



中国国家对外汉语教学领导小组办公室规划教材

汉语新目标 教师指导用书

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

▶ 第一册

《汉语新目标》编写委员会 编



教育科学出版社

HANYU XINMUBIAO JIAOSHI ZHIDAO YONGSHU

中国·北京

中国国家对外汉语教学领导小组办公室规划教材

汉语新目标

教师指导用书

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

《汉语新目标》编写委员会 编

第一册

教育科学出版社

中国·北京

责任编辑 王 兰
版式设计 贾艳凤
责任校对 张 珍
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语新目标教师指导用书. 第1册/《汉语新目标》
编写委员会编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 6
中国国家对外汉语教学领导小组办公室规划教材
ISBN 7-5041-3129-6

I. 汉... II. 汉... III. 汉语—对外汉语教学—教
学参考资料 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044112 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989433

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 保定市印刷厂

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 107 千

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

教材项目规划小组

严美华	姜明宝	张少春
岑建君	崔邦焱	宋秋玲
赵国成	宋永波	郭 鹏

总 主 编 张晓光 蒋可心
哈玛托娃 A. A. 古里洛娃 K. A.

编委会成员 郭莉萍 鲁晓雁 赵延军 付继伟
江宇冰 张向荣 刘 扬 何 芳
陈素芳 赵 为 赵 洁 孙沪男
荣 洁 何文丽 王 玲 张 瀛

舍斯托巴洛娃 B. И.	扎亚采 T. С.	舍夫措娃 H. И.
卡良比娜 P. M.	保布罗夫斯卡娅 B. B.	胡吉亚托娃 H. K.
阿斯玛琴科 A. И.	布罗夫 C. A.	萨乌良科 B. H.
扎伊尼卡布金诺夫 A. P.	阿扎罗娃 A. Л.	雷托娃 Г. H.
卢欣 A. H.	科托夫 C. M.	

策 划 所广一 王 兰

本册主编 郭莉萍
责任编辑 王 兰

目 录

第一课	语音知识 1	1
第二课	语音知识 2	3
第三课	语音知识 3	5
第四课	语音知识 4	7
第五课	语音知识 5	9
第六课	语音知识 6	11
第七课	我是俄罗斯人	13
第八课	你们学校有留学生吗	17
第九课	这是谁的词典	21
第十课	后天是我姐姐的生日	24
第十一课	每天几点上课	27
第十二课	你买什么	30
第十三课	他教我们太极拳	34
第十四课	我父母下星期来中国旅游	37
第十五课	晚上我请你吃饭	40
第十六课	你家附近有银行吗	43
第十七课	你会打乒乓球吗	47
第十八课	今天玩儿得非常愉快	50
第十九课	你来哈尔滨多长时间了	53
第二十课	我们去了长城、故宫	57
第二十一课	这个学期就要结束了	61

第一课 语音知识 1

一、教学目的

1. 掌握声母 f, s, sh, h, m, n, l 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 掌握韵母 a, u 的发音部位和发音方法并能正确发音。
3. 能分辨汉语普通话的四个基本声调，学会正确发出这四种调型。

二、教学重点

1. 声母 f, s, sh, h, m, n, l, 韵母 a, u 的发音、辨音。
2. 分辨四个基本声调，练习平调、升调、曲折调、降调的相对音高，掌握好起调。

三、教学建议

1. 在声母、韵母教学中，应对照俄语中的类似音比较异同。

2. 声调是俄罗斯学生学习汉语的难点，在汉语教学初始阶段就要使学生尽早建立声调意识，培养学生记忆汉语声调的能力。本课应通过听说模仿的反复练习，使学生能迅速听辨四种调型的不同，学会正确发音。这是掌握汉语声调的最重要的起步。

阴平调的发音十分重要，它影响其他声调的掌握。如果阴平调起调低，就会影响阳平调，因为阳平的落点和阴平一样高；同样也会影响去声调，因为去声的起调和阴平一样高。因此阴平起调低，就会使阳平升不到位，去声降不下去，使阳平、去声的调域都变窄。我们在阴平调教学中，一定要让学生多练习起调，起调要高，然后延长声音。

阳平调由中音升到高音，即起调比阴平低，然后逐渐升高，升到最高。在练习中，一定要让学生注意起调不可太高，也不可太低。起调过高，难以继续升高；起调过低，则可能不到位。

上声调是汉语声调中最难掌握的，这是一种先降后升的调，其调值是 214。但实际上，上声字只有在单念或强调时，才念这种本调，一般不需上升，只念调值为 211 的半上字。练习时，可以把 211 作为基本调型。学生在发上声时，很容易失去降落段，只有上升段，听起来十分像阳平调。因此，区分上声字和阳平字是学习四声的关键。练习时，可用去声带上声，如“hùfá”，这样避免学生发上声时，起点高，降不下去。

去声调从最高音猛然降到最低音，时值在四个声调中最短。学生学习去声并不难，但发音时，容易降不到位，或念成平调。练习时，用阴平带去声的办法，如“fā'nù”，有助于读好去声。

四、教学方法与教学技巧提示

声母 s 和 sh 的发音方法相同，区别在于发音部位。前者叫平舌音，后者叫翘舌音或卷舌音。在教学中，应向学生说明，汉语普通话里的一组平舌音和另一组翘舌音有区别意义的作用。

五、教材练习答案（1—4、6、7、10、11 答案略）

5. 画出你听到的音*。

(1) shā nū fā

(2) lū sū hū

(3) sū nū sā

(4) mū hā shā

8. 听后填空。

fā sā nū shū lā mā shā hā nā lū mū fū
sū hū lū mā sū fā

9. 写出你听到的音。

(1) fā shā sā mā lā nū

(2) hā nā lū mū shū fū

(3) fū sū nū hū mū lū

* 本册教师指导用书“教材练习答案”中的听力答案（即教师所读的音），其题目请见该册教材每课的“练习”中的相应位置。

第二课 语音知识 2

一、教学目的

1. 掌握声母 b, d, g, p, t, k, c, ch 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 掌握韵母 o, e, ai, ei, ao, ou 的发音部位和发音方法并能正确发音。
3. 了解汉语音节的构成。

二、教学重点

1. 声母中的送气音: p, t, k, c, ch。
2. 韵母中的复元音: ai, ei, ao, ou。

三、教学建议

1. 在声母教学中,应向学生说明,汉语普通话里的送气音和不送气音有区别意义的作用。要求学生注意分辨,准确发音。

2. 声母 b, d, g 是清音,发音时声带不颤动。在教学中,注意提醒学生避免用自己母语中的同部位或部位相近的浊音代替汉语普通话中的清音。

3. 与单元音韵母发音不同,汉语复韵母的舌位动程变化是滑动的,即从一个元音逐渐滑到另一个元音,气流不中断,中间没有明显的界限。

复韵母的动程方面是学生易出错误的地方,一个重要的问题是动程不足,即舌位没有真正地从一个元音滑向另一个元音,而且往往缩短了这个舌位的动程,听起来像单韵母的感觉。另外从起点到落点的各个音值没有达到,尤其是作为韵腹的主要元音的音值不到位,在听感上也有欠缺。总之,不论是动程不足,还是韵母的音色问题,其实根源是相同的,就是没有真正地发音到位。

因此,在教学中,先要训练学生把起始的单元音发得标准些,然后掌握好方向和动程的大小。复元音在发音过程中必须有一定方向,凡是前响复元音韵母,舌位都是由低变高,唇形的大小变化是随舌位而变的。舌位越低,唇的开口度就越大,舌位越高,唇的开口度就越小。只要舌位正确,唇的开合方向也不会错。有些复元音韵母目标相同,但起点不同,动程大小也就不同。如 ai 和 ei,都是向 i 的方向移动,但 ai 的起点比 ei 的起点低,所以口腔开度一开始就很大,它的动程也就比 ei 大。在比如 ao 和 ou,ao 的起点比 ou 的起点低,口腔开度也大,所以 ao 的动程也比 ou 大。掌握了这一点,就可以防止将它们混淆起来。

四、教学方法与教学技巧提示

1. 声母 b 和 p, d 和 t, g 和 k 的发音部位相同, 发音方法也基本相同, 区别仅在于送气和不送气。因此可两两组合, 对比教学。
2. 声母 c 和 ch 分别属于平舌音和翘舌音, 可以和第一课中的 s 和 sh 对比练习。

五、教材练习答案 (1—4、6、7、10 答案略)

5. 认真听, 一边听一边在__上填声母或韵母。

bō tē gā chāo shāi hēi māo
pō dē kā cāo cāi lēi nāo
tái kǒu bēi cè hǎo lóu gā
dào fó gē chóu mèi nǚ dé

8. 听后画出正确答案。

- (1) pà fú hǎi (2) sè cè dāo (3) kòu chāi gāo
(4) bāi dào gé (5) bō móu fā (6) sù shǎ hǔ
(7) mài cái

9. 听后标出调号。

- (1) mù gé bēi wài táo kē
(2) dāo gǒu shū dú chē hóu
(3) tái pèi mǒu shé lào fēi
(4) chāo shéi kǔ nà hēi bù
(5) féi pǎo chú ãi là kǎo

第三课 语音知识 3

一、教学目的

1. 掌握韵母 an, en, in, ang, eng, ing, ong 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 掌握第三声变调的规律并能正确发音。

二、教学重点

1. 前鼻音-n 和后鼻音-ng 的辨音。
2. 第三声变调。
3. 轻声练习。

三、教学建议

1. 鼻韵母的发音是俄罗斯学生学习汉语语音的难点之一，因此需强化练习。

汉语鼻韵母有 16 个，其中 8 个是前鼻音韵母，8 个是后鼻音韵母。前后鼻音的差异不仅仅表现在韵尾-n 和-ng 上，更重要的是表现在韵腹上。凡属前鼻音韵母的，在韵腹发音时已开始将舌位前移，发到最后，其归韵已是水到渠成，而并非到了最后才匆匆忙忙将舌尖前推或舌根后移。

如 an 中的韵腹 a 是前 a [a]，发音时舌尖接触下齿背，而 ang 中的 a 则是后 a [ɑ]，发音时舌尖不接触下齿背。

en 的韵腹靠前，是前半高不圆唇舌面元音 [e]，而 eng 的韵腹是后半高不圆唇舌面元音 [ɤ]。如果韵腹位置的前后没有把握住，单靠韵尾前后移动是不可能发出准确自然的鼻韵母来的。

in 的韵腹是元音 [i]，而 ing 的韵腹 [i] 和韵尾 [ŋ] 之间有一个明显的过渡音 [ə]，因为后鼻音韵尾和韵腹 [i] 之间发音部位差距很大，在转换过程中不可避免地要经过一个过渡阶段，所以实际读法是 [iəŋ]。

另外，应向学生说明，汉语拼音虽然也用来注音，但它不是音标，不能完全标注出实际读音，所以不能简单地“望文生音”。

2. 轻声没有固定的调形和调值，它的调值由它前面音节的声调决定。

轻声教学的重点是不同调类后轻声音节音高的位置，具体说就是：阴平、阳平、去声后为低调，上升后为高调。采用以“轻”、“短”、“松”为发音基础，以音高位置为主的轻声教学方法，效果会不错。

四、教学方法与教学技巧提示

1. 练习前后两类鼻韵母，可以成对地比较着发音，首先要练好最基本的三对：an—ang，en—eng，in—ing。在随后的几课中再练习其他几对。

2. 教后鼻音韵母时，可让学生把嘴张大些，头向后略仰，用体位的改变迫使学生的舌位往口腔后部移动而发出后鼻音来。当然，这只是教学中的一种引导的方法，学生一旦掌握了要领，就要恢复正常的发音姿势，决不能因此造成不良的发音习惯。

3. 教前鼻音韵母时，不妨夸张一些，要求学生发前鼻音结尾时舌尖像发齿尖音 [θ] 一样伸出上下齿的间隙让老师看见。这样，学生的整个舌体势必提早往口腔前部推动，使音节的韵腹位置趋前。

五、教材练习答案（1—3、5—7、11、12 答案略）

4. 听后标出调号。

- | | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|---------------|------------|----------|
| (1) mù gé | běi wài | cāo chǎng | (2) shāng bào | gèng gāo | chú fáng |
| (3) hǎi nán | cháng pǎo | kǎ chē | (4) kěn dìng | chōng fēng | tīng kè |
| (5) hòu ché | lǐng kōng | bīng líng | (6) dài gōu | lěng shān | kè shàng |
| (7) dòu fu | míng bai | pó po | (8) lèi le | fǔ shang | shū shu |

8. 听后画出正确答案。

- | | | | | | | | |
|----------|-------|-----|------|---------|-------|------|------|
| (1) tān | chǎng | gēn | dǒng | (2) sēn | chóng | bìn | lěng |
| (3) háng | fèng | lán | gòng | (4) shū | píng | tòng | lín |
| (5) hòu | cán | nán | kēng | | | | |

9. 写出你听到的韵母并标出调号。

gān kǔ kè shàng hào kè hào hàn gān gà gāo gē kāi kěn
shū fu lěng cáng bīng lěng

10. 写出你听到的声母。

cháng chéng nán lán gǎn máng kě néng sāng shù cāo chǎng
shēn sù dài fu hǎi tān kōng nàn

第四课 语音知识 4

一、教学目的

1. 掌握声母 j, q, x, z, zh, r 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 掌握韵母 i, -i, ia, ie, iao, iou [-iu], ian, iang, iong 的发音部位和发音方法并能正确发音。
3. 了解并能正确运用拼写规则 (1)。

二、教学重点

1. 声母中的不送气音和送气音: j 和 q; 平舌音和翘舌音: z 和 zh。
2. 复元音韵母: ia, ie, iao, iou。
3. 鼻韵母: ian, iang, iong。
4. y 的使用方法 (1)。
5. 韵母 iou 的省写形式 -iu 及标调规则。

三、教学建议

1. 到本课为止, 翘舌音 zh, ch, sh, r 已全部出现, 在练习发音时, 提醒学生避免用舌叶音 [tʃ] [tʃʰ] [ʃ] 来代替翘舌音 zh, ch, sh, 嘴唇不要向前突出。

2. 提醒学生避免以下偏误: zh←→z, zh←→j, q←→ch, x←→sh。

3. 到本课为止, 21 个声母全部学完, 对汉语普通话声母特点可作小结:

(1) 汉语普通话的声母都只有一个辅音。

(2) 浊音声母少。除了鼻音 m, n 和边音 l 以外, 只有一个 r 是浊擦音。

(3) 不送气声母和送气声母成对出现。普通话里的塞音、塞擦音都有送气和不送气两种。如:

b—p, d—t, g—k, z—c, zh—ch, j—q。

4. 本课出现以 i 为介音 (也叫韵头) 的复韵母, 作为韵头的介音是一个过渡音, 它代表复韵母发音的起点, 发音轻而短, 一发就滑到作为韵腹的主要元音上了。但是介音在汉语音节结构中具有重要作用。下面的练习有助于学生体会介音的重要性, 丢失或添加介音会造成表意的混乱。

bāo—biāo pán—pián mǎo—miǎo dōu—diū lā—liǎ

i 或以 i 起头的韵母叫齐齿呼, 它能跟 b, p, m, d, t, n, l, j, q, x, 零声母这 11 个声母相拼。

不能跟 f, g, k, h, zh, ch, sh, r, z, c, s 相拼。在汉语中, 声母和韵母的配合有一定关系, 具有很强的规律性, 让学生了解一些拼合规律, 有助于准确地发好音节。

5. 韵母 iou 自成音节或与声母相拼时, 受声调的影响, 读音会发生细微变化。阴平和阳平的 iou [iou] 实际读音接近于 [iu], 中间的 [o] 几乎消失。遇到上声和去声时, 由于音长相对较长, 中间的元音很明显。如: yōu [ju], yóu [ju], yǒu [jou], yòu [jou], niú [niu], liǔ [liou]。在教学中使学生了解这种语音变化, 按实际读音纠正不准确的发音。

四、教学方法与教学技巧提示

1. 声母中的 j, q, x 是一组舌面音, 其中 j 和 q 是对立的不送气音和送气音, 应集中对比教学。

2. 声母 z 和前面学过的 c, s 是一组平舌音, 声母 zh, r 和前面学过的 ch, sh 是一组翘舌音, 其中 z 和 c, zh 和 ch 又是两组对立的不送气音和送气音, 教学中可将每组声母集中起来对照学习。

3. 由于 -i [ɨ] 只跟 z, c, s 相拼, -i [ɿ] 只跟 zh, ch, sh, r 相拼, 它们又都不能独立成音节, 因此在教学中可以以音节为单位整体认读, 也就是说, 把 zi, ci, si, zhi, chi, shi, ri 作为一个单元记忆, 这样学生发音时就不会把 -i [ɨ] 和 -i [ɿ] 弄混了。

五、教材练习答案 (1—4、6、10、11 答案略)

5. 认真听, 然后在__处填上韵母。

zhírì shīzhǎn zhīchí piānpáng jiāngqiáo jiǎoxìng yèxiào pīlì
nǐmen zìsī xiǎojiě xiūlǐ kànniú yáyín yìnxàng

7. 听后标出调号。

(1) jìnlái qiúchǎng zuānyán měili
(2) míngzhǔ niúnnǎi píngbǐ xièxie
(3) zhǔxí lùyóu tiānqiáo xiānggǎng
(4) kāishǐ fāshāo cāochǎng yīngxióng
(5) zhēnzhèng xiézhù shǒuzhǎng jīchǎng

8. 听后画出正确答案。

(1) yān yáng jiāng (2) niàn liáng lián
(3) zǐ cǎo xiàng (4) rì qī qiē
(5) jiǎng zhè jiǔ

9. 听后填上声母。

(1) jīu qióng xiān qiáng zǎ
(2) xiā shǎo cháng cōng jiě
(3) zhèi zǐ rèn pán qiū
(4) rēng lì jiǎo yào zhū
(5) xiàn pén jiāng piào biān

第五课 语音知识 5

一、教学目的

1. 掌握韵母 ua, uo, uai, uei (-ui), uan, uen (-un), uang, ueng 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 了解并能正确运用拼写规则 (2)。

二、教学重点

1. 鼻韵母: uan, uen (-un), uang, ueng。
2. w 的使用方法。
3. 韵母 uei, uen 的省写形式 -ui, -un 及标调规则。

三、教学建议

1. 本课出现以 u 为介音的复韵母。u 或以 u 起头的韵母叫合口呼, 它能跟 b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, zh, ch, sh, r, z, c, s, 零声母这 19 个声母相拼, 不能跟 j, q, x 相拼。
2. 韵母 uei 自成音节或跟声母相拼时, 受声调的影响, 读音也会发生细微变化。阴平和阳平的 uei [uei] 跟舌尖声母 (即 d, t, n, l, zh, ch, sh, r, z, c, s) 相拼时, 中间的元音有脱落现象, 读成了 [ui]。而上声、去声的 uei 中的元音 [e] 依然保留。在教学中要注意实际读音。
3. 在教学中应提醒学生注意区分复韵母 uo 和 ou。“uo”舌位由高到低, 唇形是由小变大。“ou”舌位由低到高, 唇形由大到小。发这两个复韵母时, 如果学生动程不到位, 圆唇度变化不明显, 听起来像是发了一个介乎 o 和 u 之间含含混混的单元音, 那就可能把这两个复元音混淆起来。因此要提醒学生把口打开, 发音要到位。
4. ueng 和 ong 发音比较相近, 教学中应指导学生加以区分, 避免混淆。

四、教学方法与教学技巧提示

1. 前鼻音韵母和后鼻音韵母 uan—uang, uen (-un) —ueng 可分组成对教学, 再结合前几课学过的鼻韵母反复练习。
2. 复韵母中有几对开口度的宽窄成对比, 有的学生分辨不清这种宽窄差别, 可按下列搭配做宽窄对比练习。

宽 ai ao ia iao ua uai

| | | | | |

窄 ei ou ie iou(iu) uo uei (ui)

五、教材练习答案 (1—3、6、8、9 答案略)

4. 听后画出正确答案。

(1) guàn huái lùn

(2) kuàng luǒ zhuāng

(3) zhūn shǎo gěi

(4) jiào chuó guā

5. 听后标出调号。

(1) chūzhōng ruǎnrò shēngri qiánxián

(2) chuángdān píjiǔ zìcóng cāicè

(3) xīhuān xīwàng guānxi qíúsài

(4) yǎnjīng yǒuyì jiéhūn fěicuì

(5) shuāidǎo chuǎnqì diànyǐng jiànkāng

7. 认真听，然后在__处填上韵母。

luàncǎo huǒhóng zhuānchē guìhuā zhànkàng shuǐhuǒ

guāguǒ xīnchūn guànchuān huáizhe chuánzhǎng kùnkǔ

第六课 语音知识 6

一、教学目的

1. 掌握韵母 ü, üe, üan, ün, er 的发音部位和发音方法并能正确发音。
2. 了解并能正确运用拼写规则 (3)。

二、教学重点

1. 鼻韵母 üan, ün。
2. y 的使用方法 (2)。
3. ü 上两点的省写规则。

三、教学建议

1. 本课出现以 ü 为介音的复韵母。ü 或以 ü 起头的韵母叫撮口呼，它只能跟 n, l, j, q, x, 零声母这六个声母相拼。除了齐齿呼、合口呼、撮口呼之外，其余的称为开口呼韵母（即韵母不是 i, u, ü 或不以 i, u, ü 起头的韵母）。这就是汉语传统语音学中的所谓“四呼”。至此可全面总结一下汉语声韵结合规律，参见《汉语普通话声韵母拼合表》。

2. ü 作为声母和韵母之间的介音，发音本来就短暂，再加上要圆唇，初学者往往在发这个音时，唇还来不及圆就过去了。由于撮口不够，听起来像是 i。因此我们建议训练学生从发声母时就要习惯性地作出圆唇动作，这样就能避免听感上换介音的错误。

四、教学方法与教学技巧提示

针对学生在读音节时容易把介音 ü 发成 i 的问题，我们设计了相应的练习，让学生对音节进行整体认读。以往的教学实践证明，音节的读音并不是在学会了声韵母之后就能自然而成的，必须通过专门的、有针对性的反复练习才能实现。

(1) 圆唇练习：

nǚ nǚè lú lüè jū jué juān jūn qū qué
quān qún xū xué xuān xún

(2) i 介音与 ü 介音的比较练习：

jié—jué niē—nüè xiē—xuē liè—lüè

xiān—xuān qiān—quān qiē—quē jiān—juān

五、教材练习答案（1—3、6、8、9 答案略）

4. 听后画出正确答案。

- (1) yún xuān yù
- (2) quē xù qún
- (3) xuān jiū qù
- (4) yuán xuǎn xuě

5. 听后标出调号。

- (1) shōushi xiūxi xiāngcài xiànzài
- (2) kuānguǎng qǐngjìn qiúduì nǚxu
- (3) bēibianr zěnme chuānzhe zuǒyòu
- (4) tuōyùn méiyǒu xiàwǔ jiǎndān
- (5) guówài liǎngge yánjiū yìjīng

7. 认真听，然后在 处填上韵母。

- | | | | |
|---------|---------|----------|---------|
| nányuán | yùjù | jūnqū | xuéí |
| quēxiě | nǚnú | jiéyuē | yèxiào |
| xuànlì | yǎnyuán | xuánniàn | jiějué |
| juānqū | quèqiè | qǔjù | línglǜè |