

石膏头像

标准写生范例

美术基础技法范本 ● 翟水良 著

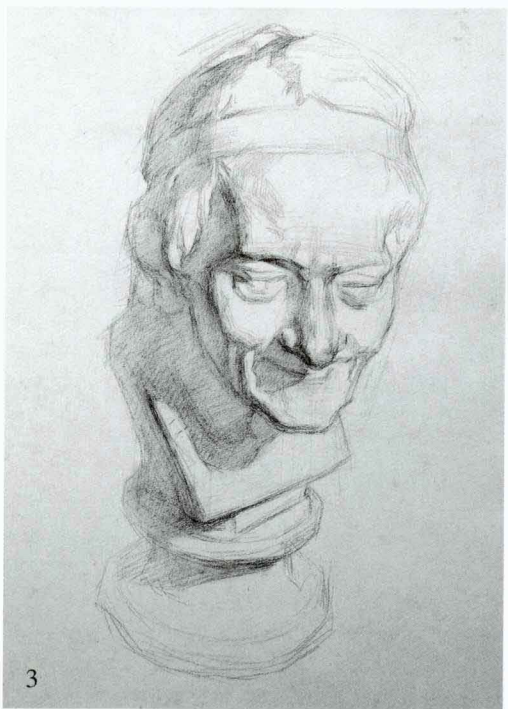
● 陕西人民美术出版社



伏尔泰

写生步骤:

- 1、选择角度对每一位绘画者来说,均是一件有趣的事,选择感兴趣的角度,会对深入表现有无穷的乐趣。定大体位置,注意上、中、下的三线定位,以及宽的位置,中心线的位置,定线可参照周围的环境里的垂直线,平行线等。
- 2、首先要抓住几条对石膏像的形、特征、动态起决定,概括作用的直线,注意这些直线的斜度和长短比例,并注意由它们交汇而成的点的高低,远近的位置的正确与否。由这些直线构成的几何形是否基本正确,关系到能不能准确地反映出所描绘对象的基本形和特征。
- 3、找出转折点,找出明暗交界线,区分受光面和暗面,用笔把暗面全部统一涂上,明暗交界线,往往就是转折线点。
- 4、在逐步加强大的明暗对比的同时,应使五官具体起来,头、颈、胸、底座四者前后关系也要有所区别,但明暗交界线周围的塑造是要反复和必要的。
- 5、要善于抓住重点细节进行刻画,能把代表石膏像本质的具有代表形象特征的细部细心刻画,并且把各个细节连结成整体,这时作画者不要勤动笔,而要多思考、多观察,分清主次和前后关系,不要刻画细节而忘了整体,画完了之后,石膏像的体积感、空间感、质量都表现地出来,同时,有的重点还不够到位,还要精细地刻画,该加强就加强,该减弱就减弱。





2003.6.

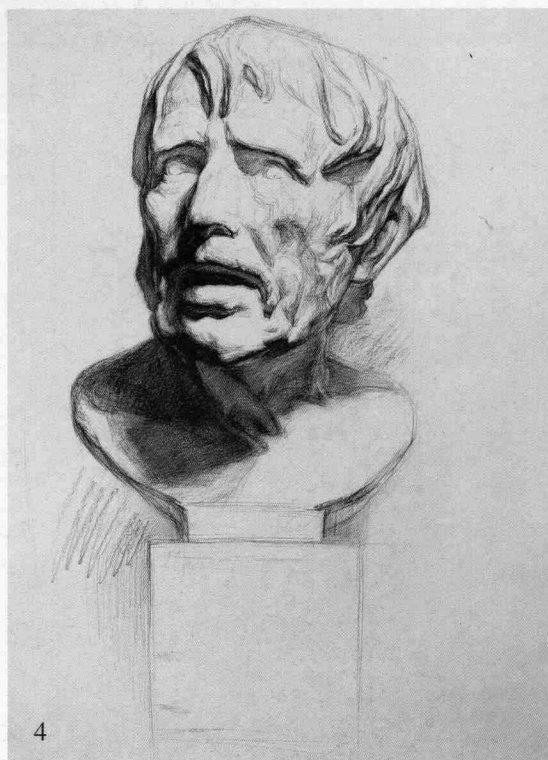
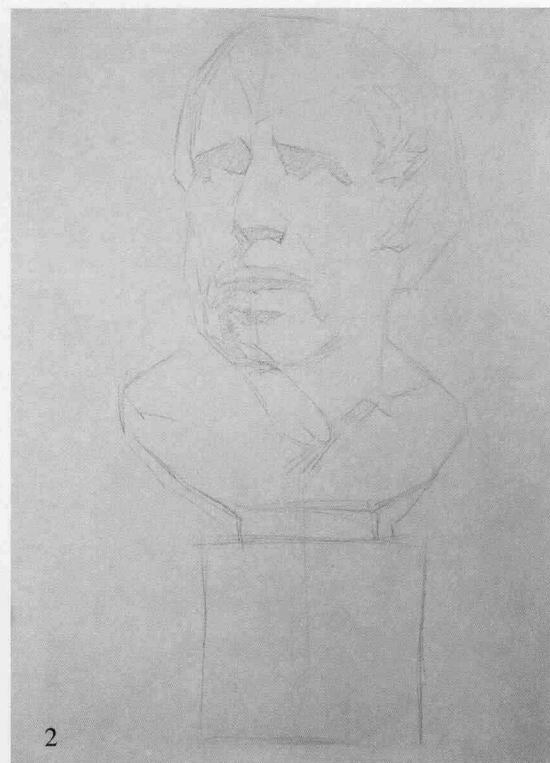
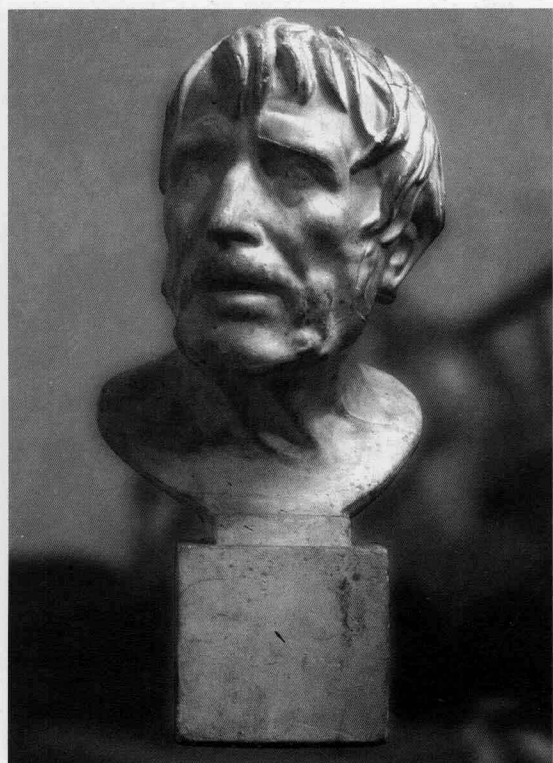
写生时应选择角度，让肖像
有激情，我画石膏像时选择其倚靠

《伏尔泰像》

作者：翟水良

写生步骤:

- 1、确定构图，画出大致轮廓及五官的位置。
- 2、详细区分头部五官基本上能看出所画物体形象的特征。
- 3、画出形体的二大面，即明暗面，造成一个大的体面关系。
- 4、深入刻画，注意虚实。
- 5、按整体表现的原则，有秩序，有取舍地对局部形体结构，空间等各种关系和关键细节作深入刻画。





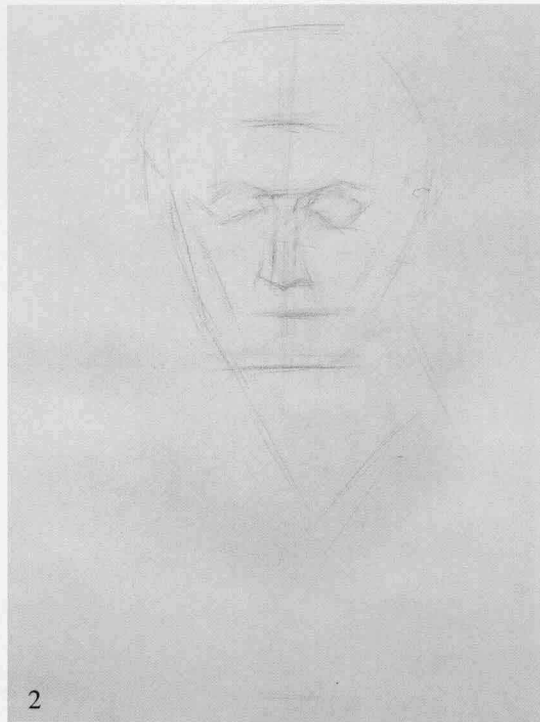
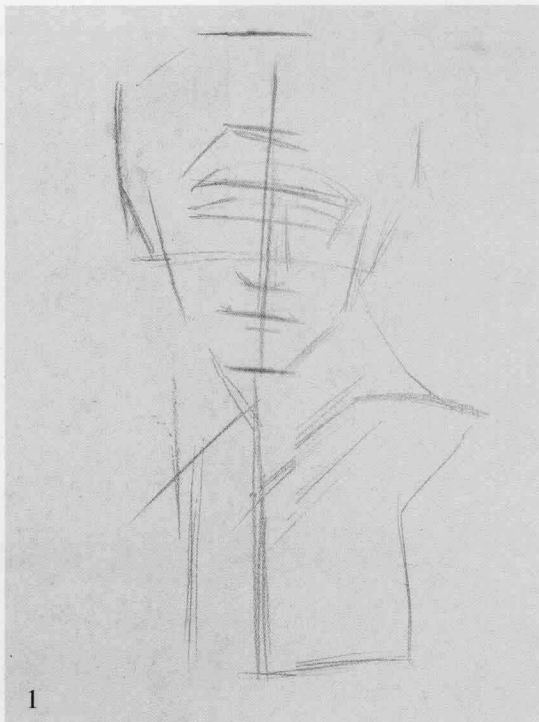
《塞内卡像》

作者：翟水良

此为试读，需要完整PDF请点击 www.ertongbook.com

写生步骤:

- 1、注意上下左右空间和长宽的比例，用直线画出大体轮廓，同时把头、颈、胸、座四大形体和动态画出来，更要注意线与线、面与面之间的联系。
- 2、在大的比例位置上，进一步确定石膏像五官的结构，依靠线的表现方法，根据结构动态，几何形体之间的穿插关系。
- 3、从简单几何形体的角度去分析石膏像，使高度概括，同时，对主要的部分也加以细致的刻画。
- 4、抓住形体的转折点，反复用轻和重的线条来刻画，使之更加有空间感，根据形体的结构来画形体的体积感。
- 5、在深入调整的过程中，减去一些不必要的线，加重或加粗一些主要的线，在线的基础上出现面 and 面的空间感，线的前后关系、透视关系，使石膏更加富有整体感。



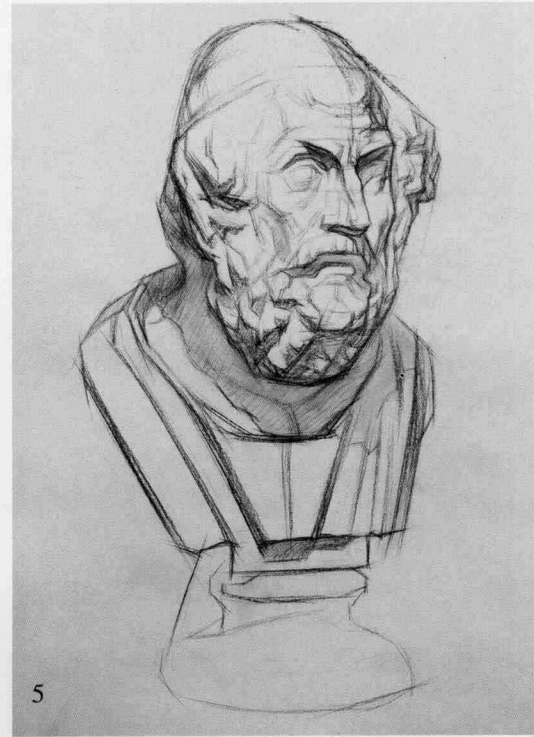
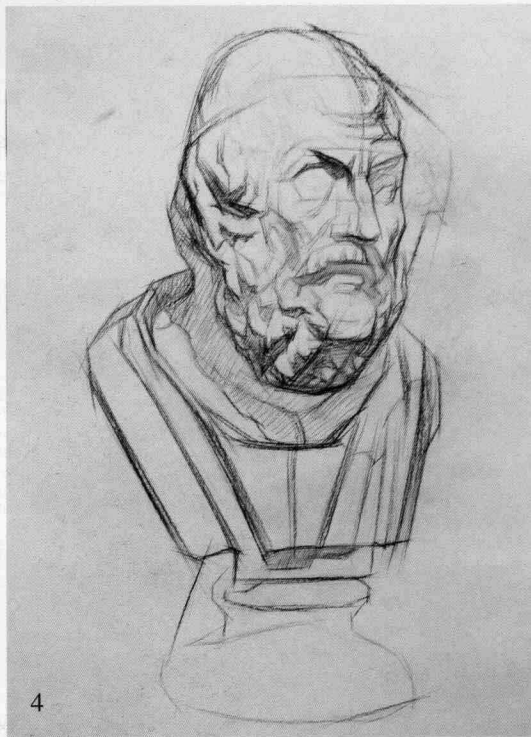
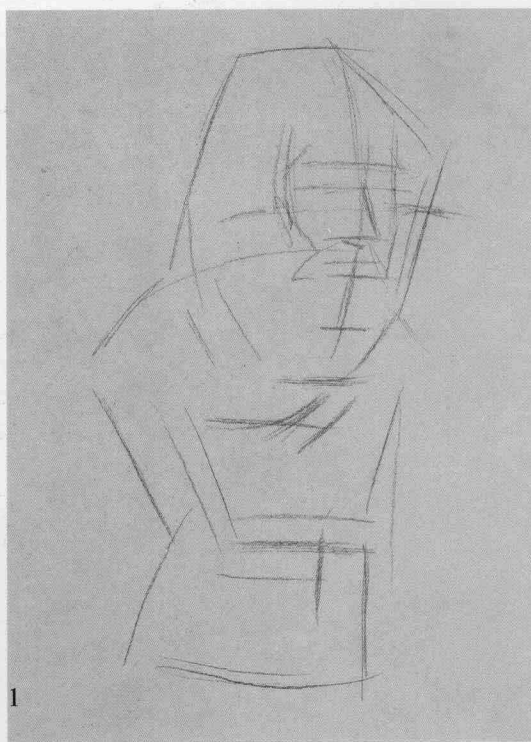


《小卫像》

作者：翟水良

写生步骤:

- 1、用长直线概括地画出石膏像的基本轮廓和大的比例关系，构图要舒适、饱满。
- 2、画出大体的比例，注意头、颈、胸之间的形体比例关系。
- 3、画出大体明暗关系及形体结构。
- 4、根据大的体面关系，用概括的方法，区分形体结构关系。
- 5、按整体表现原则，有秩序地对局部的形体结构，明暗进行刻画。



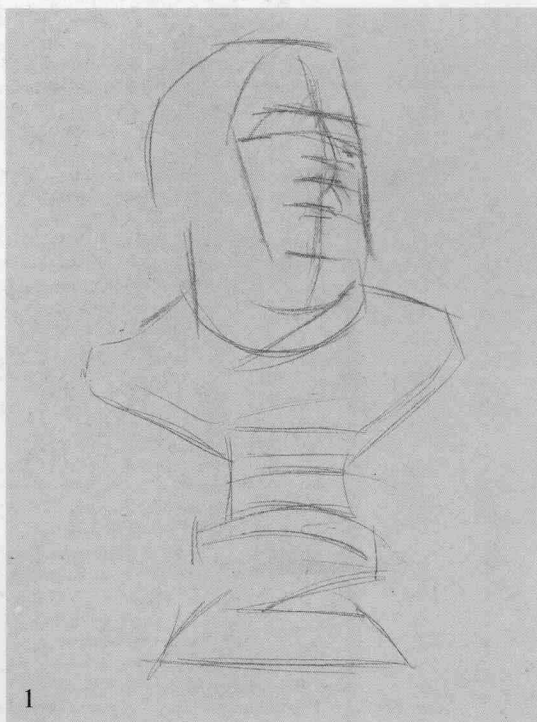
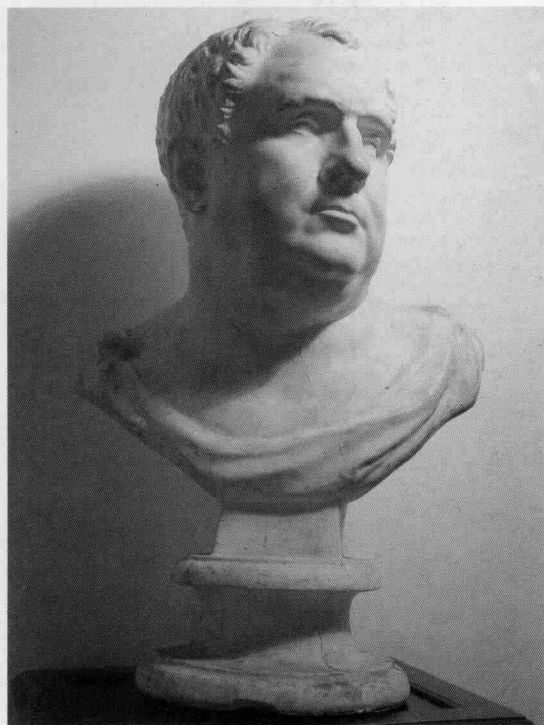


《荷马像》

作者：翟水良

写生步骤:

- 1、用直勾画出大的基本形，确定画面构图，定出大的比例关系。
- 2、抓住形体的转折点，用轻和重的线条，根据形体的结构画出形状的体积感。
- 3、抓住重大的明暗交界线，转折线，用体面来说明石膏体积。
- 4、深入细致地分析轻重、虚实、粗细的线条来充分的按几何体来分析。
- 5、整体调整。





《罗马王像》

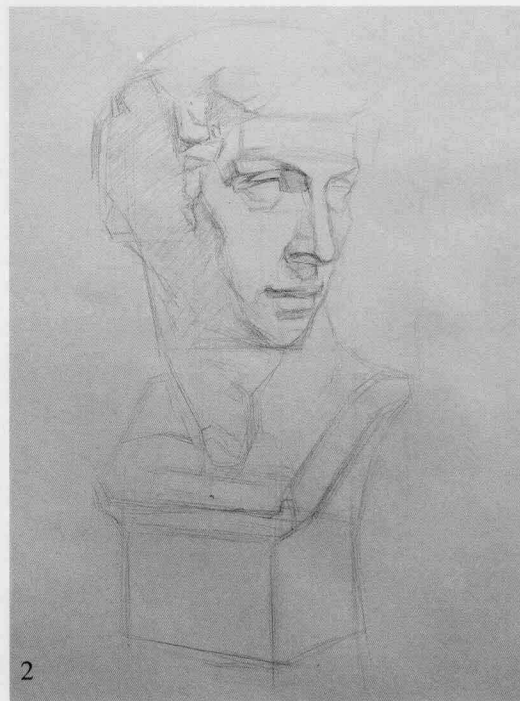
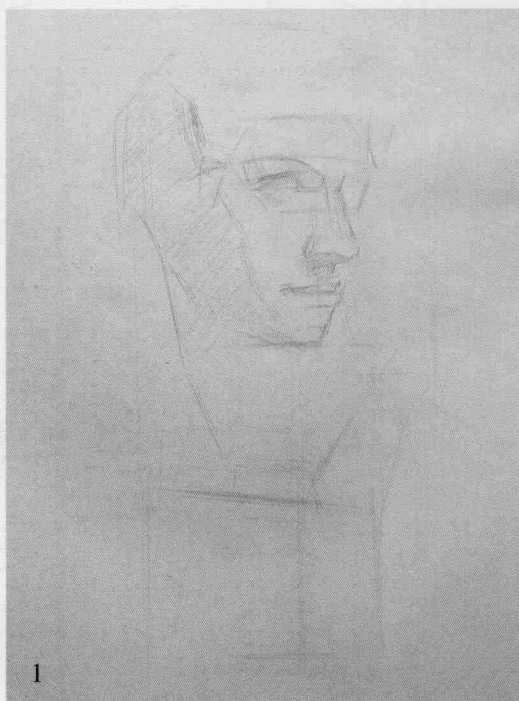
作者：翟水良

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.51tongji.com

2003.6

写生步骤:

- 1、构图，用单色定稿。观察：注意观察对象的特征，默记在心，寻找作画的最佳角度，同时设想对象在画纸中所占的空间，不要随便把石膏头像画在下中央。
- 2、恰当安排好石膏像的大体位置，以垂直线和水平线为标准，找出头像的最上方一点和最下端的一点，并确定这两点之间的中点、上下两点是石膏像的全高，中点与上下两点构成进一步勾画石膏像各部比例的“尺子”。勾画出头部的大的外形，将头与颈部及基座的大比例确定下来。
- 3、从头部画起，分出面部的基本关系——“三停、五眼”，同时要把卷曲而复杂的头发分成几大组做概括处理。然后将所有暗面均匀地涂一遍调子，但要区分主次关系，注意涂得不要过重，以便下面更深入地刻画。
- 4、画准形体的转折，结构的榫接关系。找出体现石膏像“纵深度”的比例，以及形体转折的关键部位明暗交界线，此时应着重形体大的转折面和明暗交界线与投影的位置。
- 5、从最“黑”石膏像素描关系中最强的点画起，暗部要与主要的灰面一起画，使整体更加统一。当其它各部分均已画完后，要根据突出点与它们的关系，从整体的角度将全面仔细检查一遍，将关系未画准的部分调整改正，最后刻画完成。





翟水良
2002.5.

(1) 石膏的塑造
在于头发和颈部和头颈部的
三者关系的整体性。
工较为细腻。

《小卫像》

作者：翟水良

写生步骤:

- 1、用直线勾画出大的基本形，确定画面构图，定出大的比例关系。
- 2、抓住形体的转折点，用轻和重的线条，根据形体的结构画出形体的体积感。
- 3、抓住明暗交界线进行刻画，区分明暗二大面。
- 4、抓住重点进行细致刻画，注意整体统一。
- 5、在明暗交界线附近深入细致的刻画，使之有强烈的空间感。



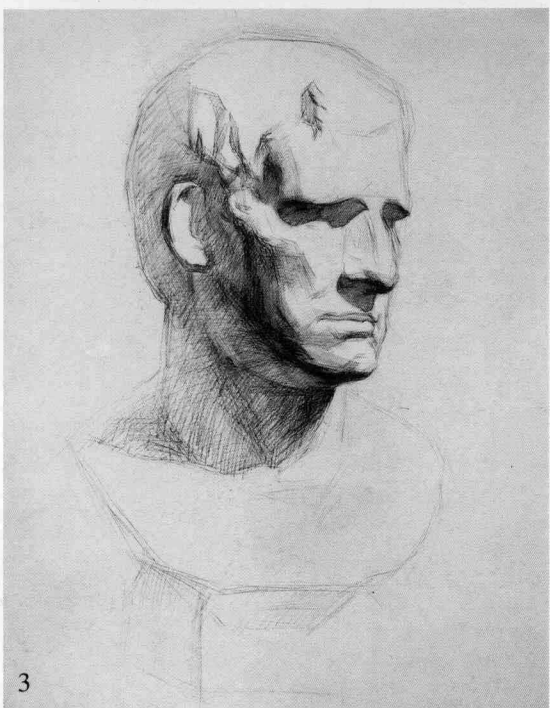
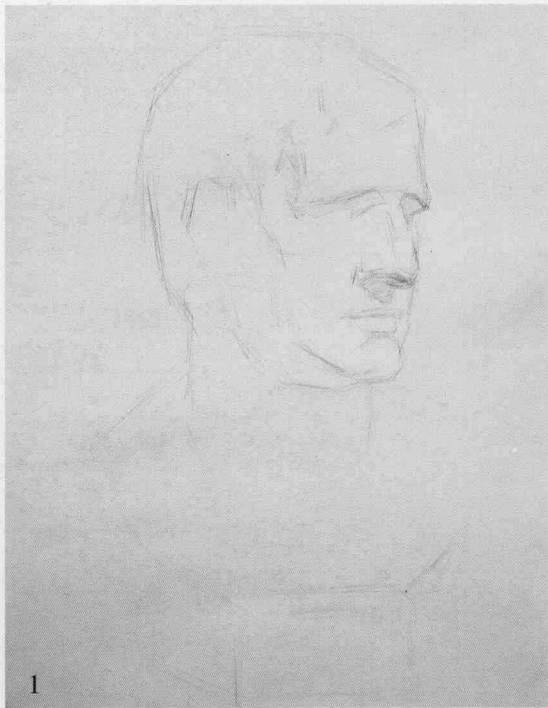
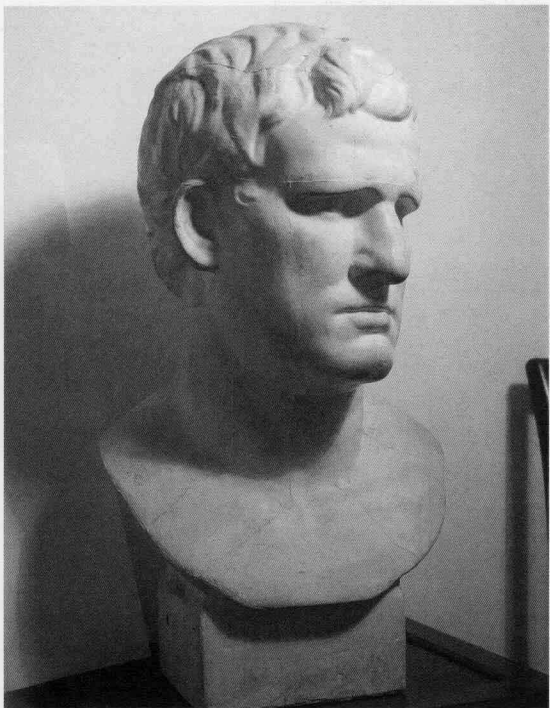


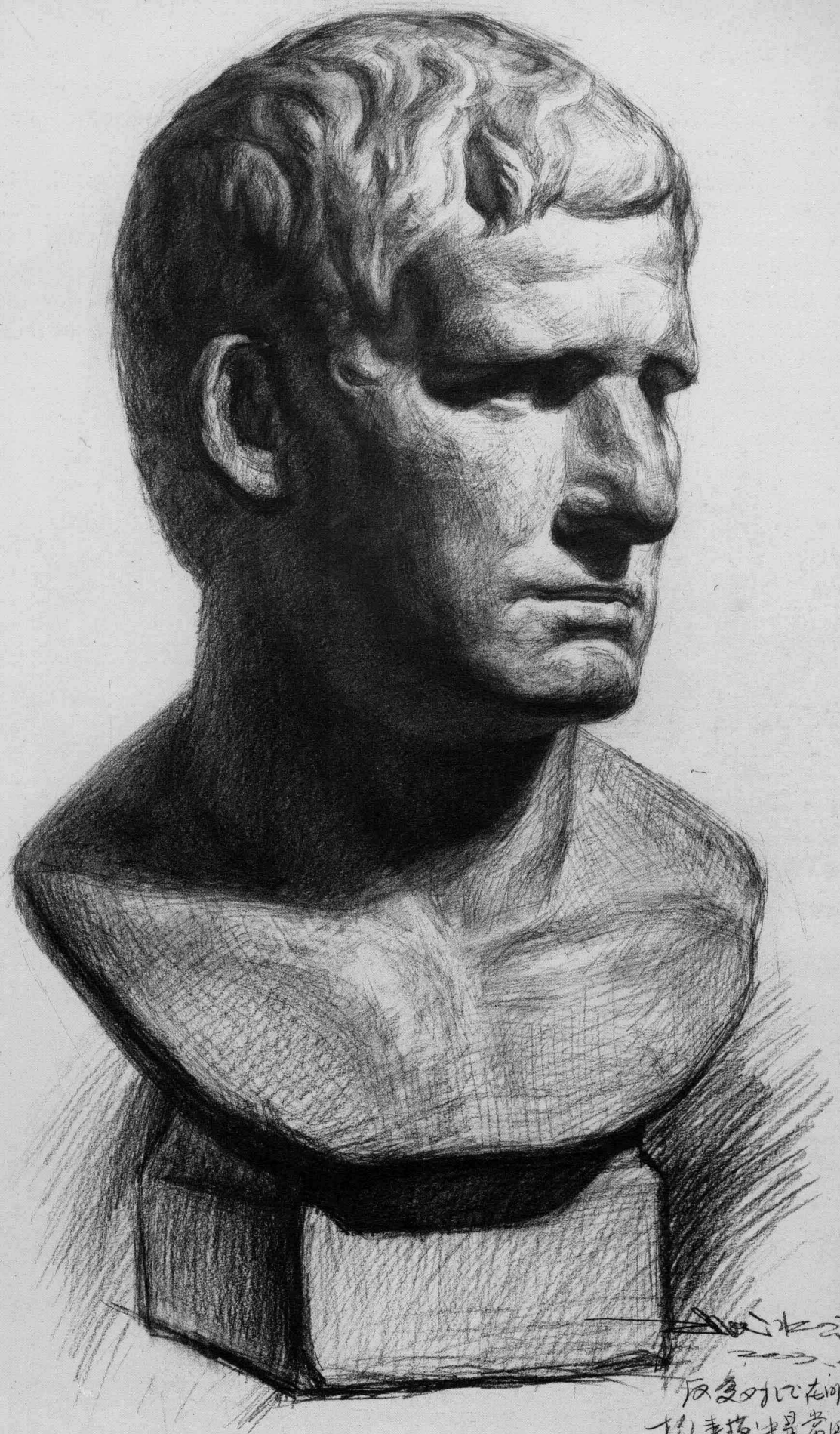
《塞内卡像》

作者：翟水良

写生步骤:

- 1、首先应注意构图和高与宽的比例,当然,对石膏给你的感觉,了解石膏像形体特征、神态、动势、结构关系和肌理,空间透视等关系,要从各个角度对石膏像有一个全面的分析和了解,通过总的印象和认识,在心目中确定自己要表现的效果。
- 2、在画轮廓的过程中,要将直线的斜度画正确,就得依靠垂直线和水平线,这两把尺量出来或依靠周围的环境里和垂直线和水平线,明暗交接线往往就是它的转折线,应明确表现出来。
- 3、明暗交接线的确定,对画明暗素描是非常重要的,它能使石膏像的空间感更明显,同时对明和暗的两大部分要区分出来。
- 4、为了尽可能地增强亮部与暗部的对比感,视觉上要过头一些,因为只有当这种对比度相当强烈时,才会留有充分的余地让中间色去做文章。在明暗交接线附近的具体、细腻、丰富的塑造,但心中的整体感和空间前后感要时常提醒自己不要太拘小节。对阿格里巴来说,它的几何体感是很明显的。
- 5、要善于抓住重点细节进行刻画,能把代表石膏像本质的具有代表形象特征的细部细心刻画,并且把各个细节连结成整体,这时作画者不要勤动笔,而要多思考、多观察,分清主次和前后关系,不要刻画细节而忘了整体,要反复和不断调整在这一过程中,应时时牢记这一原则,局部必须服从整体,但有重点还不够到位,还要精细地刻画,该加强的加强,该减弱的减弱。





《阿格里巴像》

作者：翟水良

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com

反复对比在明暗素描或结构素描中是常见的, 也是一种必要的步骤。