

青年文摘 作文宝典

高二卷

专题写作训练

Zhuan Ti Xie Zuo Xun Lian

周京昱 苏蓉 邵牧春 编著

中国青年出版社

青年文摘 作文宝典

高二卷

专题写作训练

周京昱 苏蓉 邵牧春 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

青年文摘作文宝典. 高二卷:专题写作训练/周京昱,苏蓉,邵牧春编著. —北京:中国青年出版社,2010.4

ISBN 978-7-5006-9247-8

I. ①青… II. ①周…②苏…③邵… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049812 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 84016523 门市部电话:(010) 84039659

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 9 印张 1 插页 192 千字

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:16.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请凭购书发票与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

目 录

文体写作选修训练

选修文体一 散文	30
选修文体二 诗歌	40
选修文体三 小说	85
选修文体四 寓言	120
选修文体五 科学小品与科幻小说	138

题材写作选修训练

选修题材一 心灵之声——与自己交谈	191
选修题材二 自然之声——与天地共舞	205
选修题材三 世象之声——与社会同行	211
选修题材四 艺术之声——与美丽对视	219
选修题材五 书卷之声——与知识握手	228
选修题材六 物种之情——品味草木意	237
选修题材七 舐犊之情——感受父母恩	251
选修题材八 手足之情——珍惜兄弟谊	258
选修题材九 授业之情——细数师生缘	266
选修题材十 赤子之情——漫拾家国梦	278

文体写作选修训练

选修文体一——散文

【训练要求】

- 1.了解散文的一般性特征。
- 2.能够顺畅写作以人、事、物、景为题材的各类散文。

【训练指导】

一、散文的特征

诗歌、小说、戏剧、散文是人们达成共识的四种文学体裁。较其他三种文体而言,散文的特征总体来说有三个:自由,真实,精美。

(一)自由

散文较诗歌、小说、戏剧来说,是最为自由的一种文体。它“其实是大可以随便的”(鲁迅语),是“拈得起放得下”的样式(冰心语)。散文的“自由”主要表现在三个方面。

首先,取材的自由。散文的取材对象要比其他文学样式宽泛得多,可大可小,可整可零,很多为小说、戏剧、诗歌所不取的材料均能在散文中成为一道风景。散文作者既可面对万里长城,思接千载(如中国作家鲍昌《长城》),也可凝视一片树叶,浮想联翩(如日本作家东山魁夷《一片树叶》);既可撒下一把黄土,寄托哀思(如中国作家邹志安《黄土》),也可钟情于几只麻雀,蕴涵忧思

(如中国作家王得后《北京的麻雀》)……写散文,不离人事物景,作者通过巧妙的取材选定作品的具体内容,同时也深入思考着如“长城”、“树叶”、“黄土”、“麻雀”等物象上凝聚的意义。自由且独到的选材,常常使一篇文章展现出很高的价值。

其次,立意自由。散文表现作者的心灵之声,可以抒情,可以明志,可以言理。由这“情、志、理……”构成的散文的立意,也绝不千篇一律。坟墓之所以最美,缘于朴素(奥地利作家茨威格《世间最美丽的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》);女性拥有与生俱来的美貌,同样缘于朴素(中国作家毕淑敏《素面朝天的女人》):这是取材不同而立意相同。由玉簪花报秋,感叹四季里时光的飞逝(中国作家宗璞《报秋》);由牡丹的任性不屈,感受重压下生命的自尊与高贵(中国作家张抗抗《牡丹的拒绝》):这是取材相近而立意不同。正如郁达夫所说的“一粒沙里见世界,半瓣花上说人情”,散文抒写作者对生活的认识、感受常常是独具匠心的。因此,作为一个散文作者,首先是具有一种智心慧眼,使自己的文章呈现出独到的寓意来,不可一味人云亦云。

最后,体制自由。散文是作者心灵的漫步,大可以“兴之所至,随笔地写去”(许钦文语)。一篇优秀散文的生成,必是无拘无束无碍的。因此,散文的体制安排、结构布局是可长可短、可合可分的。一篇《我与地坛》,分开来是独立完整的一段段人生哲思,合起来则是七个章节构成的一部心灵画卷,从从容容,挥洒自如。我们传统观念中对散文“形散神不散”的认识,不一定适用于所有散文,但是,每一篇散文又必须有一个符合自身意图的写作线路,作者定会顾及各部分之间的关联。因此,写散文,必须力求处理好自由体制下各部分之间的种种关联,形成对一篇作品的整体控制,使文章在章法上和谐。

(二)真实

散文不像诗歌那样抽象,也不像小说、戏剧那样曲折,它是最能够表现作者真性情的文学样式。散文的“真”,主要表现在两个方面。

第一,抒情真。散文的抒情,是以作家“自我”为中心的,并希望能与读者产生共鸣,正可谓“把心交给读者”(巴金语)。因此,满含真诚,通过文字与读者进行心灵的对话,是散文写作的任务之一。第二,表达真。散文以写实为基调描绘人、事、物、景,内容上少有小说的虚构与戏剧的编织,语言上也少有诗歌的朦胧与跳跃,是地地道道的“本色”文章。因此,写散文不可端架子,更不可拿腔作调,典雅绮丽是好文章,朴实自然亦是好文章。

(三)精美

散文不大有诗歌、小说、剧本等作品人为“加工”的待遇,所以它的美丽便更为人们所称道。这也许正是唯有“美文”一说而不见“美诗”、“美小说”、“美戏文”等称呼的重要原因。散文的“美”,主要表现在三个方面。

首先,“美情”。散文不能无病呻吟。通过它必要表现出作者对生活、生命的独到认识、独有情怀。无论从简陋朴素的墓地中品味出美丽,还是从俞伯牙、钟子期的古老故事中重新感悟知音(中国作家林非《话说知音》),或者从凄风冷雨中感受不寻常的诗意(中国作家余秋雨《夜雨诗意》),一个成功的散文作者,他的情趣、思想、格调、观点、态度总会闪耀着个性的光辉。因此,写散文,要力求表现自己主观世界中的过人之处,这样,才能真正产生一篇有质量的作品。

其次,“美辞”。散文的表达,推崇本色的同时也拒绝呆气。一篇好的散文,其结构形式随着内容的变化而变化,具有“随物赋

形”的自然美,绝不是“一个模子刻的”;其语言运用听从感情的调遣而表情达意,具有形象、多彩的和谐美,也绝不是“一个调子定的”。因此,写散文,必须精益求精,在思路、语言等方面努力摸索与实践,使自己的文章尽可能地具有一定的艺术性。

最后,“美韵”。散文的创作,虽然有着自己的特点,却并不封闭保守。一个卓越的散文家,常常很善于汲取其他艺术形式的精华,从而使自己的作品洋溢着独特的艺术韵味。无论是孩子打虎寓言的设置(中国作家闻一多《兽·人·鬼》),还是望富士桥头凝望的一幅初春的风景画(日本作家德富芦花《春雨》)……散文以它兼收并蓄的包容心借鉴了不同艺术形式的表现手法,使之不负“美文”之名。因此,写散文,除了能够运用文学固有的各种表现手法、表达技巧之外,还可以借鉴其他艺术门类的手法与技巧,使我们的文章具有一定的审美意韵。需要注意的是,手法与技巧是为内容服务的,如果被“技巧”迷惑了双眼,忽视了作品的思想、情感、意义、本质,这一切就不那么美了。

[示例]

门

[美]克里斯托弗·莫里

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许是修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发

作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神,来打开他的门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你做好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类繁琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚,和解,久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表

白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

[评析]

这是一篇富于象征意义的哲理散文,表现了作者对社会人生与命运际遇的种种感悟,具有思想的深度与情感的厚度,文学意味颇浓。从散文的一般性特征上来看:

(1)《门》是自由的。作者抓住日常生活中的具体事物——门,在立意方面进行由浅入深、小中见大的自由挖掘,从而展现人生的隐秘与命运的悲喜。在作者的创作观中,无一事不可入文,小题材上做出大文章、体现大智慧,且洋洋洒洒,从容不迫,这是作者的高明。

(2)《门》是真实的。作者真切地写出了由门生发的种种联想,修管子的工人、忧郁的女厨,这是真实的生活境况;侍者、小贩、牙医、护士,这是真实的生活际遇;重聚,和解,久别的恋人们的极大喜悦,这是真实的生活体验……作者由门生出的种种感悟完全建立在现实生活的土壤中,这就使文章抒写得哲理自然、

朴素,有生活的质感。

(3)《门》是精美的。作者对生活的感怀是深刻且深情的,他以一种与命运和解的超然来历数带有悲剧色彩的人生,寻求面对生命悲喜的安详、适意,这也是作者面对人生百味表现出来的一种勇气。在表达方面,作者善于捕捉细节,将诗的情致与电影镜头切换的手法融入这篇散文随笔中,使文章耐人咀嚼。

在此,我们重点分析《门》一文在写作思路与象征手法的运用这两个方面的特色,看看作者是如何将“门”这一普通事物写得很“神奇”的。

文章的标题——“门”。这个标题大可玩味,整篇文字围绕着他谈了两个问题:第一,“门”象征着什么?第二,“开门”、“关门”意味着什么?

作者是如何在这篇随笔性质较强的散文中传达上述意念的呢?我们不妨来看《门》一文的写作思路。

本文共八个自然段。

第一段只有两句话,目的在于提出文章的总观点:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”

第二段先从“门”谈起。第一句“没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他”,与第一段第二句“在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘”相承接,再与第三段中“一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质”、“门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念”两个很重要的句子相呼应,由生活当中形形色色的门入手,论及门的象征意义,即门的“隐秘性质”——“掩盖事物,造成悬念”。

针对“门”的这种象征意义,第四段随手写到生活中各种“打破悬念”的场景(“开门的方式也是多种多样的”):侍者打破悬

念,给你带来等待已久的丰盛的晚餐;小贩打破悬念,使你对期待已久的商品望而却步;仆役打破悬念,对他们恭候已久的大人物俯首帖耳;女助手打破悬念,使你对等候已久的手术心平气和;护士打破悬念,使煎熬已久的准父亲如释重负……本段列举了不同社会角色的人们“开门”的方式,表现了他们在“彰显事物,打破悬念”时的不同心态,生活感很强。

第五段又回来写“门”,将“门”的“隐秘性质”再引申,便有了“回避”的意义——“是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征”,即“门”为有思想有感情的人营造独立的天地(“人不是在一起牧放的马群”)。这是在二三两段的基础上深化了的意义。

“掩盖事物,造成悬念”与“回避群体,追求独立”,构成“门”的“隐秘性质”的两条具体内容。

到这里,“门”的象征意义是否解释穷尽了呢?我们再看下文。

第六至八段真正进入“开门”与“关门”的探讨。第六段共九个句子,前三句写“开门”的含义,后六句写“关门”的含义。“关门”的含义在文中有明确的表达——“每一扇门的关闭就意味着一个结束”;而“开门”的含义需要据此而“逆推”,反其义而求之——“每一扇门的开启就意味着一个开始”。由此,“门”的又一个象征意义出现了,即“事物的起始”。

第七段的三个句子,首句“开门和关门是生命之严峻流动的一部分”是本段表意的重点,后两句是对首句的解说。在第六段解释了“开门”“关门”含义之后,本段主要谈的是“人生由不断地开门、关门组成”,首句中“生命之严峻流动的一部分”自然是指“生命中一个个重要的阶段”。

第八段以“关门”为全文的收束。“一扇门的关闭是无可挽回

的”，“至于另一扇门是不存在的”两句，令人难解。“另一扇门”即后文说的“通往消逝了的时间脉搏的另一个入口”，也就是“过去了的时间的起点”，既已过去了，便不会再重来。再联系第七段的相关语句“我们总是不断地怀着希望开门，又绝望地把门关上”，便不难理解本段作者要说的意思：人生是由一个个重要的开始和结束组成，一个阶段结束了就不要再回头，在漫长的人生旅途中，悔恨当初没有任何意义，我们必须学会在绝望地关上一扇门后，再满怀希望地打开下一扇门——正是这不断交织的希望与绝望构成了人的一生。

至此，文章完成了对“门”的所有阐释，与开篇“开门和关门是人生中含意最深的动作”相贯通，成为一个艺术的整体。

在作者超凡脱俗的笔下，“门”竟被演绎出如此丰富的意味，我们不得不佩服作者的妙笔。

二、怎样写散文

散文，根据其内容的不同，我们可以将其分为写人记事、写景记游、写物记性、写理记情四类。

（一）写人记事

一般地说，写人记事的文章，在提笔前你必须问自己：“我为什么要写这样一个人？他（她）的意义何在？这个人物与其他人有什么相同之处，又有什么不同？这件事情我要说明什么问题？它的背后还有没有可以再挖掘的东西？我应该从哪个角度把我要说的意思说得最明白？”如果你能够回答这些问题，就证明你对人物与事件大致上看透了，你的立意也基本上确立了。

写人的文章，其立意的深刻性简而言之，就是要写出人物的思想性格。

具体而言又是两个方面的兼顾。第一,人物的“类特征”。一个人物总要隶属于一定的阶级阶层,一定的职业圈,一定的年龄段……他(她)总要符合自身的“范围”。农民就是农民,教师就是教师,老人就是老人,孩子就是孩子,如果将一个普通农民的举手投足写得像教师或干部的气质,满口大道理,满口官话,这个人物就失真而不可信了。第二,人物的个体特性。一个人一个脾气,一个人一种性格。同一“类”的人物又不尽相同,甚至相去甚远,这又是我们要仔细区分的。

在具体的写作过程中,对于人物的塑造,从立意方面讲至少有两个层次可以表现。

第一,写出人物的性格或品质。主要通过人物待人行事过程中的语言、行动、心理来表现。

第二,写出人物的表现和品质还不算完,一个深刻的立意还要去进一步探究人物为什么会有这样的表现,也就是这个人物的社会意义。

记事的文章,要着力于对事件思想意义的探求。“以小见大”很多同学并不陌生,但在实际写作中的贯彻并不很好。原因就是很多同学不善于挖掘或者不善于寻找那些含着“大”的小事。因此,我们在面对一个事件并要将其写入文章的时候,总要问一问它的性质是什么,在我们的生活中占据怎样的位置,与我们的时代民族有怎样的关系等问题。这样有助于我们求得一个比较深刻的立意。

写人与记事是不可分的,如同做人与做事不可分离一样,人在事中展现其性格,事因人的活动而显示其思想意义。在写作中我们必须处理好人与事的关系,使写人记事类文章具有较强的感染力。

[示例]

惠

佚名

惠的工资不高,加上她又报名去学了一个财会中专,为攒下学费及交书本费,她生活得相当清苦。我绝对没有慷慨的习惯,但情愿照顾惠这样的人。于是,她的饭盒里会时常出现我带去的美味。惠不声不响地吃了我两个月的菜。在冬天的一个傍晚,她无声地塞给我一只报纸包的包。我狐疑地打开,发现是一条白色的马海毛围巾。“给你织的。”她说。“你疯啦!你哪儿来的钱!”我又惊又痛惜。“不能白吃你的菜。再说,咱们这么好。”我尽了最大的努力也无法推掉惠的厚礼,而当我戴上她送的围巾再看她胸前的旧红线围巾时,突然泪眼迷离。

秀外慧中的惠有不少“崇拜者”。我们工程队中的一个包工头便是其中之一,小伙子能干且手头富裕,他把她缠得很紧,而惠始终是冷冷的。我问及原因,惠只是简单地说:“我不爱他。”“可是,他的条件……”“我只嫁给爱情。”我不由仔细地瞧了瞧讲出这话的小人儿,我看见的是一双清明的眸子和纯净的面庞。刹那间,我觉得有一种相当清新、朴素的东西扑面而来——不知怎的,它使我联想到春雨后的泥土的气息。

这世间有些女人看起来很高贵,实际上却相当廉价。这世间另有一些女人看起来很卑微,实际上却非常高贵——如,惠。

[评析]

这个文章片段写的是一个农村姑娘——惠。惠为了摆脱父