

颜源诗词讲义

颜景友 著



珠海出版社

颜源诗词讲义

颜景友 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜渊诗词讲义/颜景友著. 珠海: 珠海出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5453-0230-1

I. 颜… II. 颜… III. 古典诗歌创作方法中国 IV. I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第064147号

颜源诗词讲义

颜景友 著

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路566号报业大厦3楼

电 话: 2639330 邮政编码: 519001

网 址: www.zhcbbs.net

E mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 10.5 字数: 180千字

版 次: 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

印数: 1-6000册

定 价: 29.00 元

ISBN 978-7-5453-0230-1

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

作者语

《诗》：“有粮如识字，散文将饭煮。蒸酒似作诗，回味品万语。”实际上，“诗”之高雅世人共识，这话题无须多讲。为何现代人不能普及？是因“五四运动”废弃国学，至今已九十年，难复诗坛圣贤。期间虽有明师倡导，可惜没有系统授教。致使现代人认为，诗高雅至高不可攀。其实不然！本讲义提供的学习方式：凡具初中以上文化者，只要开卷阅读一遍，便可即席吟咏；教导小学生也只须三至五个课时，就能使你的桃李芬芳了！

但，本作者囿于水平，书中讹误之处在所难免。恳请有识之士和读者斧正！以便将中华瑰宝早日推陈出新。

颜景友

2009年1月18日于珠海

目录

第一章 诗概述	1
第一节 诗的含义	1
第二节 诗的起源	3
第三节 诗的本质	4
第二章 诗的种类	6
第一节 古体诗和近体诗	6
第二节 五言、七言及杂言	8
第三章 诗的格律要素	10
第一节 韵和押韵	10
第二节 四声	12
第三节 广州话六调九声分辨法	15
第四节 平仄	17
第五节 粘对	20
第六节 对仗	22
第四章 五言绝句	24
第一节 五言古句	24
第二节 五言律绝	28
第三节 五言律绝章法	36
第五章 七言绝句	42
第一节 七绝基本式	42
第二节 七言绝句孤平及拗救	48
第三节 七绝的章法	51
第六章 五言律	53
第一节 五律的基本格式	53

颜源诗词讲义

第二节 五言律句的变格、孤平及拗救	64
第三节 律诗的对仗	73
第四节 律句的节奏与语句特点	78
第七章 七言律诗	83
第一节 七律的基本格式	83
第二节 七言律句的变格、孤平及拗救	104
第三节 “一三五不论”的界限	113
第四节 七律句式的节奏	117
第八章 律诗的章法	122
第一节 起承转合的几种结构形式	122
第九章 古体诗	137
第十章 词律	146
第一节 词的概述	146
第二节 词的平仄和用韵	150
第三节 词的特殊节奏及平仄常规	170
第四节 词的对仗及语句特点	173
第十一章 词的章法	176
第一节 上阕与下阕各有侧重	176
第二节 词的“起”与“合”关系	188
第三节 换头对“承”与“转”的作用	189
附一：常用50种词谱与范例	201
附二：《“平水韵”简编》	254
附三：常用字词类归属平仄	280
附四：《中华新韵·十四韵常用字简表》	300

第一章 诗概述

第一节 诗的含义

诗，通常说是文学体裁的一种，通过有节奏和韵律的语言反映生活，抒发情感。实际上，诗有两种词性。一、诗是个名词，其形声是：从言，寺声。本义：诗歌。例如《书·舜典》里面讲“诗言志，歌永言。”《说文》里面讲：“诗，志也……。”二、是动词，诵诗、作诗、赋诗歌颂。例如杨炫之《洛阳伽蓝记》里讲：“能造者其必诗，敢往者无不赋。”又如：诗功(作诗的功力)；诗酒(做诗与饮酒)；诗道(作诗的规律、主张和方法)等等。

诗是文学基本体裁之一。《诗大序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”诗和歌的不同之处是：诗以诵为主，歌以唱为主，所谓诗要诵其言，歌要咏其声。诗多为有感而作。诗是一种最普遍的艺术，如阳光一般洒落在人类社会的每一个角落。

诗是按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感，丰富的意象，高度集中地表现社会生活和人的精神世界。在中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌。随着文明进程的发

颜源诗词讲义

展，社会分工的产生，出现了专司诗歌的“诗人”。诗人与非诗人的分裂便产生了。诗、诗人，总是与某种神秘莫测的力量联系在一起的。诗人被认为是由神灵所选中，并赐予灵感而神秘的人物。

实际上，诗有广义与狭义之分。诗是一种语言艺术，它当然应该属于文学，文学包括诗、散文和小说等，这难道还有疑问吗？不过，这样理解的诗，只是狭义的诗。广义的诗，是一切艺术（包括作为语言艺术的文学）的通称，是自然美、艺术美和人生美的代名词，是人类观照世界的一种方式，是人的灵魂逃逸现实后的栖息方式。我们可以说，一切艺术都是诗：音乐是在时间坐标上流动的诗，绘画、雕塑是二维或三维空间里的具象诗，建筑是对空间进行格式化的诗，舞蹈是人的形体语言，在时间和空间一同展开的诗，世界几大宗教的经典文献，不妨说都是诗。

作为自然美的代名词，蓝天白云是诗，山水田园是诗，莺歌燕舞是诗，桃红柳绿是诗，海上明月是诗，大漠孤烟是诗，枯藤老树昏鸦是诗，小桥流水人家是诗，东南西北是诗，春夏秋冬是诗，天籁是诗，人体也是诗……

作为艺术美的代名词，旋律是诗，色彩是诗，线条是诗，结构是诗，雄浑激越是诗，轻灵优雅是

诗，壮丽崇高是诗，恬静闲适也是诗……

作为人生美的代名词，青春是诗，爱情是诗，事业是诗，理想是诗，天真是诗，智慧是诗，守望是诗，淡泊是诗，入世出世皆可为诗……

一切美好的东西都可以用诗来形容：诗一般的风景，诗一般的国度，诗一般的语言，诗一般的年华，诗一般的时代……

第二节 诗的起源

我们上古的祖先对许许多多的自然现象，如风、电、雷、雨等无法理解，于是统统把这一切归于神明。出于敬畏，他们唱着歌、跳起舞来对神明唱出颂歌，表达了人们的期望风调雨顺，获得丰收等等。这便是诗。

诗同时起源于劳动。原始人一面劳动，一面发出单纯而有节奏的呼叫，以忘却劳动带来暂时的痛苦和振奋精神，协调动作。渐渐这种单纯而有节奏的呼叫声，发展成为模仿劳动本身的声音和表达劳动者本身感情的诗歌。鲁迅曾经说过“诗是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。”所以说，诗是普遍的艺术，是最为古老的文学艺术样式。

第三节 诗的本质

诗的本质，其特征是抒情美。无论是小说、散文、戏剧、最优美之处，无不闪现出诗的光环。中华诗词文化所研究员吴日新老师常说：“文字是大米，散文是饭，诗是酒。”因而，诗是文学中的文学。在艺术领域中，诗无所不在。诗美是艺术美的最高体现。诗的美也不时出现在非文学艺术的领域中，科学著作中的精美片段，甚而在人的生活状态、工作状态中也散发出诗的韵味。

一、诗的起源：

诗源于远古时期的歌谣和神话传说，在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草本，归其泽！”这大约是一首农事祭歌。最早的诗歌应是上古时代的《弹歌》。最早的诗歌总集是春秋时的《诗经》。最早的长抒情诗是战国时屈原的《离骚》。最早的叙事诗是东汉时的《孔雀东南飞》。

二、诗的发展：

汉代宫廷兴起“乐府”后，四言诗和辞赋逐渐衰落僵化了。自南北朝的齐朝永明年间起，诗人开始讲究声律，兴起五言和七言诗，到梁、陈朝代更为细密。后又经历上百年的历史，终于在唐朝初

期，初步形成了五言律诗和七言律诗；到盛唐朝时期，近体律绝的格律完全成熟，形成了诗歌发展的一个高峰。据《全唐诗》记载，所录的作者达二千多位，共计诗歌近五万首。其中，在历史上有一定地位的著名诗人，就有上百位之多；开宗立派而影响久远者，亦不下二十人。唐诗是我国文学史上最光辉灿烂的篇章！

为什么唐朝时期的诗歌如此灿烂呢？唐诗的繁荣和发展，有很多方面的历史原因。归纳起来主要是如下几点：

1、以诗赋作为主要内容的科举制度，是促进繁荣唐诗的直接因素。

2、经济的增长和繁荣，是文学艺术的基础。

3、诗歌的社交应用范围不断扩大，社会地位普遍提高。当时人们遇到求职、升迁、贬谪、中榜、落第、会友、还乡等场合和情境均兴赋诗，以赢得社会的尊重与荣誉。

4、诗歌自身推陈出新的结果；还有与出版业的发展也是密不可分的。大型类书的成批刊行，声律著作的大量涌现，无疑也促进了诗歌的交流和繁荣。

第二章 诗的种类

第一节 古体诗与近体诗

诗的种类划分起来比较复杂，而且各家说法不一，我们不必去深究它。按一般习惯，大致可分为古体诗、乐府、律诗、绝句这几大类。

一、古体诗

古体诗，又称为古诗。它是依照古代的诗体去写作的。唐朝的人认为，凡是从《诗经》到南北朝庾信所写的诗，都属于古体诗。但是，唐朝诗人也写有不少古体诗，所以按时间划分不够科学。古体诗的最大特点，是不受近体诗格律的约束。所以，凡不受近体诗格律约束的诗，现代人都把它称为古体诗。

二、乐府

乐府产生于汉代，原本是用来配音乐的，包括“曲”“辞”“歌”“行”等，统称为乐府或乐府诗，属于古体诗类别。唐代人摹仿这种诗体写的古体诗，也称为乐府，但已经不再用来配音乐了。自隋朝起，逐步形成了一种新的音乐。盛唐以后，配新音乐的歌词称谓“词”。在乐府衰退之后，宋词的产生之前，有个过渡时期，那时期配新乐曲的歌

词，就已开始采用近体诗。

三、近体诗

近体诗，唐代也称它为今体诗，它以律诗为代表。由于格律要求也严格，所以又称为“格律诗”（人们习惯把律诗与绝句分别相称）。律诗有四个主要特征：

1、每首诗规定为八句，即是五言律40字，七言律56字。

2、一般押平声韵。

3、诗中每个字的位置的平仄都有规定格式。

4、每首诗必须有对仗，而且对仗的位置也有规定。

凡是超过八句的律诗称为长律，也属于近体诗。长律除首尾两联外，其余的上下句一律要用对仗，所以又称之为排律。

四、绝句

绝句与律诗相比，句子和字数均少一半。五言绝句是四句，共20字；七言绝句是四句，共28字。绝句又分为古绝和律绝两大类：

1、古绝产生在近体诗之前，所以它不受近体诗格律的约束，可押平声韵，也可以押仄声韵。因此，古绝应当归入古体诗类。

2、律绝又称近体绝，它必须遵照近体诗的格律

颜源诗词讲义

规则，一般只能押平声韵。从形式上看，律绝等于半首律诗，自然应当归入近体诗类。

附：古体诗与近体诗区分表：

	别名	包含	句数	押韵	对仗	平仄	粘对
古体诗	古诗、古风	五古 七古 古绝 乐府	四句以上	△可平声韵 也可仄韵 △可一韵到中 底也可中间转韵	△一般不讲究对仗 △即使对仗也不要求平声同字相对。	不讲究	不讲究
近体诗	格律诗	五律	八句	平声韵	一般中间	四种格式	讲究
		七律	八句	平声韵	两联对仗		
		五绝	四句	平声韵	可对可不对		
		七绝	四句	平声韵	可对可不对		

注：人们习惯把律诗与绝句分开称呼。

第二节 五言、七言及杂言

按诗中每句的字数多少，分为五言、七言和杂言三大类。

一、五言

凡五个字一句的诗，都称为五言诗。一般来说，五言古诗简称“五古”，也就是五言古风，五

言律诗简称“五律”；五言绝句简称“五绝”。

二、七言

凡是七个字一句的诗，都称为七言诗。一般来说，七言古诗简称“七古”，也就是七言古风；七言律诗简称“七律”；七言绝句简称为“七绝”。

三、杂言

凡是由三字句、五字句、七字句及七字以上的句子混杂在一起的诗，称为杂言诗。习惯上一首杂言诗中往往以七字句为多，故一般仍称之为“七古”，即七言古风。

第三章 诗的格律要素

学习近体诗的写作与鉴赏，首先必须了解诗的格律组成元素，这是最基本的知识。其主要元素是：一、韵和押韵；二、四声（区分古今的不同）；三、平仄；四、粘对；五、对仗。充分了解和掌握这五个格律元素，学习诗词就不难了。

第一节 韵和押韵

一、古韵

古代诗词的韵书，是由皇帝亲自钦定的。韵是诗词格律的基本要素之一。写诗词时，在诗词规定的位置上用韵，为之押韵（也称为入韵）。

什么是韵？在古代表达起来，真是不容易说明，一般是由皇帝诏令敕撰和颁布的韵书（称为“官韵”）进行规范。隋朝撰有《切韵》，里面有193韵；唐朝撰有《唐韵》；宋代撰有《广韵》，里面有206韵；后来删修为《韵略》和《集韵》两部；南宋刘渊撰有《壬子新刊礼部韵略》，里面有107韵。由于语音的变化，官韵也随之不断修订。尤其是元朝时代，是个急剧变化的时期：入声字在北方

话中消失，所以元曲平仄韵互押。在1324年，周德清编撰的《中原音韵》中分有十九韵部，反映了这些变动。历史发展到近代，语言又有了变化，清代在民间实践基础上，所形成的《十三辙》，即是《十三韵》，后来成为现代新韵书的基础。然而作为“官韵”。现在仍通行的是1252年刘渊编撰的《新刊韵略》。因为刘渊是平水人，后把他撰的韵书，称为《平水韵》，由107韵合并为106韵。虽然元、清两代作过修改，可是修改是极之微小的。根据《平水韵》的规定：平声有30韵，上声有29韵，去声有30韵，入声有17韵，共计是106韵（详见254页附二）。

二、现代汉语“韵”的含义

现代汉语有《汉语拼音方案》（见300页附四），对韵的概念就比较容易说明了。简单扼要地说：诗歌中的韵，大致相当于汉语拼音中的韵母。汉语里的字音，是由声母和韵母合成的。所谓韵，只与该字音的韵母有关，同声母是没有关系的。

一个字音的韵母，可以是单元音，如A, I, E, O, U, u；也可以是复韵母，如：IA, UA, uE, AI, OU, ING等。注意：前面的三个复韵母有韵头I, U, u，后三个有韵尾I, U, NG。所谓韵头，是指音前面