

李
安
纲
主
编

大唐秘史

历史是不能忘记的，鉴古可以知今，读史能够益智。从《春秋》、《史记》到《资治通鉴》，只有一个目的，就是让现在和后世的人们记住历史，并且从中吸取经验教训，不要重蹈覆辙。汉唐帝国是中华民族历史上两个最值得自豪和骄傲的时代，人们奔放自由的精神，胸怀四海的气度，臣服万类的能力，都让后人仰慕企羡，赞不绝口。然而，最盛大的时代却往往是危机四伏的时代，各种各样的人物都登台亮相，无所不用其极。最盛大的时代呼唤着英雄，英雄创造了

李安纲 主编
中华秘史系列

大唐秘史

(二 册)

孟肇咏 著

中国 社会 出版 社

目 录

大唐秘史之三·皇位的诱惑

前 言

铁鞭篇

第 一 回	袁天纲慧眼相奇女 女皇梦豆蔻始初萌	(5)
第 二 回	武才人壮言驯名马 李淳风密语点潜龙	(9)
第 三 回	感业寺武媚偏惑主 净禅室天子续前情	(14)
第 四 回	舍亲女栽赃王皇后 施茶毒后妃陷冷宫	(18)
第 五 回	无忌老头悬尚方剑 褚遂良流贬潭州城	(23)
第 六 回	凄惶惶后妃会旧主 恶狠狠武媚施酷刑	(29)
第 七 回	许敬忠投靠结私党 李义府阿附死得生	(34)
第 八 回	褚宰辅魂断爱州地 皇国舅命丧系白绞	(39)
第 九 回	武皇后龙床独霸占 毒亲姐设宴绝痴情	(49)
第 十 回	姘道士道场来幽会 惧母虎废后终成空	(53)

大唐秘史

二册



第十一回	残骨肉虎毒也食子 嫉贤良二子成牺牲	(56)
第十二回	庸三子暂充太子位 昏高宗病归离恨天	(66)
第十三回	糊涂天子忘乎所以 五旬帝位幽禁房州	(69)
第十四回	负情仇魏国归地府 雪家恨四兄成冤魂	(72)

铁锤篇

第一回	天怒人怨扬州兵反 秀才造反十年不成	(78)
第二回	囚室得讯闹狱罢饭 死囚上变宗室心惊	(89)
第三回	造铜甌遍张罗织网 拜武后平步登青云	(97)
第四回	肃政台恶煞聚渊薮 来索周三凶发淫威	(102)
第五回	十大枷东王遭蹂躏 报私恨死囚偿前仇	(106)
第六回	罗织经寰中造冤狱 丽景门人间鬼门关	(110)
第七回	长公主神都寻奇药 冯小宝攀高步金阶	(114)
第八回	夜深深武后偷验药 情腻腻老树又逢春	(122)
第九回	论前因伽蓝傍弥勒 遮耳目面首充住持	(126)
第十回	佛圣地小宝成寺主 改名字怀义得贵姓	(129)
第十一回	逞威风横行洛阳市 布眼线酒肆遍噤声	(132)

第十二回	遭臭打奴才告御状 建明堂怀义总监工	(135)
第十三回	庆祥瑞女主造舆论 整朝臣祔之归冥城	(140)
第十四回	杀功臣孝逸难免死 任酷吏遍刮诬陷风	(145)
第十五回	布罗网恶奴广卖主 闹法场象贤留烈名	(148)
第十六回	武承嗣遍询祥瑞兆 授宝图煽起迷信风	(152)
第十七回	逼谋反二王起作乱 强压弱螳臂怎挡车	(157)
第十八回	除余孽覆巢无完卵 穷罗织宗室无余生	(164)
第十九回	拜洛水武后扮圣母 受宝图涂粉饰太平	(169)
第二十回	建明堂神皇由天降 改朝代皇座咫尺中	(171)

大唐秘史之四·血溅双刃剑

前 言

匕 首 篇

第一回	陈子昂上书论政要 武太后逆施又倒行	(181)
第二回	唐宗室密谋求自救 隔墙耳偷听得真情	(185)
第三回	惶惶终日王府残照 欲加之罪燕啄王孙	(188)
第四回	徐敬真逃命入弓府 两兄弟助友反成囚	(193)
第五回	纵狗咬大行瓜蔓抄 来俊臣妙用罗织经	(198)

目 录

第 六 回	张光辅大祸从天降 武承嗣又拔眼中钉	(203)
第 七 回	斩魔头百姓齐称快 乏走狗无用抛汤锅	(208)
第 八 回	张罗网直臣遭密算 魏元忠再进丽景门	(210)
第 九 回	打又拉元忠获特赦 武太后巧施帝王术	(213)
第 十 回	定毒计玄同遭横死 恶周兴害忠来邀功	(217)
第 十 一 回	创汉字千古求不朽 纂佛经万代图扬名	(225)
第 十 二 回	坏法纪酷吏行无忌 乱朝纲官民受荼毒	(228)
第 十 三 回	害庶子清扫登基路 杀诸孙宗室尽遭殃	(233)
第 十 四 回	改国号上表演丑剧 换朝代佛头再妆金	(238)
第 十 五 回	狡兔死走狗挨闷棍 飞鸟尽酷吏生疑云	(242)
第 十 六 回	作法自毙索魔伏法 请君入瓮周兴成鳖	(245)
第 十 七 回	登皇位立嗣纷争起 传子侄女皇入怪圈	(254)
第 十 八 回	武承嗣夺嗣苦挣扎 兴大狱仁杰智脱身	(261)
第 十 九 回	保皇嗣昭德斗武党 力辩争金藏动母心	(271)
第 二 十 回	除务尽流人遭劫难 巧栽赃国俊成罪羊	(280)
第 二 十 一 回	求不朽神宫行大典 乞长生迷信水中花	(284)
第 二 十 二 回	酷吏索贿流贬边地 朝臣被谗赶出朝廷	(289)

第二十三回	无遮会吃醋怒纵火 除淫僧太平抢头功	(293)
第二十四回	造天枢三思褒周绩 乱咬人来魔得报应	(301)
第二十五回	宠面首二张乱宫闱 巧阿谀莲花似六郎	(310)
第二十六回	狄国老智谏动武后 传亲子密召庐陵王	(315)
第二十七回	为兴唐广结天下士 运远筹桃李入公门	(321)
第二十八回	兴大唐五忠保社稷 清君侧二张命归阴	(325)

大唐秘史之三

皇位的诱惑

——武则天篡唐建周秘史

孟肇咏 著

大唐秘史

三册

〇〇

前言

大周女皇武则天死后给后人留下一座无字碑。

一千多年来,人们从不同角度来解读这无字之谜。仁者见仁,智者见智,议论纷纭,莫衷一是。

但无论如何,无字碑上没有写上的历史事实,是客观的存在,是抹不掉的。

从公元七世纪到八世纪初,长达半个世纪,武则天以皇后、太后、女皇的身份影响并主宰着唐朝的这一段历史。

她由一个宫廷才人一直爬到至高无上的女皇宝座。为了攫取这诱人的皇权,武则天以她的智计和权谋,以她的嗜杀和残忍,杀开一条通向皇位的喋血之路。

如果说,唐朝多奇案,那么武则天当是第一大案犯。她的无字碑是建立在高高的白骨堆之上的。

阿鼻狱,指佛家说的八大地狱之一,也是其中最底层、最苦楚的地狱。“阿鼻”是译音。《观物三昧经》上说:“阿言无,鼻言救。”那么下了阿鼻狱,也就永世无救,不得超生了。

用阿鼻狱比喻武则天运用阴谋,任用酷吏,致使千万人惨死于血泊之中的黑暗统治,也许是适当的、生动的。

有人说,武则天是伟大的政治家。似乎在这一床“政治家”的锦被之下,任何恶行和丑事都可以遮盖无遗了。

对于这个观点,笔者实在不敢也不愿苟同。

本书将根据历史事实对武则天的一生进行较详细的描述。她为实现当女皇的政治野心,以阴谋起家,以阴谋夺权,又以阴谋保权。她在历史上首开大规模特务统治,建立告密制度,任用酷吏,制造冤狱,滥用酷刑,任意捕人,罗织罪名,陷人以罪,并进行血腥

的大屠杀。她不仅有计划地大批迫害、谋杀她的情敌、政敌，还不动声色地去吃，去津津有味地咀嚼其亲生子孙的骨肉，把千万人残酷地赶进了阿鼻狱。其手段之毒辣、刑讯之残酷、法网之严密，令人发指。其历史罪责是无法抹掉的。

综观武则天的一生，她的所做所为，比之中国历史以至世界历史上的暴君屠夫，真是有过之无不及。

本书就是向读者介绍这一特殊历史时段的一大公案。

孟肇咏于河东耳顺福居

二〇〇三年六月六日

大唐秘史

二册

〇〇

铁鞭篇

《旧唐书·吉顼传》中记载了武则天的一段自叙：

太宗有名马狮子骢，肥逸无能调驭者。朕为宫女侍侧，言于太宗曰：“妾能制之，然需三物：一铁鞭，二铁槌，三匕首。铁鞭击之不服，则以槌挝其首，又不服，则以匕首刺其喉。”太宗壮朕之志。

如果我们把唐朝比作狮子骢，那么也可约略看出武则天是如何先用铁鞭，次用铁槌（即铁棒），最后用匕首置大唐于死地的。

太宗当然舍不得叫武才人刺杀其爱马，但武则天却确实实用这三件武器击倒了太宗创立的、其丈夫高宗继承的大唐朝，建立了武氏天下的大周朝。

本篇向读者介绍的，正是武则天如何扬起手中的铁鞭向大唐朝无情地打去，并使自己坐稳了皇后宝座的。

第一回

袁天纲慧眼相奇女
女皇梦豆蔻始初萌

要了解武则天一生的政治谋杀史,不能不了解武则天何以能产生这么大的政治野心。千层之台,起于垒土;千寻之木,发于毫末。我们不能不去探究她的出身和所受的教育。

弘道元年(公元683年)十二月,高宗驾崩。第二年,即光宅元年,武则天接连废置两个儿皇帝,以皇太后身份独揽朝政,为将相朝臣、宗室所不容。于是发生了以李敬业为首的扬州十万人起兵反叛。当时有一篇由诗人骆宾王起草的著名文章《讨武曌檄》,上面说:“伪临朝武氏者,人非温顺,地实寒微。”

如果说,武则天作为一个封建时代出身寒微的弱女子,就有这么大的野心和抱负,那是不可想象的。

其实武则天的出身,既不“寒”又不“微”。

檄文上这样说,是有意贬低她。因为在当时的人看来,出身寒微的人有什么资格做最高的封建统治者?

武则天祖籍并州文水县(今属山西省)南徐村。七世祖武洽,仕魏封于晋阳。父武士彠为第七代,二十几岁时曾在隋朝宫中作小官。炀帝篡位,他逃离隋宫,隐居山林,以卖木材为生,并写成《古今兵要》三十卷。后投身军旅。

大业十三年(公元617年),士彠阴劝李渊起兵反隋。李渊起

兵后,他屡立战功,封太原郡公。隋灭后,名列十四位太原元从功臣之列。武德三年(公元620年),官拜工部尚书,进封应国公。与高祖可谓生死之交。太宗即位后,贞观元年(公元627年)士彥官拜豫州都督,后又任荊州都督,有政绩。太宗褒奖士彥敕说:

公比洁寒冰,方思春日。奸吏豪右,畏威怀惠。善政所及,祥瑞屡臻!

这可说是一位皇帝对臣下少有的褒奖。

贞观九年,士彥得知高祖死讯,思念高祖恩德,悲恸过分,呕血而亡。死后赠礼部尚书,谥曰“定”。

武则天的母亲是隋宗室宰相杨士达之女。士彥前娶相里氏为妻。相里氏早逝,由公主做媒,高祖主婚,再娶杨氏。杨氏出身将相之门,自不待言。高祖建唐后,拜士达为给事黄门侍郎,进封子爵。吐谷浑寇边,士达为司马出征,屡立战功。

则天的母亲“明诗习礼”,“阅史披图”,擅长书法和文章,“曾于方寸,具写千言”,是一位有文化教养的贵妇。

由此可见,武则天的父亲是唐朝开国元勋,母亲为隋宗室女,其家庭既继承传统宗族文化,又为李唐王朝新贵,所以武则天生长于上层社会,兼有隋朝勋旧与李唐新贵的气质,加之又受到文武兼备的教育,那么何“寒微”之有?

武则天自幼常听母亲讲隋宫廷秘史,传习宫廷礼节,加之父亲与唐高祖关系甚密,必然憧憬宫廷生活,产生攀结皇室的向往。

史书上记载有一段武则天幼时相面的故事。

四川楚州人袁天纲,精于看相。太宗闻知,召他进宫。途经利州,当时任利州刺史的武士彥留天纲作客,并请给家人相面。

袁天纲先相则天之母杨氏。天纲说:“夫人骨法,必生贵子。”

又相士彥前妻所生子元庆、元爽。天纲说:“将来做官可做到刺史,再以后则不可知。”

再相则天姐(后封韩国夫人)。天纲说:“此女大贵,然以后则不利其夫。”

最后由乳母抱穿男孩服装的武则天出来。天纲见到则天,大惊说:“这小郎君神采不凡,前程难以测知。”士彥请推算,天纲说:

“此儿龙睛凤颈，贵极之相。”又从侧面仔细看，说：“如果郎君是个女娃，当作天子！”

于是则天的父母大喜，对她另眼看待。杨氏笃信佛教，曾怕则天命大不好养成，将其舍给佛门，成为俗家弟子。所以则天自幼虔信佛教，相信命运，加之相面人所言，使她幼小的心灵萌生了成为天子的理想幼芽。

武则天十四岁，太宗以其“美容止”召入宫。

她初次离家入宫，母亲杨氏“恸哭与诀”，但则天表现得相当从容，反而问母亲：“这次入宫侍候天子，怎么不是福气呢？为什么要婆婆妈妈地啼哭？”

这说明她是带着向往和自信而入宫的。

她入宫后被封为才人。这在大唐后宫属中等地位。

大唐后宫的建制是，皇后以下，有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人，正一品。昭仪、昭容、昭媛，修仪、修容、修媛，充仪、充容、充媛各一人，叫九嫔，正二品。婕妤九人，正三品。美人九人，正四品。才人九人，正五品。宝林二十七人，正六品。御女二十七人，正七品。采女二十七人，正八品。

当时的武则天，亭亭玉立，健康秀美，额宽脸方，双目明媚。她在宫中干练尽责，治事有术；熟谙宫中礼仪，行止有方。

虽然她经常有接近太宗的机会，特别在太宗更衣时，她要替皇上宽衣解带，偶然得到过龙体的恩宠，但对太宗来讲，只像在御花园里掐一朵花，旋即又把她丢掉了。当然也就没有什么意外的结果。

纵然在太宗眼里，她和宫中摆设的香炉和花瓶并没有什么两样，但这个有心路、善学习的少女却总是站在皇上的身边，目睹了宫廷里发生的一切。随着时间的推移，她对帝王之术已经有了深入的体会，坚定了她向上爬的野心。

每每太宗在处理政事的时候，她的思想也在飞快地运转。有时她竟多次意外地发现自己的想法与皇上的想法不谋而合！

她多次想到，老天生她，绝不是让她当一辈子才人的。

她知道历朝历代虽然不乏英明而有雄才大略的君主，但是平庸的、昏愤的比比皆是，无道的暴君也时有出现。有的君主，只不过是前几代祖宗打了天下，他也就子承父业当上了皇上。至于

他有没有才能当皇上,那只有天知道!

直到把国政搞得混乱衰败了,不成样子了,才又会有一个英雄人物出来,把这个朝代推翻,另立新朝。

胜者为王,败者为寇。关键是这个朝代的皇上姓什么。

现在唐朝皇上姓李,那么李家人就是正统。谁反对李家当朝,谁就是谋反,谁就是大逆不道。

如果这朝代姓武呢?那武家不就成为正统了吗?

武则天继续想下去:

可惜父亲老了,几个哥哥都不中用。可我是个女流之辈……是女流又怎样,女流不也是人吗?男人能做的事,为什么偏偏女人不能做!

等着吧,我偏要把这老规矩扭过来。

我武则天决不能老死在这个后宫里。只要老天保佑,我一定要坐上金銮宝殿!

我们无法确知,当时正在青春年华的武则天是否已有了当女皇的坚定信念。但是从她出生的背景、所受的教育以及青少年异于常人的表现来看,在她幼小的心灵里,已产生了要入宫干一番大事业的想法,应该说是合乎逻辑的。

随着时间的推移,她的女皇梦渐渐成熟。伴随着要实现这最大的野心,在她的心路历程当中,一颗蓓蕾初开的芳心,注入了政治斗争的铅液,变得坚如铁石,毒如蛇蝎。从这颗心中又产生了许许多多的阴谋和制她的仇人于死地的计划,导演了一幕幕铁与血的动人心魄的戏剧。这要在以下的章节向读者一一介绍。

第二回

武才人壮言驯名马

李淳风密语点潜龙

武则天任职的才人是一个令她绝望的角色。

她认为要想一步一个台阶地论资排辈地爬上去，一直爬到后妃的高位，那几乎是不可能的，更不要想成为一国之君了。

看来老天并不轻易想让这条潜隐在深渊的“龙”飞上天庭。

才人要有文才，懂音乐，会骑马射箭，伴君王笙歌宴乐。但太宗的审美观点是偏爱那些温顺柔弱的女子，并不垂青那些有主见而干练的女性。武则天像一朵无人采摘的花，当然也会有深宫哀怨之情。

当时的武则天曾写有一首《如意娘》，可配五弦琵琶弹唱，流传至今：

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。
不信比来常下泪，开箱验取石榴裙。

可是她毕竟和一般宫女不同。作为将军之女，她具有尚武的精神、大胆泼辣的性格，总会有时在太宗面前脱颖而出。

当她二十几岁的时候，太宗得到外国进献的一匹叫狮子骢的骏马。这匹马高大雄壮，奔走如飞，特别是马鬃又密又长，如瀑布一样从马颈一泄而下，真像一头雄狮。

也许是人之常情，越得不到的东西越想得到它。太宗的御马

厩有骏马万匹，目下却独垂青于这四匹马。可是这四匹烈马桀骜不驯，总驯服不成供人任意驰骋的坐骑。

多少驯马能手都在狮子骢面前败下阵来，有的还丢了性命。太宗呢，当然不服气，也亲自下场驯了几次，但也失败了。

太宗为自己的盛年不再感到叹惜。

站在皇上身旁侍候的武才人突然发了话：

“启奏陛下，臣妾有一方法可使此马驯服。”

“什么？你？快快讲来，”太宗意外地打量着面前已经成熟的少女。

“只要陛下给我三件东西。”

“哪三件？”

“一条铁鞭，一根铁棒，还有一把匕首，”武才人胸有成竹地说。

“朕给你准备。你打算怎么办？”

“我先用铁鞭抽打它。”

“好。可要是铁鞭还不能驯服它呢？”

“那我就用铁棒击打它的头部和四肢。”

“噢，有意思，”太宗心里一惊，可是还是问下去：“如果铁棒还不行呢？”

“那我就用匕首穿透它的心脏！”

太宗觉得面前的武才人已非刚进宫时那样单纯而略带稚气了，她说得极有信心和决心，脸上带有英武之气。太宗微笑着说：

“那不就成了死马了吗？”

“臣妾以为，天生此马就是供陛下坐骑的。这也就是此马活着的价值。如果失去了它存在的价值，那就违背了天意，还不如让它死了的好。否则让陛下在日理万机之际还如此烦心，那才是不值得的呢。”

太宗当然没有让武才人那样去驯马。他宁愿让这四匹马老死于槽枥之间。他的心是仁慈的。但是他开始对这每天站在他旁边侍候他的少女的胆识感到惊异了。

历来的史书和稗史记载这件事时，均用了一个“壮”字，就是“太宗壮朕之志”。意思是说，太宗认为武则天的话说得很雄壮，很有胆气。

其实，仅一个“壮”字，尚不能深入解读武才人的玄机。