是久而弥深的。人说画如其人，确有其理。介民为人耿直而真挚，不尚虚饰，不抑不讳。长久不得志，但其志不泯。再看他画中的骅骝，绝尘而来，凌空而去，毫无倦怠之相，皆非寻常厩中饲肥之物。仔细观察，不禁想到介民自己。一个艺术家在作品中的探索，和他在生活中的追求是一致的。这就是介民的画值得推举的原因。我曾经将介民兄推荐给刘海粟先生，刘大师说：“这是个有出息并且会有大造就的人！”我又向刘开渠先生推荐，他说：“看来，马要有人相，画马的人也要有人相，主要的还要社会上有更多的伯乐。”老友冯其庸同志来杭，在舍间读了介民的画，深情地说：“希望会有更多的伯乐来相他的马！”三位师友的话至为中肯。

介民确是一位有才气的艺术家，但是他长期来是位有成就而不出名的画家和摄影家。他多年坎坷，在逆境中成材，没有因挫折而停止自己的脚步。今天社会上开始承认他，前辈们陆续支持他，他靠的不是良好的创作条件，而是自己的功力和毅力。近年来，他的作品为海内外艺术界人士所赞赏。有些国家的艺术部门和个人还邀请他前去讲学、访问和举办个人画展。（他的部分作品或图片已先后在日本、加拿大、新加坡和台湾等地展出，受到了广大观众的欢迎。）现在应该用杜诗的第二句来形容他今天的境地：“所向无空阔”了！

张介民画的马，独树一帜——他的马，体现了他半生的际遇，半生的奋斗，半生的追求。同时他在摄影创作方面也流露出与众不同的个性特征。我最高兴的是：介民的艺术创造上的棱角没有被动荡的生活所磨损，还是峥嵘不已。

他的马，曾受徐悲鸿、郎世宁等的影响。但是，终究他还是他自己——即不能被代替和不可能有雷同的创作个性。

评他作品的文章，近年来已有不少，我不想重复行家们讲深讲透了的内容，我想说一点：今天的张介民正在胜过和淘汰昨天的张介民；而明天的张介民，必然会超越和淘汰今天的张介民。那真正的张介民和他的作品，将成为我们神州艺苑中的一朵奇葩。

夺造化于笔墨之外

——张介民的摄影艺术

浙江美术学院 邓 白

张介民是一位画家，有丰富的生活体验和艺术实践的心得，他以画马擅长，但旁及摄影，亦妙趣横生，出新意于科技之中，夺造化于笔墨之外，使观者置身于艺术境界，得到高度美的享受。

他的摄影，题材宽广，人物、风景、花鸟虫鱼，在他的镜头中都成为生动的艺术形象，如彩色片《驻春》，选拍了几枝低垂的桃花，经过精心剪裁，横斜多致，疏密有情，在构图上深得美学三昧，象恽南田没骨花卉的风格，无浓艳之气，得生意之真，可称佳制。

再如那幅采用逆光拍摄的《竹》，由于作者“成竹在胸”，故镜头所到，妙合自然，“不根而生从意生”，竿竿园劲，叶叶萧疏，俨然象一幅宋人墨竹名迹。

同样在梅花方面，也有不少佳作，不论《宋梅》、《雪梅》，或疏影横斜，或寒芳怒放，都表现出傲雪凌霜的气质，晚节弥坚的品格，使人精神向上，从照片中受到薰陶，得到启发。不仅为广大群众所喜闻乐见，并且凝聚着民族传统特点，反映了作者试图在摄影创作中贯彻“古为今用，推陈出新”的方针，进行了有益的探索。

至于风景构图，他特别重视视觉的选择，善于把纷乱复杂的无关景物，抛弃于镜头角度之外，视而不见，使主题更加突出。《江山如画》充分体现了这种大胆取舍，情景交融的特色，作者在画幅前面，精选了两株苍茫郁勃的古树，仿佛水墨淋漓的写意笔法，一前、一后、一浓、一淡，粗犷而含蓄，朴拙而新奇，与朦胧的远山和江上的轻舟，掩映成趣。景物不多，而画意漾溢，使人眼界一新，而《西湖夕照》和《天都云涌》，则又采用了各不相同的手法，给秀美的西湖和雄奇的黄山，拍成了强烈的对比；一静一动，一柔一刚，前者表现了湖中的美景；后者体现了名山的壮观。

摄影以人物为最常见，但也以人物为最难拍摄，但在张介民的摄影艺术中，却有不少富于情趣，耐人寻味的作品。如《朝雾》就是一幅具有艺术魅力的人物肖像杰作，照片左下角朦胧的薄雾中，隐约露出一位含情微笑的半身少女像，其上绿叶阴浓，柳丝轻漾，它象诗一样的清新，画一般的幽美，真可谓“不着一字，尽得风流”。

总之：张介民的摄影艺术，以意境胜：第一，有新意，不落陈套，独辟蹊径；第二，有诗意，追求诗的情趣和诗的境界；第三，有画意，他用画家的眼睛来观察事物，拍摄出来的作品，自然处处流露出丰富的画意来了。近年来，他努力创作，在绘画和摄影上获得了双丰收，这种不断探索的精神，是很值得称赞的。

并肩比翼 奋力腾飞

——张介民的绘画与摄影艺术赏析

中国美术馆 徐焕如

张介民是一位在中国画和摄影，尤其是画马方面造诣很深的作者。他在师承前人与造化的同时，又不断探索现代意识，温故求新，锲而不舍，终于形成了自己富有独创性的，鲜明的个人艺术风格。

他画的马，与众不同，其特色是造型生动，气势豪放，妙趣横生。特别在描绘骑手与骏马之间的亲密友爱、同甘共苦方面可说是别创一格，心裁独出的。他运用传统的笔墨技法，结合自己的生活感受，得心应手，挥洒自如。他的作品：如“试马”、“奔腾”、“晴雪双骑”、“老伙计笑一笑”、“边防线风雪”等，使人们看了不禁精神为之一振，同时也使我深深地感到，正是马的这种奔腾冲刺，一往无前精神，足以唤起人们的“美”和“力”感，这一不朽主题，吸引着画家，促使画家去刻意描绘，他在从事部队美术工作期间，为了熟悉生活，利用“干部当兵”的机会深入，到军马调教部队中去当训马战士。他象普通战士一样参加军马的饲养、管理和训练活动，起早摸黑，跌爬滚跃，据说他第一次骑上马背那天，一连从马上摔下来七次，差点儿摔伤致残；但他毫不灰心，继续刻苦磨炼，虚心向老驭手请教学习，反复实践，终于和广大驯马骑手及自己的坐骑交成知心朋友。正是因为他曾生活在马的天地里，才能如此深刻地了解战士和战马的生活情景和感情特色；才能画出如此生动感人的马的画幅来。这再次证明艺术来自生活，生活是创作的源泉这一颠扑不破的真理。他的“老伙计别发火”、“老伙计笑一笑”以及“饮马”、“遛马”、“试马”等作品都是作者在生活中真挚情感的自然流露。他的“高原雪骑”（全国首届青年美展展品），画面上的五位骑士错落有致，谈笑风生，既表现了骑兵顶风冒雪向前冲击的豪迈气势，同时又生动刻画了团结无间、不畏艰难的乐观主义精神面貌；另一幅作品《边防线上的风雪》中，前面的那位战士一面随着坐骑的前进而身躯前倾，并借马的胫部挡住迎面扑来的风雪。同时又回首身后招呼那位显得有些疲惫不堪的老战友，而后面那位老战士则

随着战马的前进之势而身躯后仰，似正在打喷嚏，面部表情非常有趣，虽然画面上只有两人两马，然而形象与内涵却极其丰富、生动、富于变化，给人以强烈的韵味和节奏感。给人以生动的艺术感受。

如果说张介民的画马是他的最为杰出的一个方面，那么他的摄影艺术无疑是他造诣很深的又一艺术领域。

他生活兴趣广泛，有较深厚的美学素养和敏锐的观察力，因此摄影机也成为他捕捉自然之美和生活艺术的有力工具。加上他努力探索创造各种拍摄及暗房技巧，这些都构成了他摄影创作特色的重要因素。其中他的艺术素养和审美能力则无疑是他创作的神经和基石。中国美术馆馆长、著名雕塑大师刘开渠老师为其摄影、画展题词“意境美妙”；浙江美术学院著名老教授邓白老师非常赞赏他的摄影作品，并有专论为之推荐评价。邓老说：“他的摄影艺术以意境胜；有新意，有诗意，有画意。”我十分同意刘、邓两位艺坛老前辈的看法。例如：有一次他在北京天坛游览时，偶然发现一棵姿态奇异、酷似人形的古柏树，顿时激发了他的艺术想象，他立即拍了照，并运用形象思维加以联想发挥，竟然勾画出“屈原问天”、“苏武兴叹”、“李白狂歌”、“东坡醉舞”、“少女弄影”、“嫦娥临凡”、“慈母召唤”、“游子思返”等十多幅象形联想示意图来，得到了许多报刊的采用和推荐。

他慧眼独俱，处处留心，时刻注意发现大自然和人们社会生活中的美。一次，他带相机到西湖边觅春猎影，发现一群农村老大娘在湖边拍留念照。他抓住了那一美好的瞬间，拍出了“西子湖畔春游人”这幅获奖作品。这幅照片中那几位神情开朗，满面春风的农村老人形象，以及西子湖背景和人们头顶上迎风飘动的遮阳伞彩带花边，使整个画面充满了时代气息和优美的诗情画意。

审美和想象是艺术家构思作品时的一对翅膀，创作的动力。艺术家只有凭借它，才能在创作的王国里翱翔。

以上例子，说明了张介民在绘画和摄影创作中的共同规律，而绘画和摄影这两种姐妹艺术也正象作者的一对翅膀一样，在他的创作实践中相辅相成，并肩比翼，我祝愿张介民在艺术创造的王国里，不断展翅向上，奋力腾飞！

绘画作品：



1 奔 腾
Gallop ing 1986



2 老伙计笑一笑
Make a Smile, My Old Fellow! 1987