

香港詩歌協會 出版

HK Round Table Poets' Association Since 2002
ROUNDtable

26

2009 / 9

The Roundtable A Quarterly Journal of Poetry and Poetics

緊密 平等 開放



圓桌

詩刊

【目錄】

卷首語-----	4
雜話 秀實	
頭牌詩人-----	8
蔡炎培	
落英繽紛-----	16
溫乃堅 韓牧 木石心 風妞妞 莊宗偉 魏鵬展 秋水竹林 甄拔濤 路雅 林明理 阿翔 奕華 徐林 張郎 呂布布 凡子 魏魏鵬 江濤 李晃 李智強 黃成龍 楊慧思 陳昌敏 彭世學 陳劍文 秀水	
專輯：同城女詩人兩家之珠海（步緣主理）-----	47
黃桂瓊 蘭語	
櫻樹下走过（阿櫻主理）-----	56
駱杰陽 黃永平 仲詩文 鍾晴	
詩家推薦（見聞主理）-----	62
無哲 黎陽 西雅 穆曉禾 三色堇 東方浩 渭波 杜志峰 張中定	

圓桌

詩刊

The Roundtable:

A Quarterly Journal of Poetry and Poetics

本刊義務法律顧問：郭匡義 Jesse

圓桌詩刊

The Roundtable: A Quarterly Journal of Poetry and Poetics

第二十六期 NO.26 零九年九月 sept 09

出 版：香港詩歌協會

主 編：秀 實

編輯信箱：香港中區郵政信箱一三二二零號

封面插畫：徐嘉煬

封面題字：陳樹衡

裝幀設計：見 聞

國際標準連續出版物號：ISSN2074-2282

售價：港幣30圓 人民幣 25圓



五人詩選出版，路雅(右)與溫乃堅(左)贈書予香港中央圖書館，由館長梁科慶接受。



零九年中秋詩會，左起陳昌敏，秀實，藍宇，林爽，李華川。

【卷首語】

雜 話

寫作詩歌評論，也即同時在思考和反省詩歌的問題。我辦公室的窗門外是一個海峽。對面是三家村，殘破荒廢如同發黃了的歷史書頁；這頭是杏花邨，江南春雨的情景依舊。有時我課後會勾留在這裏，把房間的門掩上，熄滅天花板的吊燈，閉窗，在枱燈與空調的寂靜空間內，繼續書寫我那些“述說文字”，一種隱藏在權力角落裏的反制力量，如一頭飛蟲在漫天風雨中朝玻璃窗門上撞擊，卻毫不能影響客廳內的華筵盛宴。黑幕慢慢拉下，籠罩著所有的虛偽與恥辱，只剩下華衣錦簇。時間，失卻了含意，講究的只是此刻的存在。然而，校舍在黑暗中終致全然消失，我蜷縮在一個孤絕的空間內，沒有人知曉在一幢黑暗的大樓內，仍有一盞千年孤寂的燈。城市的躁動在左，大海的湧動在右，一燭火的鎮定，僅能以詩來守候。

臺灣師範大學國文系教授文幸福在廣東清遠筆架山覓地建樓，取名“草風樓”。九月五日晚閱書法大師陳士恒電郵，驚悉整座草風樓付諸一炬。草風樓我未曾造訪，卻常在酒酣飯熟間聽他們說起。為此我寫下了〈火燒草風樓〉，末節云：

舉杯的灑脫與滄桑的夜色
山影與雨棚，還有屋前陡峻的石階
隱約在夢裏，幻變為永恆的鳥鳴春澗
中年是窗前堆疊著的落花
燦爛無比中又慢慢的讓春光退卻

而當預言應驗在這一個夜晚
一場大火，山居秋暝便成了失傳的畫圖

及後得閔文教授的〈草風木樓火劫〉，詩成七律：

急電驚傳一炬危，草風頃刻燼灰飛。
買山欲作漁樵隱，藏甕惟供雅客揮。
不速融君潛入溜，且同祿少醉焚圍。
木樓此後餘春夢，縱有難期物外機。

古韻新聲，同時並舉，神韻屬類相連。薄古厚今的詩人，有如瞽一目。

幾年以後，想及這些日子和這些人物場景，我彷彿看到我自己立在海隅上，身後城市燈火如風飄如雨下，世間的一切都已經流失了“忠誠”，包括詩歌，我抓著的“真相”是如此脆弱，如同眾人口中的謊言。真相和我，都給放逐，在燈火闌珊處。一如這種描述：“還是那樣的妳坐在記憶的舟子上／漂流的河水劃過這個城市的秋季／左岸的遊樂園荒涼了星光下的笑語／是日霜降我在窗前讀著這個世界的冰冷”。詩閱盡了人間的悲傷，五十後，原諒我的悲夫之歎！

【目錄】

卷首語	4
雜話 秀實	
頭牌詩人	8
蔡炎培	
落英繽紛	16
溫乃堅 韓牧 木石心 風妞妞 莊宗偉 魏鵬展 秋水竹林 甄拔濤 路雅 林明理 阿翔 奕華 徐林 張郎 呂布布 凡子 魏魏鵬 江濤 李晃 李智強 黃成龍 楊慧思 陳昌敏 彭世學 陳劍文 秀水	
專輯：同城女詩人兩家之珠海（步緣主理）	47
黃桂瓊 蘭語	
櫻樹下走过（阿櫻主理）	56
駱杰陽 黃永平 仲詩文 鍾晴	
詩家推薦（見聞主理）	62
無哲 黎陽 西雅 穆曉禾 三色堇 東方浩 渭波 杜志峰 張中定	

梁園舊賓客-----70

鄧燕華 陳新雄 陳樹衡 文幸福 李鴻烈 林律光 李國霞
黃國雄 張志豪 清風冀

評論與推介-----81

艱難重生的玫瑰——讀北島的詩《時間的玫瑰》 江濤

印象中的臧棣 近衛七十一

猛人詩話 君臨

清逸中的靜謐——讀余光中《星之葬》《風鈴》 林明理

詩卷裏的這一個城——讀廖令鵬詩集《蓮續的城》印象 秀實

風吹過了，殘留著樹影——讀丁平詩 魏王才

小說家談詩（之三） 梁科慶

焦點詩訊-----122

五人詩選出版

感恩詩篇大獎賽評選揭曉

珠海三詩人作品討論會召開

訂閱表格

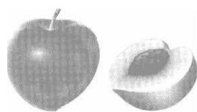
【頭牌詩人】

頭
牌
詩
人

蔡炎培



蔡炎培(1935—)，廣州人，戰前移居香港。明報離休副刊編輯(1966—1994)，歷任青年文學獎、香港中文文學獎、香港中文文學雙年獎詩組評判。著有詩集《小詩三卷》、《變種的紅豆》、《藍田日暖》、《中國時間》、《十項全能》、《真偽詩鈔》。小說集《上下卷》（與朱琄合著）。1993年獲英國劍橋傳記文學第十屆名人。2003年獲提名諾貝爾文學獎候選人。2005年北京文協授予「中華優秀文藝家紅木獎」。2007年北京作協授予「人民作家金質獎」。2008年北京文學評審中心授予「終身成就獎」。



麗水之濱（組詩）

（編按：本詩共有十九首，這裏選錄十一首。）

牽掛

麗水一間化工廠爆炸
你心突有牽掛
有人從火場倉皇走出
別一個燒成焦炭
死亡每日無端發生了
像血煤。像魚。像假藥
女人厚嘴唇，蘇丹紅如故

妳牽掛著誰？
北京城很近
杭州茶園卻太遠
因我已一無牽掛

認領

詩人把手機放好腰袋
以便親朋認領。出了門
一座大山留在屋裏
燈下有你
寫著蓮花峰日記
星光獨行
我們既然活著
那得隨時面對一具屍體

青田石

印章快要做好
只差削玉的一刀
造化鍾神秀

龍上天
蛇入地
全看善惡的人心

善是甚麼？惡是甚麼？
你說呢
我看好壞都是一半
卻道情何物
鐘擺這邊是清晨六點半
隔著碗筷那邊
藍橋晚夜九點鐘

這削玉的一刀
我窺見內裏眾生的顛倒

魂斷了
情人死情人生

在麗水之濱
甌江橋下水葫蘆
錢塘望遠
青田石下埋掩的青泥
有一座青山
你說呢
掛號的郵件不期而至
隔著碗筷清晨六點半
蔬菜豆腐
給你削玉的一刀

繩上人

「心靈是個孤獨獵人。」
 永恆崇高的品質
 寓於嫋嫋的麗水
 在麗水之濱
 晚星
 從你的窗口垂下一條繩子
 孤獨是宇宙的繩索
 念子如詩
 詩曰，野有蔓草
 詩曰，永以為好

年 夜

曼陀羅
 有些事物趨於黯淡
 一個更黑的夜
 將臨

人去後
 海城煙火燦爛
 向大海沉落
 浙南的年夜如何

人去後
 全屋關燈
 夜的強光漸顯
 貓瞳碧綠

我摸黑寫作
 勝過肌膚之親
 玫瑰戰爭從不麗美
 但壯悲

【頭牌詩人】

寄 葉

轉入平田里
石橋折斷
是你秘密的容顏
一個人在冬雨後走遠

這是槐
無衣之婦向著樹
剪貼濃蔭
糊好密密的信封

這是槐
給你一片葉子留住風和雨

落

風落後
我默默吸菸
窗台明月
有萱
脈脈舒伸最初眠眠的花蕊

風落後
你睡醒了道是睡
水井中的明月
有詩
詩在尋找每一個死去的漢字

在麗水之濱
水一樣流金水一樣歲月
我不准你說否與是
七日十一月
我一一給你記住

塔

靈是一個精致的骨塔
 精魂安穩藏身在表面
 灰了
 這空濛濛的蘆花白
 在尚湖
 夜夜接走搖搖欲墜的星辰
 每一顆星辰問眼
 每一隻眼睛都有淚痕
 母親
 你是活著的
 塔前的花
 活一個瞬息即是美恆

曼陀羅
 我不在乎不朽
 一千年二千年怎麼樣
 秦俑被掘
 北京人頭蓋成謎
 我會記著你
 我沒事。如果有事
 詩，沒有下文

回聲谷

山和海一樣
看海的日子又多了
Echo手中燈
藍波揚不起星宿
山間一小屋
隱而現。現而隱
反之人似月
撈起上來的大醉雞
小塊像李白

在麗水之濱
雲越深山越高海越大
雲海的神木
兀自野人的皿器返祖
神的女兒啊
既無生別離自有痴嗔苦

雲越深山越高海越大

我一腳踩下去
林花謝了
鵲紅
詩人的故里呢
也許會有一隻蒼鷹
驚日暮
也許會有一隻小鳥
送入回

我喊聲越大她越小
越小越大的燈
越大越小的屋
雲海兀自返祖的神木
今夜星光燦爛
一個心臟四個心室
我稱你：回聲谷

雨樹郡

過甌江
人在橋下走
車從橋上過
你駛我駕國產自行車
趁廟會
趕赴城隍廟
隨緣樂助一點香油錢

——下雨來了
鯊魚來了？
雨點落在肩頭上
雨點落在坦頭鎮
過甌江
人在橋上走
車從橋下過

漁歌

多汁的夜晚
懸於雨
空空酒盞耳在船
漁歌入浦深
一些前事啞著舷
孤山默了
寺院的和尚頭該打
鐘的一聲
渡客船