

靜
興
移
印
集

自署



靜

己

樂

真

夢

浩淵弟

厲趙林璵



序

老友潞渊，生于一九零七年十月，名丰，又字露园，江苏吴县东洞庭山人，为浙东鄞县赵时柁（叔孺）先生入室弟子。数十年来，矻矻案头，探索艺事，书、画、篆刻均著声于艺坛。

潞渊治印，早岁法浙宗诸子，于陈鸿寿（曼生）师之尤笃，后乃宗法秦汉，旁及皖派，博取众长，融会贯通，自成一家。其章法，刻意求精，错落有致，浑然一气，堪称工整不板，流利不佻，奇肆不犷，蕴藉不弱。其印文，或先秦金石文字，或两汉碑额、瓦当、封泥，虽兼收并蓄，而又不离法度。其刻款，也独具一格，看似平整，实则变化多端，挺劲自如。一九七九年，潞渊随上海书法代表团访问日本，为日本篆刻家所赞赏和推崇。

我笈中所存之印，为潞渊手刻者数逾百钮，皆精妙绝伦。又为叶恭绰、沈尹默、褚德彝、吴湖帆、梅兰芳、高野侯和高络园昆仲等所刻之印，也多为潞渊之精品。

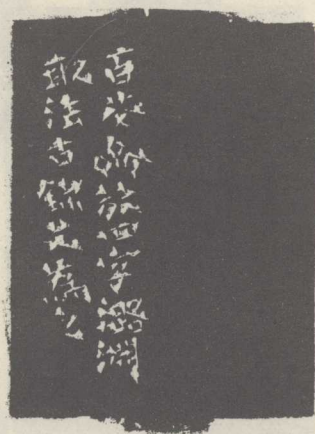
潞渊一生精研文字，勤考证，精鉴别，强于记忆，过目不忘。与钱君匋合著《中国铤印源流》，阐述精微，选印精当，不失为一本可供临摹欣赏之论印专著。近期，从事书画篆刻之余，为印学论著之出版编辑做了不少工作。

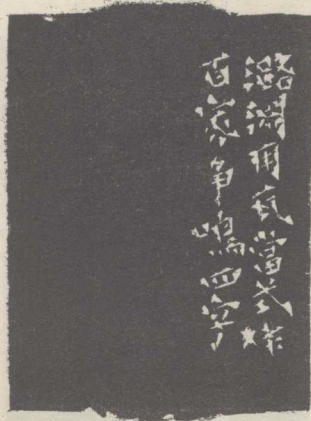
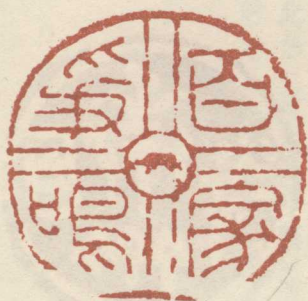
潞渊不仅工篆刻，对于花鸟画亦深有造诣，取法恽南田、华新罗两家，进而学沈周、陆治诸家，笔墨酣畅，设色浓艳丰厚，风格清新，且为画题、铃印留意位置，等同分行布白，相互呼应。

潞渊为人公正和平，治学严谨，奖掖后进，注意培养青年，印如其人，人如其名，真可谓「湛湛露斯，在彼丰草。」

此册《静乐簪印稿》所收之二百余印，是历年为友朋所作之一部分，虽为全豹之一斑，也足徵潞渊篆刻艺术之卓犖不凡也。

杭人唐云于大石斋 一九八四年十月







叶千万

叶丰
字潞渊



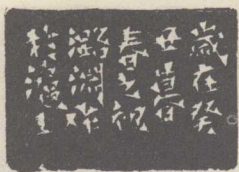
此印乃叶丰于杭州岩溪
宾馆通佳西冷印社建社七十
五周年纪念特书

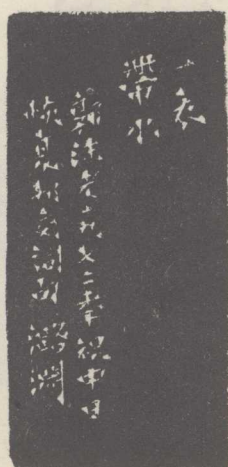
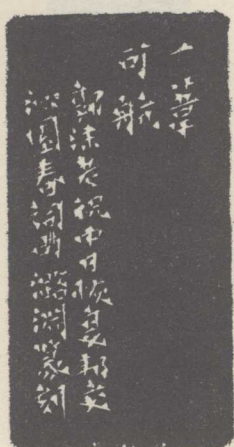
新得宋方
印拓大刻
之成其美
昭渊祀莫

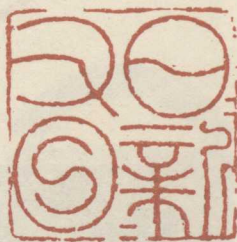
静乐移

寒碧居

万紫千红

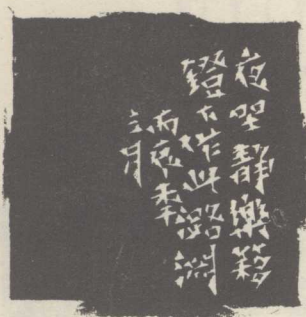
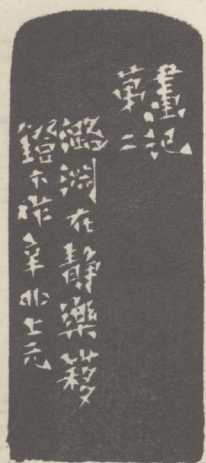










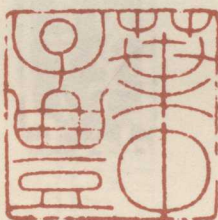


游翁

叶仲子丰

洞庭叶

叶中子丰



叶丰之印

生于丁未

叶丰私印

潞渊

