

中国民间

梁春兰 陈君○编著

丝网花制作技法



金盾出版社

ZHONGGUO MINJIAN
SIWANGHUA ZHIZUO JIFA

中国民间丝网花制作技法

梁春兰 陈 君 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本关于中华民族传统手工艺品丝网花制作技艺的书。通过剪、扎、捏、缠、绑、叠等技法创造的丝纱网花艺术品,造型多种多样、色彩艳丽、美观实用,体现出中国民间淳朴的艺术风格,是手工艺苑的奇葩。

多年来,作者对传统花艺技法进行了总结吸纳,并在挽铁丝圈、包裹丝纱、组合各种花瓣及花瓣的多变性等方面,不断实践、不断创新,取得了喜人的成就。本书推出的丝纱网花技法,适合各种年龄、各类艺术爱好者的需求,可为广大读者休闲之余轻松愉快地进行手工作业提供独具个性美的丝纱网花技艺,也可作为中小學生手工課教材,培养动手能力,陶冶青少年的情操。

图书在版编目(CIP)数据

中国民间丝网花制作技法/梁春兰,陈君编著. -- 北京:金盾出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5082-6474-5

I. ①中… II. ①梁…②陈… III. ①人造花卉—手工艺品—制作
IV. ①TS938.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106592 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

彩页正文印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

装订:科达装订厂

各地新华书店经销

开本:705×1000 1/16 印张:9

2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序言

梁春兰为世界书画华北协会艺术家学术委员会副主席、美国东西方艺术家协会剪纸委员会副主席、中国民间艺术家，于2006年出版了《中国民间剪纸技法教程》，2008年出版了《民间剪纸技法教程》，而今又将《中国民间丝网花制作技法》编写完成。身怀绝技的梁春兰在剪纸上被誉为“神剪”，在丝网花、面塑、刺绣、布艺等方面都颇有造诣，不仅如此，她还兼长书画。她殚精竭虑地把所熟知的民间艺术全部编写成教程，因此获得东西方艺术家协会终生成就奖、中华绝技艺术博览会特等奖、“中国剪纸世纪回顾展”优秀奖、农民艺术绝活大赛一等奖、山西剪纸大赛一等奖、太原首届艺术节金奖等五十余个奖项。先后被聘为中国艺术研究院研究中心特邀书画师、淮海书画院名誉院长，被授予“当代中华艺术品名家”、“中国当代剪纸名家”、“山西省一级民间工艺美术师”等荣誉称号，多次应邀出国讲学，被国内外多家媒体专题采访报道。

丝起源于中国，是中国最古老的一种物品。据《皇图要记》中记载：“黄帝妃西陵氏始养蚕为丝”，也就是说，早在四千多年前中原华夏族的祖先轩辕黄帝时期就开始养蚕治丝了，而西陵氏嫫祖被奉为养蚕治丝方法的创始人。北周以后被祀为“先蚕”（即蚕神）。从出土的丝纱绸残片看，到了周朝不仅大量使用丝绸做衣物，而且还用刺花、绘花来装饰。丝的内涵很深，丝纱的用处很多。丝有说不完的美，其特点是柔、软、明、亮、滑。丝纱在汉代就被用作手工花材，也就是用丝纱做成真花的样子，放在家里来观赏。所以说丝纱花具有悠久历史。

丝纱花是丝纱艺苑中的奇葩，一朵丝纱花给人的美感绝不亚于真花，它虽然没有芳香，但能给人们带来温馨的生活气息。丝纱花种类繁多，一名善于制作丝纱花的艺人，就像辛勤的园丁能培育无数争奇斗艳的花朵。梁春兰就是其中的一位高手，她的作品在当今独树一帜、精美绝伦。

梁春兰从小酷爱民间艺术，有一种自强不息的性格，对传承文化遗产有种使命感。她坚持克服各种困难，求真务实、不求名利、奋斗向上，再加上她正直刚烈，艺德高尚，所以她及其作品名扬海内外。她敢创、敢说、敢做、敢写，这些“敢”证实了她35年来对民间艺术的执着追求，对中华文化的传承。梁春兰在出书过程中遇到了很多常人从没有经受过的困难，可贵的是她以惊人的毅力和坚定的信念完成了这一杰作。她把全部精力和大部分时间都用在民间艺术的创作研究和推广上，从农村到城市，从国内到国外，她的作品越来越被人们喜爱和赞赏，编著的教程现被全国各大艺术院校和爱好艺术的社会群体所青睐，填补了国内外剪纸、丝纱花等这一民间艺术的空白。

梁春兰是美国东西方艺术协会副秘书长，也是我的良师艺友。我相信她在今后的艺术创作上会有更大的突破、创作出更好的作品，被国内外收藏家、艺术家、各界名流及美术馆、艺术团体收藏，在中外展现出她超人的才华。

此书主要讲丝纱花的各种灵活技法与各种变化，铁丝的各种挽法。工具简单而易操作，技法通俗易懂。书中的丝纱花，可千变万化、有大有小、由简到繁等等许多样子。做工简单易学。现在有许多的新材料出现，有一种新材料的丝纱网，俗称尼龙丝网，有很多颜色，再配以纸胶带和各种不同型号的软铁丝，更增添了丝纱花的真实感。

梁春兰在书中还总结出一些常用的“符号”，常用符号就是在实际做花的过程中总结出来的，主要还是以真花作参考，在真花中找丝纱花的造型，以相似想象的形象展现，以各种技术来组合。这本书主要以技法为主，花的简介为辅，以传承几千年中国丝纱花的非物质文化遗产为准绳，让真实的技法广泛流传，让更多的人懂得这种技法，做花来装点气氛，使花朵四季常开，丰富生活情趣。

谨望该书不负梁春兰的初衷，祝愿她在艺术创作上成就越来越辉煌。

娄德平

前言

中国是蚕丝的发源地，在古代就有“丝国”之称。丝文化历史悠久，早在公元前数世纪，中国蚕丝就已开始向外输出，著名的“丝绸之路”即是最好见证。在东汉、唐、明、清时期，用丝、绸、缎、绢、丝纱、布纱、麻纱等做花，做出来的花叫做“绢花”、“纱花”、“布花”等。过去古人用这些纱网类材料做各种不同纱网花，从用金银丝做支架，到后来把竹子、高粱秆劈成各种粗细不同的秆做花的支架，再后来用常见的细银丝、白铁丝、黄铜丝等做支架。在不同的时期用不同材料来做花。

丝纱花发展到现在，“丝纱网”成为人们做花的一种好材料，好用易做，创作的丝纱网花形象逼真，多姿多彩，能长期欣赏。

丝网花是中国民间艺术百花园中的一朵奇葩，它是以布、绸、绢、缎、麻布等为主要材料，以民间百姓对美好、快乐向往的内容为题材，用多种变形、夸张的手法，同时融合并吸收民间艺术中各种各样品类的制作技艺，通过剪、扎、拼、缠、绑、绕、捏、上下弯曲等技法来制作的一种工艺品。

丝网花造型多样，富于变化，风格独特，色彩艳丽，精巧、美观、实用，体现出民间淳朴的艺术魅力，有一种难以名状的艺术韵味藏在里面。

丝网花涉及的工艺技法多样，应用范围广泛，成为一种既传统又新颖的民间工艺美术。它的做法有许多花样，工艺不同，大小尺寸不同，立体的、平面的花艺等都有诀窍。中国古代留下的手工花卉、字画都包含着相同、相近、谐音、谐意、同音、同意、近音、近意、寓意、象征等吉祥的理念。比如梅、兰、竹、菊是四个一幅，象征四君子；三个一幅则是岁寒三友，等等。

记起1972年母亲在清明节前后给我说了制作丝纱网花的“祖传秘诀”，现提供给读者参考：

细铁丝、丝纱网

手剪加工成花枝

祖传几千年，艺术永不变

艺术上千种，种种绝密传

布艺种类多，丝纱网布变花朵

道传道经，儒传儒道

艺术传的是门道

金银铜丝，细铁丝

剪刀、小钳、各色线

随意剪短，随意弯

工具简单，变圆圈

圆圈包裹成花瓣

花瓣绑缠在枝干

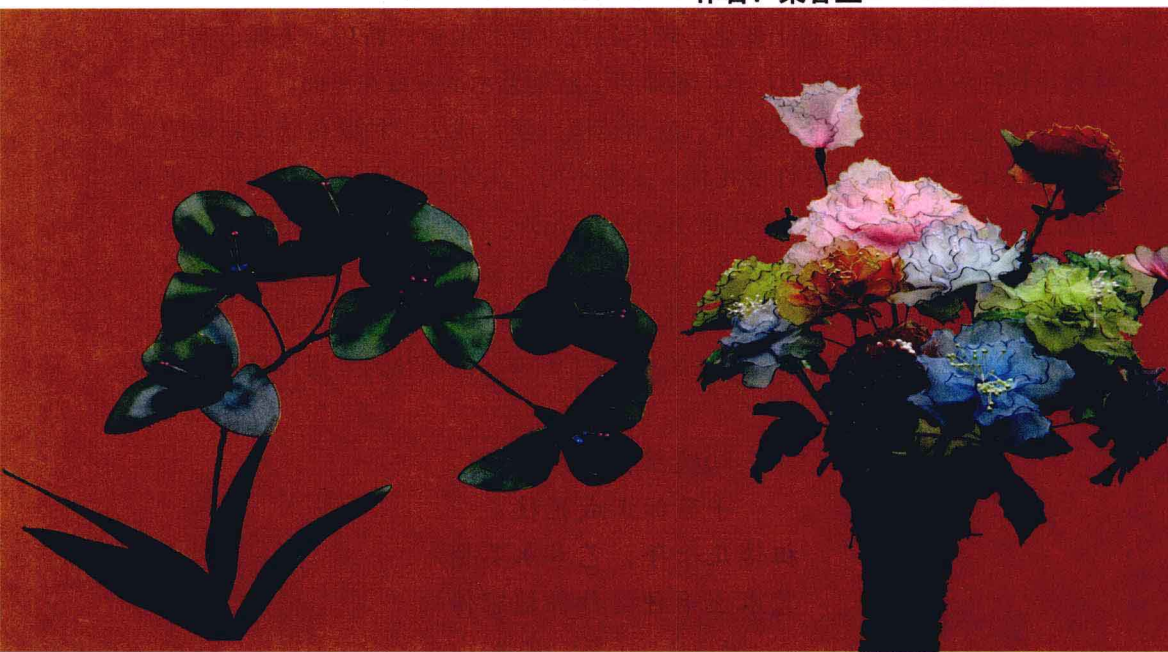
上绑、中缠、下包裹

随心所欲手去捏

捏上瓣下变成花

插在花瓶乐全家

作者：梁春兰



目 录

前言

第一章 丝网花的材料与工具

第一节 丝网花的材料/1

第二节 工具/6

第二章 丝网花的基础造型

第一节 挽铁丝的技法/7

第二节 铁线花纹的技法/18

第三节 包裹丝纱的技法/20

第四节 丝网花花芯的技法/33

第三章 丝网花花瓣造型技法

第一节 单瓣花技法/38

第二节 双瓣花技法/46

第三节 三瓣花技法/50

第四节 四瓣花技法/54

第五节 五瓣花技法/58

第六节 六瓣花技法/70

第七节 七瓣花技法/83

第八节 八瓣花技法/92

第九节 九瓣花技法/94

第十节 十瓣花技法/96

第十一节 水果花类技法/100

第十二节 动物类技法/104

第四章 丝网花多瓣花制作范例

一、牡丹/109

二、玫瑰(月季)/115

三、菊花/116

四、莲花/117

五、大丽花/121

第五章 丝网花图集



第一章 丝网花材料与工具

第一节 丝网花的材料

在过去的年代里，人们用丝织成的绫、罗、绸、缎、丝纱等色彩艳丽的丝料与金银丝支架制作丝纱网花。

一、 过去做丝网花的材料

1. 各种真丝纱



红丝纱



粉丝纱

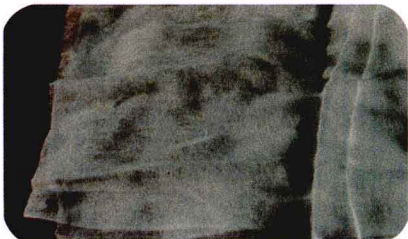


白丝纱



蓝丝纱

2. 白纱布



医用纱布

这种纱布是在没有真丝的情况下做白纱布花。白纱布花做好后用颜色染色，也可以先染好白纱布然后再做成花。



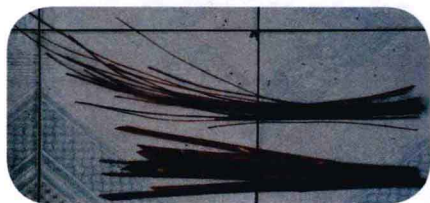
白梅花（医用纱布做）



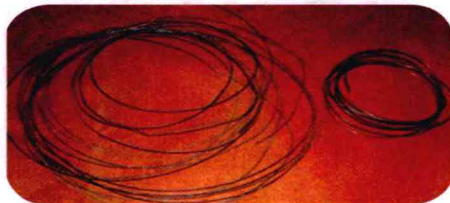
桃花（医用纱布做，用普通铁丝支架）

3. 花杆枝架

以前用废旧的竹筛落脱下的竹条做花杆，现在有现成的竹条，也可找适合做花杆的树枝代替。

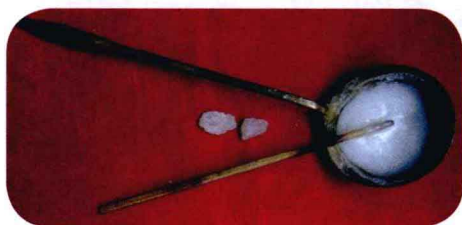


粗细枝条



普通银色铁丝左为22号、右为20号

4. 浆糊、白丝布



白面浆糊（稍加白矾，不能太稠也不能太稀）



白丝布布条（可染成各种颜色）

5. 各种彩色丝线



有时用浆糊，有时用丝线捆绑花的组合处

二、现代做丝网花材料

1. 现代“尼龙纱”，代替了古代的绫、罗、绸、缎、丝纱的用途。有各种颜色的“尼龙”丝纱网，单色、双色在以后用的过程中简称丝亮色、纱闪光的丝纱网等（如图①、②、③、④）（简称丝纱）。



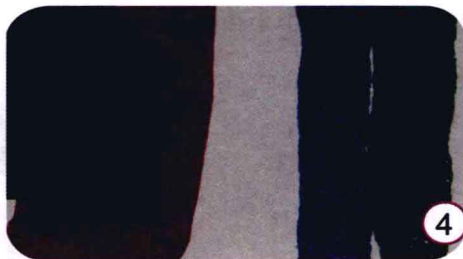
单色“尼龙”丝纱网



双色“尼龙”丝纱网



单色“尼龙”细闪亮丝纱网



带金闪光“尼龙”丝纱网

注意：现在的尼龙丝纱都是丝纱网，比古老的真丝纱、布纱的弹力度更强，在不剪断的情况下可以随意缠绑各种花瓣。

2. 各种不同型号的彩色细铁丝，铁丝材料有粗细软硬之分，以便于塑造各种大小不同的花形。一般用的是彩色铁丝，型号分别有18、20、22、24、26、28号等，一般的花形用24、26、28号细铁丝，还有无型号的彩色毛毛铁丝和带有各种亮色毛毛的铁丝如下图，在用的过程中简称铁线。

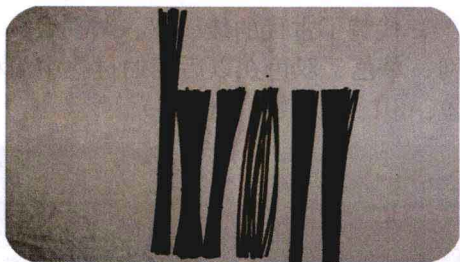


彩色铁丝18、20、22、24、26、28号等



左为亮色毛毛铁丝，右为彩色毛毛铁丝

用14、16、18号铁丝做枝干。各种彩色的电话线（色彩也有近10种）代替了古老的竹丝做花杆（在以后用的过程中简称“铁杆、铁线”）。



花杆

3. 各种不同型号的彩色尼龙线，代替了古老的丝线，用于结扎花瓣和叶子，主要供结扎尼龙丝纱网用。这种尼龙丝线不仅细而牢，且有一定弹力，结扎数圈后不用打结，拉断后不会松散脱落。尼龙线有粗细之分，粗线用于大花、大叶；细线则用于小花、小叶。



彩色尼龙线

4. 各种不同颜色的纸胶带，代替了古老的丝布和浆糊，用于花瓣、叶子等的外固定。使用时需将胶带拉开才能发挥其黏性，即包裹花的茎和梗的主要材料。胶带有多种颜色，常用颜色为绿色、咖啡色、黄色。使用时只需轻拉一下就会有黏性。简称纸胶。



彩色纸胶带

5. 各种不同颜色的花芯，代替了过去的用米、彩豆、浆糊粘的花芯。花芯花色品种很多，可分为大、中、小、长、短等，常用的就有好几十种。在做丝网花时，可根据花形需要自己动手研制相应的花芯。如图。

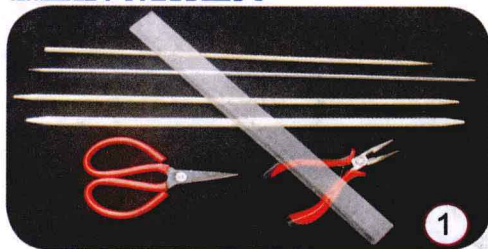


现代的彩色花芯

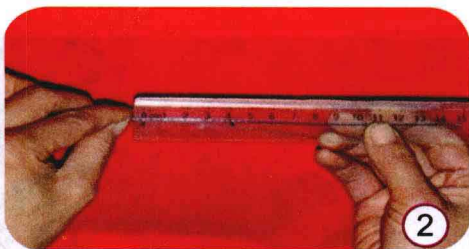
第二节 工具

工具是过去、现在做花都离不了的，在做花过程中能起到工精巧匠的作用。

做丝纱网花的工具



剪刀、尖嘴钳、竹针、尺子



用尺量铁细长短（决定花的大小）

注：量好铁丝后，可同时剪好一个或几个花的铁丝材料。

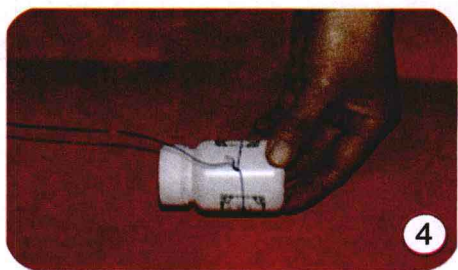
剪刀：用于剪断丝纱网线头、纸胶带。剪刀以头部尖、刀刃锋利、灵活为宜。

尖嘴钳：主要供绕圈时拧合铁丝的两端和剪断各种粗细铁丝。尖嘴钳也以灵活为宜。

竹针：各种粗细不同的竹针，用于做铁丝的花边，如弹簧纹、波纹等。

竹针是做各种花纹用。代替了以前用的圆筷子。粗竹针一根（长33cm，粗0.5~1cm），细竹针一根（0.1~0.4cm），也可以用毛衣针代替，最粗的和最细的各一根用来做花叶的纹理。

尺子：用来量定铁丝长短做各种不同的花瓣。根据花瓣的大小不同，可将铁丝缠绕在大小不同的瓶子上。如下图。



用瓶做铁圈

注：生活中随处可见的任意大小瓶子都可以用。

第二章 丝网花的基础造型

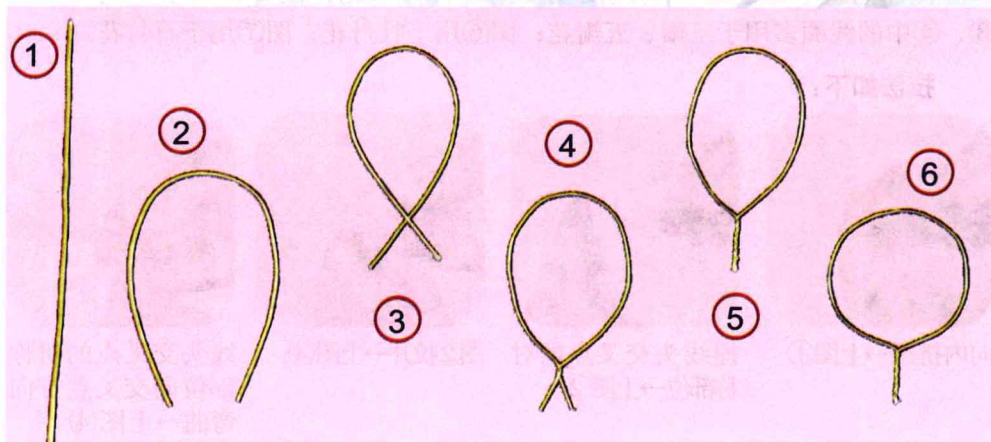
从古到今都是用一种自然弯曲的圆圈做花瓣，用了几千年今天还是圈。我们现在给它起一个名字叫符号。圈的符号有许多种，可以根据自己的意图去改变、弯曲、捏指（圆铁圈在以后的实用中简称铁圈）。

第一节 挽铁丝的技法

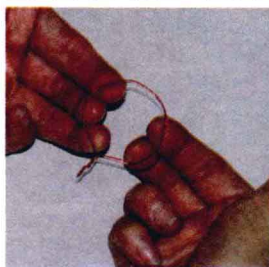
一、基本技法

在做丝网花时常用的一种圆，我们称它为一种特殊符号。每朵花的变化都要从圆开始。俗话说：“圆变扁圆，扁圆变圆。”圆能千变万变，变来变去还是圆。同一种花可以用不同颜色、形状来表现，花的大小变化都是随意而变。使用彩色细铁丝是亮色配亮色，深色配深色，浅色配浅色，这样配起来比较自然。

1. 铁线自然弯曲，然后从交叉处左上右下拧成麻花，形成一个椭圆形的铁圈，然后再把铁圈做成圆形。下图①-⑥为挽丝程序：

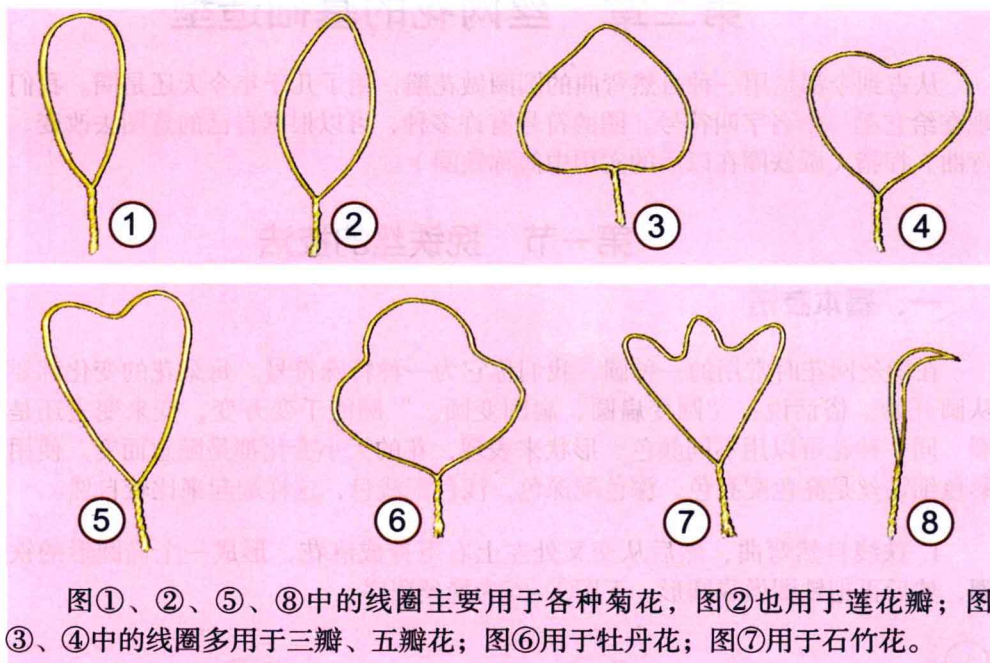


上图5向外稍拉→上图6（见下图）



圆形圈主要用做月季、玫瑰花瓣，还有很多大圆瓣的花等等。

2. 铁圈的变化组合图:

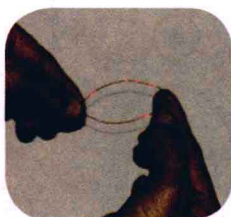


图①、②、⑤、⑧中的线圈主要用于各种菊花，图②也用于莲花瓣；图③、④中的线圈多用于三瓣、五瓣花；图⑥用于牡丹花；图⑦用于石竹花。

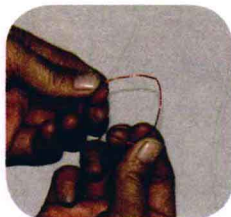
技法如下:



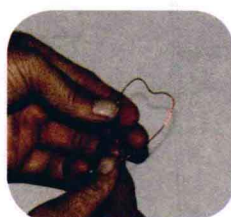
向内挤压→上图①



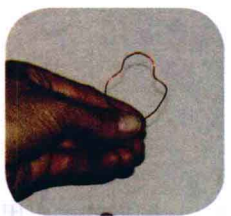
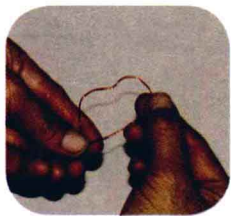
捏线头交叉点的对称部位→上图②



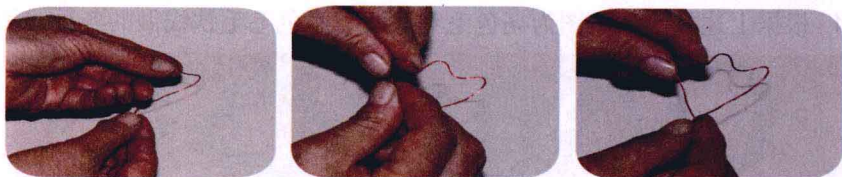
图②拉开→上图③



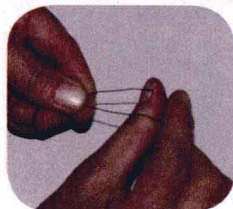
线头交叉点的对称部位向交叉点方向弯曲→上图④



以无线头交叉的中间部分为中心，两边左右对称向内弯曲→上图⑥



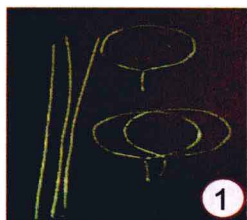
捏线头交叉点的对称部位，再左右对称向交叉点方向挤压→图⑦



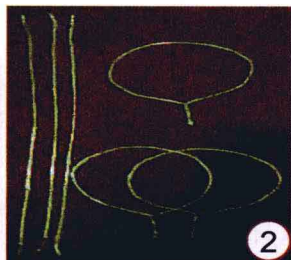
无线头交叉的中间部分自然弯曲→上图⑧

注意：一般大瓣用铁丝20、22、24号，小瓣用26、28比较多，同样型号的铁丝它的柔软度不一样。

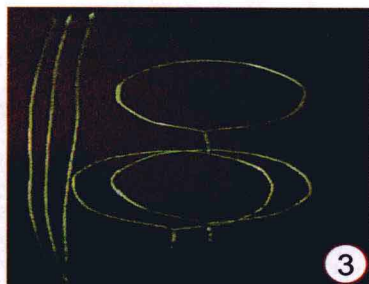
3. 大小铁圈的变化套路组合图：



小长为5cm左右



中长为10cm左右



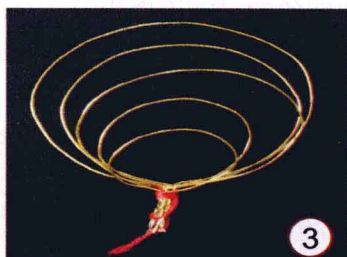
大长为15cm左右



两小套圈为5cm左右的套线圈



三中型套圈为10cm左右的套线圈



五大套圈为15cm左右的套线圈

技法：将两个或两个以上的大小不同的铁线圈自然套合在一起，捏紧交叉麻花处，用线将其捆绑紧。

注意：铁圈大小套合可上、下、左、右随意错开，以上间隔各1cm，线头交叉处拧成麻花都状捆绑。