

*College Choral Training and Conducting*

# 大学合唱训练 与合唱指挥

崔春荣 编著



中国电力出版社  
<http://jc.cepp.com.cn>

*College Choral Training and Conducting*

# 大学合唱训练 与合唱指挥

编著 崔春荣



中国电力出版社  
<http://jc.cepp.com.cn>

## 内 容 提 要

本书主要针对高职高专院校合唱训练与合唱指挥选修课程及合唱团的训练而编写。全书共分三篇,主要包括上篇(合唱部分),中篇(指挥部分),下篇(实践部分)。上篇共六章,着重介绍合唱的基本知识,合唱的声音训练,合唱作品的排练、演出及合唱团的组建。中篇共五章,主要介绍指挥的基本知识,指挥的拍子与图式,拍点、起拍、收拍的指挥法,合拍、分拍、长音、延长音的指挥法,切分节奏、附点节奏、休止的指挥法。下篇即合唱歌曲,共有五十首合唱歌曲,为合唱与指挥的实践曲目。

本书可作为高职高专院校音乐选修课教材,也可作为普通高等院校、中等职业院校音乐选修课教材,还可作为音乐教师及合唱与指挥爱好者的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学合唱训练与合唱指挥 / 崔春荣编著. —北京:中国电力出版社, 2009

ISBN 978-7-5083-9324-7

I.大… II.崔… III.①合唱-声乐训练-高等学校:技术学校-教材 ②合唱-指挥法-高等学校:技术学校-教材  
IV. J616.2 J615.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 144291 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路6号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>)

北京丰源印刷厂印刷

各地新华书店经售

\*

2009年8月第一版 2009年8月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 12.75印张 304千字

定价 25.00元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



## 前 言

《大学合唱训练与合唱指挥》主要针对高职高专院校的合唱训练与合唱指挥选修课程及合唱团的训练而编写的。本书贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，大力提高和培养高职高专院校大学生的综合素质，以适应和加强合唱训练与合唱指挥这一基础课程教育的改革、发展与普及。

在高职高专院校开设音乐选修课，是学校实施美育、培养创造型人才的有效途径，也是学校教育势在必行的改革措施之一。由于高职高专院校的音乐教育基本上处于初创时期，在课程的设置、教学内容等方面，还处于探索阶段。目前，适用于高职高专院校的音乐教材较少，本书的出版可以满足目前高职高专院校音乐教学的需要。

本书主要内容包括合唱训练与合唱指挥的基本理论、合唱训练的方法、指挥动作的基础及合唱实践与指挥实践的合唱歌曲。通过教学与实践，使学生掌握合唱的基本知识，具有良好的演唱多声部合唱曲的能力，掌握并运用合唱指挥的基本技能，进行排练与演出，在合唱与指挥的艺术实践中获得丰富的审美体验，使音乐表现力和创造力得到提高。

本书注重理论知识的准确性和系统性，强调合唱训练与指挥实践活动的有机结合，内容较全面和实用，适用性广。本书不仅可作为高职高专院校音乐选修课的教材，也可作为普通高等院校、中职学校音乐选修课教材以及音乐教师、专业院校音乐系大学生合唱与指挥爱好者的参考用书。

在高职高专院校开设合唱训练与合唱指挥课程，还处于探索阶段，对于各院校音乐教育的状况，了解得还不够深入，加之水平有限，经验不足，书中不足之处在所难免，恳请各位读者不吝赐教，以便再版时修正。

编 者

2009年7月



# 目 录

前 言

## 上 篇 合 唱 部 分

第一章 概论 .....	( 1 )
第一节 合唱 .....	( 1 )
第二节 指挥 .....	( 3 )
第三节 合唱与指挥 .....	( 5 )
第二章 合唱的基本知识 .....	( 7 )
第一节 合唱的类别 .....	( 7 )
第二节 合唱的声部 .....	( 7 )
第三章 合唱的声音训练 (一) .....	( 9 )
第一节 合唱的呼吸训练 .....	( 9 )
第二节 合唱的发声训练 .....	( 11 )
第四章 合唱的声音训练 (二) .....	( 14 )
第一节 综合发声练习曲 .....	( 14 )
第二节 咬字与吐字 .....	( 17 )
第三节 归韵 .....	( 20 )
第四节 音准训练 .....	( 26 )
第五节 节奏训练 .....	( 29 )
第五章 合唱作品的排练 .....	( 32 )
第一节 合唱作品的选择 .....	( 32 )
第二节 案头工作 .....	( 32 )
第三节 合唱排练 .....	( 33 )
第六章 学校合唱团 (队) 的组建 .....	( 35 )
第一节 合唱团 (队) 的建立 .....	( 35 )
第二节 合唱团 (队) 的组织 .....	( 35 )

第三节 合唱团(队)的演出 .....	(37)
---------------------	------

## 中 篇 指 挥 部 分

第七章 指挥的基本知识 .....	(39)
第一节 指挥的任务与要求 .....	(39)
第二节 指挥的基本动作与姿势 .....	(39)
第三节 指挥动作的范围 .....	(40)
第八章 指挥的拍子与图式 .....	(41)
第一节 二拍子 .....	(41)
第二节 三拍子 .....	(41)
第三节 四拍子 .....	(42)
第四节 六拍子 .....	(43)
第五节 特殊拍子 .....	(43)
第九章 拍点、起拍、收拍的指挥法 .....	(45)
第一节 拍点 .....	(45)
第二节 起拍 .....	(45)
第三节 收拍 .....	(48)
第十章 合拍、分拍、长音、延长音的指挥法 .....	(50)
第一节 合拍 .....	(50)
第二节 分拍 .....	(51)
第三节 长音 .....	(52)
第四节 延长音 .....	(53)
第十一章 切分节奏、附点节奏、休止的指挥法 .....	(55)
第一节 切分节奏 .....	(55)
第二节 附点节奏 .....	(56)
第三节 休止 .....	(56)

## 下 篇 实 践 部 分

### 合唱歌曲

1. 阿拉木汗 .....
  2. 祖国, 慈祥的母亲 .....
  3. 鼓浪屿之波 .....
  4. 半个月亮爬上来 .....
  5. 我和我的祖国 .....
- 新疆民歌 谢功成编曲(60)  
张鸿喜词 陆在易曲(62)  
张 藜 红 曙词 钟立民曲 姚思源编合唱(64)  
青海民歌 蔡余文 杨嘉仁编合唱(68)  
张 藜词 秦咏诚曲 秋 里编合唱(70)

6. 在大行山上·····桂涛声词 冼星海曲(72)
7. 哎哟,妈妈·····印度尼西亚民歌 林蔡冰译配(75)
8. 飞来的花瓣·····望 安词 瞿希贤曲(76)
9. 阿里山的姑娘·····台湾高山族民歌 黄友棣编曲(78)
10. 长城谣·····潘子农词 刘雪庵曲 杨鸿年编合唱(83)
11. 保卫黄河·····光未然词 冼星海曲(84)
12. 清晨,我们踏上小道·····韩先杰词 谷建芬曲(89)
13. 山丹丹开花红艳艳·····陕北民歌 陕西文艺工作者集体填词编曲(90)
14. 猎人合唱·····[德]韦 伯曲 金 德词 孟昭德译配 徐武冠编合唱(94)
15. 游击队歌·····贺绿汀词曲(96)
16. 青藏高原畅想·····王信义改编(98)
17. 美丽的梦神·····[美]福斯特曲(103)
18. 沃尔塔瓦河·····[捷]斯美塔那曲 林 华填词编配(104)
19. 送别·····[美]奥德维曲 李叔同填词 罗正明编合唱(106)
20. 大海啊,故乡·····王立平词曲 杨鸿年编合唱(108)
21. 外婆的澎湖湾·····叶佳修词曲 青 萍编合唱(110)
22. 啊,朋友再见·····意大利民歌 韩贵森编童声合唱 周正松改混声合唱(112)
23. 生死相依我苦恋着你·····刘毅然词 刘为光曲(116)
24. 年轻的朋友来相会·····张枚同词 谷建芬曲(119)
25. 祖国,我为你干杯·····刘 麟词 关 峡曲 崔春荣配和弦(120)
26. 山楂树·····[苏]姆·比里宾柯词 叶·罗德庚曲 常世华译词 千 行配歌(122)
27. 天路·····屈 塬词 印 青曲 花 梅改编(124)
28. 同一首歌·····陈 哲 胡迎节词 孟卫东曲 李炳富编合唱(126)
29. 邮递马车·····[日]邱灯志夫词 [日]古关裕而曲 尹钟云译配(128)
30. 红河谷·····加拿大民歌 薛 范译配 风华艺校配和弦(131)
31. 四渡赤水出奇兵·····肖 华词 晨 耕 唐 河 生 茂 遇 秋曲(132)
32. 茉莉花·····江苏民歌 杨鸿年改编(136)
33. 乘着歌声的翅膀·····[德]海 涅词 [德]门德尔松曲(138)
34. 红旗颂·····吕其明曲 薛锡祥填词(140)
35. 过雪山草地·····肖 华词 晨 耕 生 茂 唐 河 遇 秋曲(142)
36. 弹起我心爱的土琵琶·····芦 芒 何 彬词 吕其明曲(146)
37. 欢乐颂·····[德]贝多芬曲 席 勒词 邓映易译配 徐武冠 郑小维编合唱(149)
38. 二十年后再相会·····甲 丁 张枚同词 谷建芬曲 林业良编合唱(150)
39. 友谊地久天长·····苏格兰民歌 郑冰编合唱(152)
40. 我爱你,中国·····瞿 琮词 郑秋枫曲(154)
41. 祝酒歌·····韩 伟词 施光南曲 杨鸿年编合唱(158)

---

42. 祖国给我理想·····	大 民词 树 春曲 关 序编合唱	(162)
43. 在灿烂阳光下·····	集 体词 贺慈航执笔 印 青曲 曹 丁编合唱	(166)
44. 今夜无眠·····	李 海词 孟卫东曲 晓 源改编	(174)
45. 我像雪花天上来·····	晓 光词 徐沛东曲 晓 源改编	(176)
46. 举杯吧, 朋友 ·····	任 毅词 肖 白曲 晓 源整理	(178)
47. 通巴拉莱卡·····	地中海民歌 杨鸿年编合唱	(180)
48. 长江之歌·····	胡宏伟词 王世光曲	(183)
49. 爱我中华·····	乔 羽词 徐沛东曲	(188)
50. 今天是你的生日, 中国·····	韩静霆词 谷建芬曲 钟维国编合唱	(191)
<b>参考文献</b> ·····		<b>(194)</b>



# 大学合唱训练与合唱指挥

## 上篇

## 合唱部分



## 第一章 概 论

### 第一节 合 唱

#### 一、合唱的概念

合唱是集体的演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏等形式。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。特别是在学校里，合唱艺术对人的审美教育、人格培育、激发爱国热情和集体主义观念等方面起着非常重要的作用。

#### 二、合唱的艺术特点

人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性。它能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。合唱的艺术特点有五个方面：

(1) 音域宽广。合唱的音域是所有参与者音域的总和，从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。

(2) 音色丰富。在合唱中可包含男女高、中、低声部中所有的戏剧和抒情种类，还有每个人的不同音色，以及各种音色的不同组合情况。

(3) 力度变化大。从最弱的 ppp 到最强的 fff，都是合唱所能够胜任的力度变化范围，任何个人都是不能与之媲美的。

(4) 音响层次多。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等都会产生不同的音响效果和层次。

(5) 表现力强。合唱可以表现各种种类的作品，无论主调音乐还是复调音乐，不论任何

历史时期、任何情绪、任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

### 三、合唱的发展史

合唱是随着人类社会生活发展而产生和发展的。原始部落的狩猎以及后来的农事、军事、祭祀、宗教等活动中都具有合唱特征的群众歌唱形式。劳动号子的一领众合，某些民歌中的支声声部和辅助性旋律，中国戏曲中的帮子腔等都是存在于民间的合唱形式。十三世纪以后，欧洲音乐中出现了多个旋律对立而又相互结合的复调因素，突破了长久流传的单音音乐，初步出现了合唱的因素。后来教会利用合唱这一形式宣扬教义，组织唱诗班，培养出专门的合唱演出、排练（指挥）、作曲人才，使合唱事业得到了发展。与此同时，由于欧洲社会音乐教育比较发达，群众性的合唱活动比较普及，促进了合唱的发展。

中国的合唱艺术可以说是音乐领域中最年轻的家族。黄自先生于1933年写的清唱剧《长恨歌》是最早的大型合唱作品之一。作曲家冼星海的《黄河大合唱》在延安首演后很快传遍了全中国。他的《生产大合唱》、《九·一八大合唱》和《牺盟大合唱》都是各具特色的合唱作品。

新中国成立以后，合唱事业蓬勃发展，建立了许多专业性的合唱团体，业余合唱也十分活跃。1958年上海音乐学院肖白、王久芳、王强、张英民等创作的《幸福河大合唱》，荣获第七届世界青年联欢节音乐比赛一等奖。20世纪60年代初期问世的《长征组歌》主题鲜明，形式新颖，受到广大群众的欢迎。瞿希贤等作曲家们改编的民歌《牧歌》、《半个月亮爬上来》、《阿拉木汗》、《乌苏里船歌》、《远方的客人请你留下来》等，都成为我国合唱经典之品，深受人们喜爱，同时，还有大量的创作合唱歌曲和套曲，使我们的合唱舞台繁花似锦，美不胜收。

中国与外国不同，有些是民间固有的，如少数民族地区有偶然性的多声部组合音乐，大部分都是合唱音乐雏形。有支声复调，但与音乐的汪洋大海比起来，还显得不够丰富，而作为研究却很有价值。中国合唱应从19世纪末到20世纪初的清朝末年从西方传入是第一期。第二期是学堂乐歌时期，沈心工、李叔同的《春游》、《送别》、赵元任的《海韵》（1927年，中国专业合唱作品第一部）。第三期是30年代初到40年代末抗战时期，聂耳、冼星海（既有革命的一面，又有西方专业技法）的《国歌》、《救国军歌》、《在太行山上》及《黄河大合唱》等可称为合唱之魂。也还有学院派的一些合唱歌曲。第四期是新中国建立以来，50—60年代是辉煌期，50年代的《祖国颂》、《祖国万岁》，60年代的《长征组歌》，70年代有政治合唱歌曲。瞿希贤的无伴奏合唱《牧歌》，《乌苏里船歌》等许多优秀作品。

改革开放以来，中国的合唱事业得到了很大发展与突破，涌现了田青的《云南风情》、谭盾的《蜀道行》、陆在易的《祖国母亲》等等大量合唱作品。特别是进入新世纪以来，在一些大型合唱团体的基础上，又出现了像黑鸭子合唱组、梦之旅合唱组、可儿家族合唱团、虫儿飞童声合唱、谁明浪子心合唱等等民间合唱组织，大大繁荣与拓展了合唱艺术市场。同时，一些与青藏铁路建设、抗震救灾、奥运活动、航天事业发展的等为素材的合唱力作，也伴随着国家政治、经济、文化和社会的和谐发展，起到了强有力的感召力、凝聚力 and 推动力的作用，给人留下了更加深刻美好的印象。

### 四、合唱在校园中的作用

校园从来就是合唱的摇篮，历史上的革命运动几乎都伴随着歌咏活动。现代的学校音

乐生活中，合唱更是一种最受欢迎、最活跃的形式。它是音乐艺术教育的基础，是演唱者接受多种教育、拓展综合素质、提高多种技能的有效渠道。

匈牙利著名的音乐教育家柯达伊认为：“合唱是非常重要的。由集体的努力所完成的音乐作品和带来的愉快，培养了高尚品格的人，这种价值是无法估量的。”他又说：“合唱是最能使人受益的科目，因为它能够对所付出的努力给予最大满足的报偿。……任何学校都有能力使合唱达到符合教育的标准，更进一步说，它同样对大众具有深远的意义。”在学校开展合唱教学，是实现审美教育、全面培养提高大学生综合素质能力的重要手段，在课内或课外通过演唱高雅、健康的合唱作品，可以唤起大学生积极进取，使浮躁、芜杂的心灵得到净化，养成并保持良好的心态。通过长期地训练，可在其心底积淀起对崇高、美好事物和目标的追求，学会自觉控制，培养团结合作的能力，增强自信心、自尊心和集体荣誉感。

音乐是一门技艺性很强的学科，合唱教学可以进一步加强大学生对音乐的基本知识和基本技能的学习。多声部作品的复杂织体，各声部既有分工又有合作，对音色、音量变化的要求将更加严格，可以培养大学生多声部听音视唱、多变的节奏组合和声乐技能的掌握。由于合唱作品涉及不同的社会文化背景，因此，合唱教学也丰富了大学生的音乐艺术修养，得到了更加深刻的情操陶冶。

大学生演唱合唱作品，既可张扬个性色彩，又可培养共性品质。合唱要求演唱者按照科学的发声方法进行演唱，音高准确，咬字吐字清晰，音色的明暗和速度的快慢控制自如，在情感的表达上要达到高度的统一、协调和一致。合唱强调整体音响的融合性，每一个演唱者都应善于把自己的声音融合在集体的声音之中，应突出的是合唱音响的共性，而不是某一个人的声音个性。各声部的旋律既要有相对的独立性，又要有有机地结合起来。所以，在演唱合唱作品时一定要全神贯注，彼此声息相通，情感交融。合唱是在指挥统一指导下进行的，因此，演唱者要善于领会指挥动作的提示和意图，快速地做出反应。指挥与演唱者要密切合作，共同创造，在合唱中体验音响和情感所赋予的美。

## 第二节 指 挥

现今，对常出席音乐会的人来说，指挥是一个很熟悉的人物。指挥给人深刻印象的肢体语言和他的地位，几乎是任何交响曲演出所不可或缺的。合唱指挥也一样，在其肢体语言的表达方面，给人的感受和印象更加细致深入。

指挥是经过几个世纪以来，音乐的不断发展而应运产生的。简言之，指挥的角色原只是打拍子。当音乐还相当原始的时候，无需指定一人保持节拍。在古希腊，一首乐曲的节奏是以脚踏地来维持的；而用手打拍子也延用了数百年。但是，当音乐变得正式而复杂，使之产生了对某种指挥的需要。中世纪许多教堂中的赞美诗，尽量避免“曲调”简单，但如何取得歌声的起伏一致是很重要的。所以，唱诗班就有指挥，其职务标志是一根指挥棒，指挥棒只是为了给人看，他用空着的左手指挥合唱团。到19世纪末，指挥的重要性与日俱增，专门从事指挥的音乐家出现了。

在学校中，合唱的活动形式有两种：一种是课内教学，由教师（指挥）按照教学计划、教材要求进行；另一种是课外合唱团（队）的训练演出。无论哪一种，教师（指挥）都是

艺术领导者，以自己特定手段——手势、眼神为主的身体动作和音乐修养，创造性地再现音乐作品中作曲者所要表达的思想感情。指挥手势动作是无声的语言，教师（指挥）通过它领导演唱。

每一位作曲家都强烈关注他们的作品是否能够完美地演出，受到观众们的喜爱，他们极其用心以确立指挥突出地位来达到自己的目的。因此，指挥不仅是打拍子而已，指挥的职责是艺术上的组织者，他负责诠释艺术作品的内涵与外延的清晰度，需要将一个庞大的团队〔合唱团（队）或乐队〕中的每个演员的表演（演奏）个性和水平统一成一个和谐的整体，进而创造出动听感人的音乐作品来。因此，指挥是通过艺术手段，而不是通过行政命令来完成任务的，这就是指挥的职责。作为合唱指挥，最重要的一条是需要通过指挥来组织、训练合唱团（队），使合唱团（队）能正确统一，富有表情地演唱作品。

在学校，无论是课堂上的合唱教学，还是课外的合唱训练，作为指挥者同样负有上述职责，担负着以下四方面的基本任务。

（1）组织任务。教师（指挥）对班级教学或合唱团（队）负有全面的指导责任，包括教学计划的制定、实施或合唱团（队）宗旨的确定，队员的选择，日常管理，训练和排练、演出等。

（2）训练任务。制定教学（训练）方案既要切合实际，又应有一定的超前性，训练应循序渐进，方法要科学、有效，善于启发，严格要求，不断提高集体的合唱水平，完美表达作品内容。在课堂上，应使所有兴趣、程度不同的演唱者，都能融入到合唱的美感之中。

（3）排练任务。包括曲目的选择，案头工作准备，排练计划（教学方案）的制定和实施，逐步达到预期目的。

（4）演出任务。演出是一系列工作的最后阶段，要尽一切可能把平时教学或排练所获得的艺术效果展示给听众，要关心所有可能影响演出效果的因素，使演出尽善尽美。

简单地说，指挥最基本的条件要求就两个方面：一个是“听觉”，二是“乐感”。细说起来，指挥是合唱集体的核心，必须在思想修养、艺术修养，音乐理论、声乐知识、指挥技能和组织工作能力等各方面都应具有较高的水平，同时还要深入体验生活，博学广揽，方能胜任此职位。可从以下几点提高自己。

#### 1. 思想修养

全面的思想修养，饱满的工作热情和崇高的敬业精神是做指挥工作必不可少的。

#### 2. 综合修养

指挥应具备良好的领导素质和组织能力，有责任、懂心理，有见解、知创造，当然，威慑力、感召力和亲和力以及严谨度、幽默感等也是指挥应具备的综合素质。

#### 3. 艺术修养

指挥的正确艺术观决定合唱团（队）的艺术道路。从曲目的选择到对作品的艺术处理，无一不体现指挥的艺术思想。内容要高雅、健康，有益于大学生的身心修养，选择国内外合唱艺术精品，尤其要注意继承和发扬民族音乐传统。

#### 4. 音乐修养

应当有全面、丰富的音乐知识和修养，才能指导合唱团（队）不断进步和提高。主要包括以下六方面：

(1) 音乐的记忆能力与听辨能力 (尤其是和声听觉), 包括节奏、速度、力度、音高、音色等。较强的音乐记忆能力是每一位合唱指挥应具备的重要条件。音乐的记忆能力也直接反映在听辨的敏锐上, 因此, 任何音乐记忆能力弱的指挥是难以与团队达成默契的。

(2) 了解和掌握声乐知识, 科学发声, 具有一定的范唱能力和实践经验。范唱是排练中既直接又形象的良好手法, 有时可以达到立竿见影的极佳效果, 不会训练声音的合唱指挥不能算一个合格的指挥。

(3) 学习和掌握钢琴的弹奏 (尤其是即兴伴奏能力)。

(4) 娴熟的指挥技能。

(5) 掌握作曲理论知识。

(6) 掌握音乐史论知识。

#### 5. 声乐知识

掌握并能示范中外不同内容、形式、风格的演唱方式方法, 善于启发演唱者内在的潜质能力, 激发调动演唱者的情感及精神风貌。

#### 6. 指挥技能

熟知指挥法, 特别是能灵活运用“简”、“准”、“美”的指挥原则。

#### 7. 组织工作能力

要善于洞察演唱者的心理变化, 驾驭和调动全体团员的艺术激情。对与演出相关的工作环节、工作部门和工作人员有统一目标和要求。

#### 8. 生活体验

从事指挥工作一定要有丰富的生活体验, 这样才能更好地体会作曲者的创作意图和作品内容, 并进行生动的再创造, 因此, 应当不断地对生活进行观察体验和积累, 提高和丰富自己的感情, 以指导艺术创造。

## 第三节 合唱与指挥

综上所述, 合唱与指挥是两门不同的艺术学科, 但又有着不可分割的关系, 作为合唱团(队)员不一定都去做指挥, 但是作为合唱指挥, 既要掌握指挥法, 又要熟知合唱艺术, 最好是当过合唱团(队)员, 有亲身感受与体验。这样才会把合唱与指挥两种艺术有机地结合起来。

掌握合唱与指挥艺术技能的目的在于应用。学生毕业后自然少不了组织和参与一些演出与辅导, 所以将两门艺术学科同时学习并掌握是很有必要、既省时省力, 又能发挥高效。但在教学时, 则需要实施“分”、“合”统一有序地结合。一般来说, 有下列三种方式可供参考:

(1) 先教合唱内容, 后教指挥内容。在演唱了比较多的合唱作品以后, 再学指挥, 这样便于更好的学习运用指挥技能。如先教合唱内容, 选择曲目时考虑将来学习指挥的需要, 待唱过一些作品后, 开始指挥部分的学习。指挥课的谱例、练习与合唱曲目可与前期所学得以很好的结合。

(2) 先教指挥内容, 后教合唱内容。在系统地学习掌握指挥法等必要的知识技能以后, 再开始教合唱内容, 这样有了指挥的基础, 教合唱的起点就比较高了, 有些问题容易解决

消化。

(3) 两者结合同时进行教学的做法虽然速度较快,但一般不可取。因为,这样的学习容易出现知识基础不够扎实,疑难问题不容易解决等现象。但这种做法如果运用在演唱者的年龄较大、知识结构较高和有一定音乐艺术方面的素质基础能力时,也是可行的。

在进行合唱部分教学时,可以选择不同作品采用粗排(浏览)、细排交叉、相结合的方式,在排练的同时,应讲授有关理论知识。合唱曲目演唱是重要的,但为教学服务的目的要明确。

在进行指挥部分教学时,因为课程的特点,指挥的理论部分可以采取大班形式进行集体授课,技能部分则应采取不超过10人的小组为宜,因各自的素质能力及身心基础不一样,所以,采取小组授课的方式针对性强,效果明显,应以此为主。



## 第二章 合唱的基本知识

### 第一节 合唱的类别

由于人声分为童声、女声和男声三类。童声有童高音和童低音；女声有女高音（花腔、抒情、戏剧、民族等）、女中音和女低音；男声有男高音（抒情、戏剧和民族）、男中音和男低音。因此，作为合唱的类别是在此基础上，根据作品的需要进行有机的组合与衍生，常见的有以下三类：

(1) 童声合唱。变声前的演唱者，不分女孩、男孩，歌唱声音基本相似。由这些孩子组成的合唱，称为“童声合唱”。

(2) 混声合唱。变声后的青年演唱者及成人，女性与男性的歌唱声音有了明显的差异，可以联合女声、男声组成“混声合唱”。

(3) 同声合唱。童声合唱、女声合唱、男声合唱均由同类人声组成，故而可统称为“同声合唱”。

### 第二节 合唱的声部

为演唱效果的丰满、感人、动听，无论是哪一类别的合唱形式，都须有若干声部作为整体合唱的支撑。

童声合唱一般可分为两个声部进行以给人甜美、明亮、纯朴、清澈之感。较好的童声合唱团的音域宽广到两个八度以上。

同声合唱通常分为高音声部及低音声部。高、低音声部还可各自再分成第一高音声部、第二高音声部和第一低音声部、第二低音声部。不标明再分部的三声部同声合唱，一般就称为高音声部、中音声部和低音声部。简言之，同声合唱以二声部和三声部较为常见。

混声合唱通常分为女高音声部、女低音声部、男高音声部和男低音声部，见表 2-1。各个声部也可各自分为第一、第二两个声部。根据各个声部在合唱中的地位与演唱特点，在选择声部人员时，可以做如下的考虑：

(1) 女高音声部对音色的要求：抒情性音色，明朗、秀丽、轻巧而多变，高音区具有穿透性强的效果。声音沙哑、低沉以及太突出的尖细的音色均不适合演唱女高音声部。作为一般要求，女高音声部的音域要在十度以上。最高音应该有把握的演唱  $g^2$  甚至是  $a^2$ ，最高音低于  $f^2$  的人不宜参加女高音声部。由于女高音声部主要担任旋律声部，音准方面的要求可以低于其他三个声部，但对于旋律都抓不准的人要谨慎使用。

(2) 女低音声部对音色的要求：圆润、浓厚、活泼、坚实、稳健。声音尖细、低音区暗淡的人不适合演唱女低音声部。演唱以胸腔共鸣为主。女低音声部的音域要求在十度左右，一般要求能唱出较低的中央 c 以下的三度到四度。女低音声部在音准上常常是最困难的声

部，演唱旋律的机会最少，本声部的变音很多，因此，对女低音声部的音准要求较高。不能因为唱不了较高的音就可以安排在低音声部。从音准角度来看，女低音应安排音乐素质较好的人，音准概念差的人不适合安排演唱女低音声部。

(3) 男高音声部对音色的要求：明亮、柔和、清晰而刚劲。声音沙哑笨重颤抖太重的声音不宜演唱男高音声部。男高音声部演唱以头腔共鸣为主，在低音区也可以用胸腔共鸣加以配合。男高音声部的音域同女高音的音域相似。

(4) 男低音声部对音色的要求：浑厚、低沉、有力、刚健。音色柔和纤细或不能运用胸腔共鸣模仿低音音色的人不宜唱这个声部。其音域一般要求最低能唱出 F 或 G，音域太窄在偶尔同男高音齐唱时会感到困难。

总之，在四个基本声部的划分上，首先要根据音乐和声部演唱特点进行考虑。此外，还不能脱离实践，在人员选择条件有限的情况下，以尽量照顾整体为原则。音色、音准、音域都较差的人，可以安排在条件较好的人中间，在训练中要特别注意控制和调整，以免构成声部和声部间的不良关系。

表 2-1

各声部中英文对照表

中文名	英文名	英文缩写	外文原意
女高音声部 (或童声合唱的高音声部)	Soprano	S.	高音部
女低音声部 (或童声合唱的低音声部)	Alto	A.	中音部
男高音声部	Tenor	T.	次中音部
男低音声部	Bass	B.	低音部





## 第三章 合唱的声音训练（一）

声音训练是为了提高演唱技能，提高技能是为了更好地表现作品，训练要有方法，提高要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了解决用声上的“响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压”，做到合唱声音上的协调、平衡、统一，必须进行一些必要的集体训练。首先从声音训练入手，然后再逐步过渡到音准、节奏、扩大音域、气息共鸣、咬字、吐字等方面的训练，所以说，合唱训练范围广，内容丰富，学问多，难度大，必须有计划、有步骤、有目的抓住重点进行严格训练。

### 第一节 合唱的呼吸训练

#### 一、合唱的呼吸

呼吸是歌唱发声的基础与动力，发声方法正确与否，呼吸起决定性的作用。日常说话时的呼吸比较平静、比较浅，是下意识的，不需要很大的肺活量，而歌唱中的呼吸是有意识的、有训练的，强化的呼吸运动，呼吸的动作快且吸的深而多；呼气的动作慢且呼得有控制、有弹性，是一种需要经过长期训练的呼吸运动。

歌唱呼吸分为三种：胸式呼吸（锁骨呼吸）、腹式呼吸、胸腹式联合呼吸，在歌唱时采用胸腹式联合呼吸方法被认为是一种最完善、最科学的呼吸方法，这就是我国民族传统声乐理论所说的“丹田之气”的呼吸方法，即“气沉丹田，头顶虚空，全凭腰转，两肩轻松”，也就是在歌唱中用胸腔、横膈膜和腹肌互相配合进行呼吸和控制气息的呼吸方法。

#### 二、合唱呼吸的种类

##### 1. 快吸快呼

快吸快呼即喘气，可称为“蛤蟆气”，可体会和锻炼膈肌的弹力。

##### 2. 快吸慢呼

这种呼吸方法，吸气急促而深入，急吸后迅速将气息保持住，然后慢慢呼气，此种呼吸可体会和锻炼膈肌的控制力。

##### 3. 慢吸慢呼

口鼻同时缓慢的吸气，感到把气吸到腹部和腰周围，然后保持吸气状态，缓慢而均匀的呼出，呼气时可发“丝”来检查气息是否均匀，小腹略向内收，此种呼吸可体会和锻炼腹肌的控制力。

##### 4. 循环呼吸

此种呼吸可使听众感觉到合唱声音长时间不间断而达到特殊的艺术效果。循环呼吸要经过严格的训练，要求每一个合唱团员根据自己的气息进行自由的换气，以形成各个团员不同时而轮换换气使歌声连绵不断，每个团员在换气时，要保持歌唱状态不变，换气前后的音量、音色保持一致，或与周围合唱团员的音量、音色完全一致，这种“循环呼吸”练习的方法，可由合唱团员唱一个长音和弦或在一首合唱曲中规定较多的小节间不准换气进行演唱，