

当代中青年艺术家佳作选

MODERN ARTIST 福建卷

郭东健

李文绚

林剑仆

卢志强

杨挺



古吴轩出版社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家
佳作选
MODERN ARTIST
福建卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第2辑 / 古吴轩出版社编.
苏州: 古吴轩出版社, 2005.9
ISBN 7-80574-977-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101559 号

策 划: 周 晨
责任编辑: 周 晨 陆月星
装帧设计: 周 晨 王 达
责任校对: 倪浩文
责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第2辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006
[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx) E-mail: gwxpbs@126.com
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡长江商务印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 60

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-977-9/J · 642

定 价: 380.00 元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

福建卷特约顾问

杨 挺

第一辑

北京卷 河北卷 陕西卷 河南卷 山东卷

湖北卷 四川卷 江西卷 安徽卷 广东卷

第二辑

江苏卷 浙江卷 天津卷 福建卷 黑龙江卷

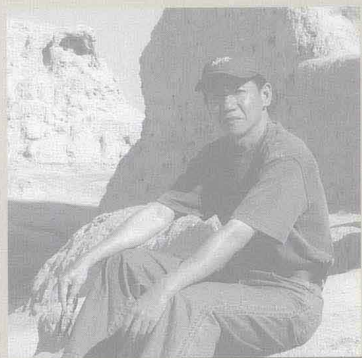
广西卷 辽宁卷 山西卷 青海卷 甘肃卷

第三辑

上海卷 吉林卷 云南卷 重庆卷 贵州卷

湖南卷 新疆卷 西藏、内蒙古卷 海南、宁夏卷

香港、澳门、台湾卷



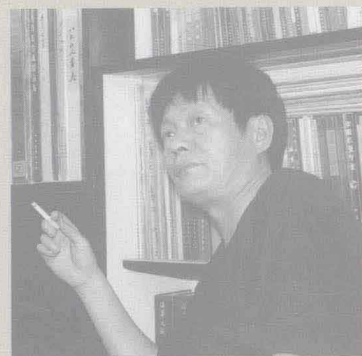
郭东健，1956年生，山东博兴人。毕业于福建师范大学美术系。中国美术家协会会员、福建省美术家协会常务理事、福建省画院二级美术师。作品曾入选第七、八届全国美展、全国首届中国画展、2003年当代国画优秀作品福建作品晋京展、2004年全国中国画百家邀请展等全国大展。曾获第七届全国美展铜奖、中国新时代“巴黎铁塔艺术杯”书画大赛一等奖、全国首届风俗画大赛铜奖等奖项。出版个人画集数部。

1-9



李文绚，1963年生。毕业于广州美术学院中国画系中国画专业。现为厦门大学艺术学院美术系教授、中国画专业硕士生导师、中国美术家协会会员。作品参加全国美展及各类名家邀请展、省级美展，并多次获奖，曾赴日本、新加坡、泰国、马来西亚、美国、澳大利亚等国展出。多幅作品入编各种大型画册，并被不少专业机构收藏。出版个人画集数部。

10-18



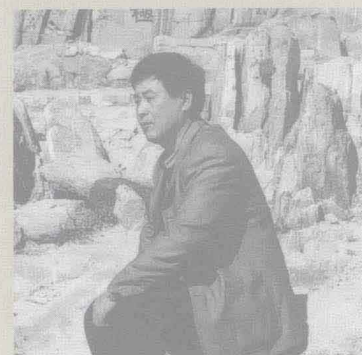
林剑仆，1949年生，福建泉州人。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、福建画院特聘画师、泉州市美术家协会副主席、泉州市书法家协会副主席、国家二级美术师。作品多次参加国内外美展并获奖。

19-27



卢志强，1962年生。毕业于福建师范大学美术学院，现任职于该院。中国美术家协会会员、福建省美术家协会创作院成员。作品多次参加全国美展，曾获“第九届全国美展”优秀奖、“1998年全国中国画展”铜奖、“迎新世纪中国画展”铜奖、“中国美术金彩奖”优秀奖等奖项。

28-36



杨挺，1950年生，福建福州人。毕业于福建师范大学美术系。中国美术家协会会员、福建省画院专职画师、国家一级美术师。作品多次入选全国美展，曾获“第十届全国美展”提名奖、“2003年全国中国画作品展”优秀奖等奖项。1993年在中国美术馆举办“杨挺国画展”。

37-45



曾 坚，1946年生，福建漳州人。福建省美术家协会会员、漳州市美术家协会副主席、漳州市展览中心负责人。作品多次参加全国美展，曾获“中华杯”中国画大奖赛佳作奖，“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年美术作品展览”优秀奖等，不少作品被国内外美术馆收藏。2003年被聘为漳州市百花文艺奖评审委员会首届文艺奖美术专业评委。

46-54



张永海，1962年生，福建福州人。1981年毕业于福州工艺美术学校，1987年毕业于福建师范大学美术系并留校任教至今，1996年结业于中央美术学院国画系。作品参加全国美展及省展，并多有获奖。出版画册多部。

55-63



郑大千，福建福州人。中国美术家协会会员、福州市政协书画院副院长、福州市海内外书画家联谊会副会长、福州画院国家一级美术师。曾数十次参加全国大展并获奖，作品被不少专业机构收藏。出版个人画集六部。

64-72



郑景贤，福建惠安人。毕业于厦门工艺美术学院，后在中央工艺美术学院全国师资研修班学习。现为福州大学工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会书画研究会理事、国家人事部中国书画人才专业委员会委员、厦门市中国花鸟画研究会会长。作品多次参加全国美展，并赴日本、加拿大、新加坡等十几个国家和地区驻外使馆展出。出版有专著七部、VCD两部、合集三十余部。

73-81



庄毓聪，1953年生。先后毕业于厦门工艺美术学院、广州美术学院中国画系。现为国际现代水墨画联盟副会长、中国美术家协会会员、中国美术研究院特聘研究员、集美大学艺术学院客座教授、福建省闽南画院院长、龙江画院院长、漳州市文联美术家协会主席、国家一级美术师。作品多次参加国际水墨画展及国内全国性美术大展，曾获银奖、铜奖、优秀奖。

82-90

郭东健

郭东健：用水墨叙述文学的意境

陈履生

东健的画以前见过一些。最近看到他新创作的一批仕女题材作品，有古代的，也有现代的。这些仕女完全没有富贵气，而是透露出浓郁的书卷气，有几许惆怅，有几多迷茫，完全是元曲中的那种情调，缠绵委婉，多愁善感，又很容易让人想到林黛玉。

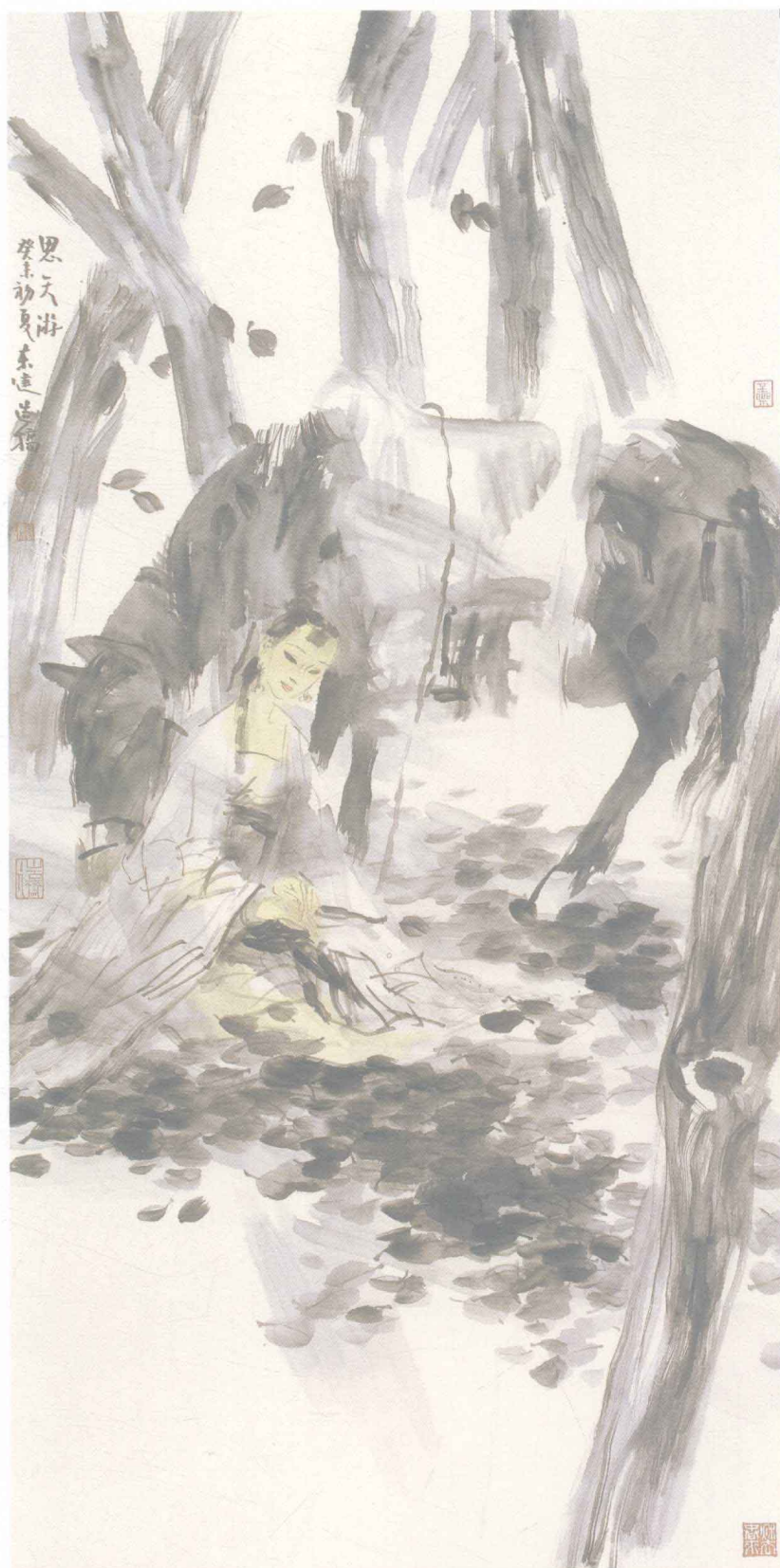
从东健的画面看，那种以没骨水墨营造的氛围，充满了梦幻的感觉，或许这种感觉原本就是来自于他的梦呓。可能这和曹雪芹的红楼之梦一样，完全是一种感受。所不同的是，曹雪芹的梦来自于现实，而东健的梦更多的是来自于知识。所以，他画的那些仕女基本上都与他的生活有很大的距离，这不仅是生活上的距离，更重要的是审美上的距离，而这种距离却为他的画增加了一层历史的薄雾，感觉上有点遥远。东健在知识的基础上建构了自己的仕女之梦，可能这也是他对某种生活的向往，对某种情趣的追求。显然，如果我们能够身处于这种典雅的情境之中，那么，生活确实是很有味道的。因为这种生活富有文学气息，很有值得品味的诗情。

中国的画家对于仕女的表现，可以说是由来已久，最初的目的是为了“明劝诫”，是为了让女人在男人的社会中成为贞烈妇女。所以“历观古人名士画金童玉女及神仙星官中，有妇人形相者，貌虽端严，神必清古，自有威重俨然之色。使人见则肃恭，有归仰之心。”（宋郭若虚《图画见闻志》）。而唐代贵族人物的富贵气，浓丽丰肥，“在于得其闺阁之态”，“唐周昉、张萱，五代杜霄、周文矩，下及苏汉臣辈，皆得其妙，不在施朱傅粉，镂金佩玉，以饰为工。”（元汤垕《画鉴》）。在今天的社会中，追求“贞烈妇女”有点不合时宜，“施朱傅

粉，镂金佩玉”更是司空见惯，所以，从艺术的表现高于生活来看，人们可能还是渴望艺术能够表现那种生活中没有或少有的东西，特别是那种理想中的感觉。东健所画的那些闺秀，那种情景、意趣、感觉，以及从中透露出的书卷气，正是对现实的一种补充。

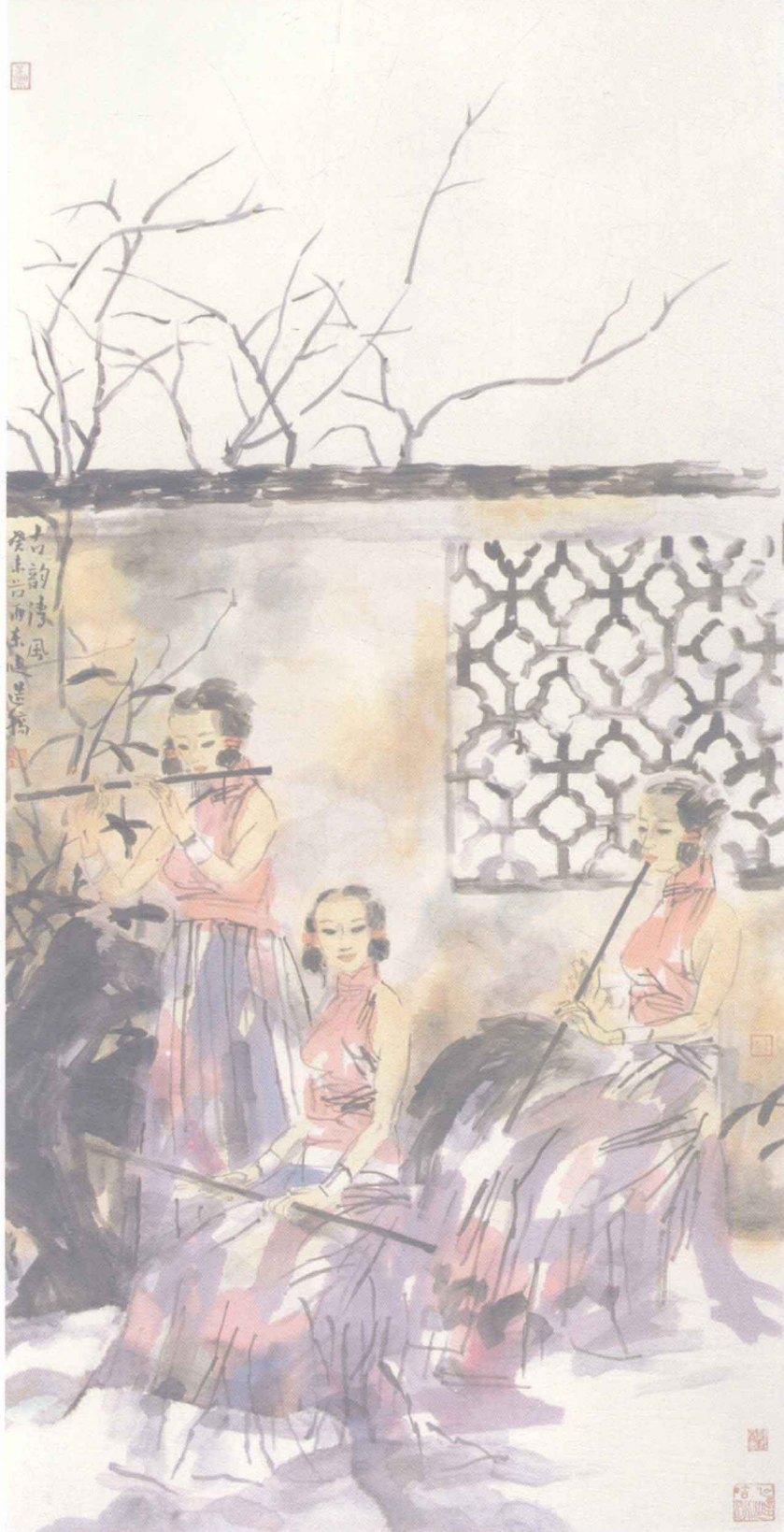
闺秀有着独特的生活方式，一般具有一定的才德。她们的生活往往是与吹拉弹唱、吟诗作画联系在一起的，这是中国文化中一个具有独特性的内容，与中国漫长的封建社会有关。相对来说，仕女的概念比较宽泛，而闺秀就有一点专门性。东健笔下的仕女基本上都属于闺秀的范围。从中国画发展来看，闺秀可能更适合于元明清形成的那种水墨形态的中国画表现方式。东健有较好的水墨感觉，他充分利用了水墨的特色，尤其是发挥淡墨丰富的表现力，追求通灵、空寂之境，把与闺秀相关的文化很恰当地表现了出来，使人物形象在疏简平淡中流露出内在的气质。他的画格调清雅，情韵连绵，最容易联系到文学的语境。

如果就文学与绘画的关系来看，在中国的传统中曾经有过紧密的联系。不过在近代绘画突出表现性的时流中，那种文学性基本上就消退在一种更为直观的表现中。东健似乎更加留恋传统绘画中的那种文学特质，这不仅表现在他所画的意境中，而且在绘画的形式上，他善于运用题跋，特别是榜题，连接诗词和书法，从而为他的画增加了一些文气，增加了一些与文学在形式上的联系。所以，他画中的意趣在很多方面都可以用文字描写，由此也形成了东健作品较高的艺术品格。



徜徉于山林
泉石之间
而塵心漸息
去猶於同畫
詩土之內而
俗氣潛消
故君子雖不玩
物表志亦常
借境澗心
千秋浪劫上
錄洪自誠
清言一則

竹音之直於閩
閩者性洞箫一
往管可折而不可
常呈呈婦人奏
技与男子不同男
子所重在声婦
人斗重在音
婦人吹箫北止
音韻不改且能
愈增嬌媚或無
或曲其音聲
也信詩其為態
也更顯焚香吸
茗而頰畔之皆
能依身不在人間
世也 錄李漢
閣情保芳一則



◎ 古韵清风



◎ 绿风细细

◎ 临石图





◎ 无尘皆境



◎ 听鱼图



◎ 啼鸟有约



◎ 闲云聚散图

李文绚

悟对神通 画尽意在

——评李文绚中国画

童焱

李文绚的绘画，追求的是文人画的内涵，讲究的是笔墨的韵味。每当赏其画作，总让人有一种放情于物外，趣味盎然，神清气爽的感觉。

李文绚的父亲是中原名画家。幼年时他便在父亲的引导下学习绘画，经过近十年不辍的努力，终于在1980年考入了广州美院国画系，踏上了专业创作之路。在校学习期间，名师的指点，以及在山水、人物、花鸟画上的广泛涉猎，不仅使他在画艺上突飞猛进，而且还切实地体会到了中国画的博大精深，为后来的中国画创作之路打下了一个坚实的基础。

中国古代文人画的内涵是禅道精神，而对禅道精神的把握主要是靠悟性。熟悉李文绚的人都知道，他是一个十分看重悟性，同时也很有悟性的人。从北方到南方数次往返迁居的经历，更为其悟性的发挥提供了契机。体现在他的画作之中，就是融南风北骨一体，淳朴而不乏灵巧，厚重而不失润泽。这一点在其绘画的创作之中，体现得尤为突出。

具体来说，李文绚的画有如下几个亮点：

第一，生动有趣。气韵是中国人在评画时所运用的一个最为重要的概念，它代表了一幅国画作品所能达到的最高水准。所谓“气韵生动是也”。动则生趣，趣则传情。李文绚的人物画，很能在形象上抓住观众，很关键的一点，就是他能通过国画这种语言，塑造妙趣横生的艺术形象。他笔下的人物、花卉、景物都具有鲜明的性格，他善于抓住生活中人物情态及场景的瞬间视觉感受，并对此进行提炼概括和归纳，对具有典型地域特色及浓郁生活气息的人物或景象进行主观意象的塑造。海景古城的庄重沉静，田间船头的自在悠然，惠安女的韵态飘逸，都被他赋予了拟人化的夸张和表现，使画中人物的形态情趣生动、韵味十足。为了塑造好这些形象，文绚经常跑到生活中去观察对象，目识心记，悉录在册，每逢焕然情发，便绘之缣素，日积月累，随得佳作。由于这些作

品，出之灵府，成于意象，臻于天工，融色彩于笔墨意趣之中，寓规矩于随意点划之内，所以每每能打动观众，使人唏嘘不已。

第二，品味有味。中国人欣赏艺术是讲究味道的。讲究味道，就是要求作品能够耐得住咀嚼，使人能够乐而忘返，喜不思归。孔子当年听韶乐，三月而不知肉味，说的就是这种状态。李文绚的画是有味道的。这一方面是由于他的选材和独特的造型风格，另一方面则与他的表现语言有关。从根本上讲，李文绚是属于传统型画家，长期的学画和教学生涯，使他不仅懂得了国画语言中“笔墨”意义，而且还自觉地将其应用到实际的创作中，力求在现代的视野中推陈出新，发扬光大。所以，李文绚并不是一个思想保守的画家，同当代中国的大多数中国画家所走的创新之路一样，他推崇“中体西用”的方针。在具体的实践中，他既讲究传统笔墨技法和以“起承转合”为内容的构图原则的应用，使自己的绘画创作有一个坚实的传统背景，同时，他也会因地制宜，根据画面形式的需要，融入了西方现代色彩和构成的因素，从而使得整个绘画创作，从选材到表达都不落俗套，寓机巧于朴拙之中，融滋味于简约之内。

第三，妙而生境。中国古代文人画中的主题常常是人的内在精神的象征。在现代画家笔下，传统题材已不大被人当作一个正题来表现，画家们更倾向于将之视为是一个传统的元素来加以应用。因为在当代画家眼中，绘画形式本身的表现是一个比借题发挥（以绘画为手段去传达社会价值观）更为重要的事情。在这方面，李文绚也不例外。但是，绘画形式的改变并不意味着传统底蕴的丧失。在他看来，传统对于当代画家的启示，与其说是实质性的，不如说是精神性的。此等认识落实到画上，就成了一种境界，一种深藏在画面后面的东西。它代表了画家渴望自然、轻松、无虑的内心世界。



◎ 祈