



Piannoban
钢琴

主 编 邹 波

副主编 张桂霞 李 芊

卢红艳 刘 蕾



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

钢 琴

主 编：邹 波

副主编：张桂霞 李 芊
卢红艳 刘 蕾



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

钢琴/邹波主编. —北京:社会科学文献出版社,2009.8(2009.12 重印)

ISBN 978-7-5097-1004-3

I. 钢... II. 邹... III. 钢琴—奏法—艺术学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152573 号

钢琴

主 编 邹 波
副 主 编 张桂霞 李 芊 卢红艳 刘 蕾

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
网 址 <http://www.ssap.com.cn>
责 任 部 门 高职教育出版中心
项目负责人 年维佳
责 任 编 辑 闵 佳
责 任 印 制 杨晓英

总 经 销 社会科学文献出版社发行部
(010)59367080 59367097

经 销 各地书店
印 刷 青岛润华印务有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 13.5
字 数 337 千字
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5097-1004-3
定 价 27.00 元

钢琴课是音乐专业的必修课。编写一本适合中等专业学校音乐专业学生使用的钢琴教材,是我们的夙愿,也是推进学校钢琴教学的当务之急。

本教材每章均以基础练习、练习曲、乐曲、补充教材为体系,收录了中外不同时期的练习曲及乐曲百余首。这些曲目是学生掌握基本演奏能力、提高演奏技巧和艺术修养所必备的作品。为了体现因材施教的教育原则,设置了补充曲目,供不同学习进度的学生使用,使学生掌握不同风格的钢琴作品。此外,在多数首曲目后附有乐曲分析及练习提示,同时增加了学法指导的内容,以方便学生学习。本教材既可以作为音乐专业的必修教材,又可以作为非音乐专业的选修教材,同时还可以作为广大音乐爱好者研习钢琴的参考教材。

由于时间仓促,教材编写中难免会存在这样或那样的问题与不足,敬请业内专家给予批评指正,以便我们在今后的教学实践中不断修正完善。

编者

2009年6月

本书编委会

主 任：李建刚

副 主 任：刘媛力 傅丽华 王 伟

编委会委员：(以姓氏笔画为序排名)

王 淼 王宏伟 王守暖 刘 军 米栗栗 邹 波
宋韦苇 张桂霞 张家选 庞卫华 孟 圆 赵 宏

编 写 人 员：

傅昱晗 肖安华 李 芊 卢红艳 刘 蕾
吴晓杰 赵 慧 张杰鹏 张贯宇

目 录

一年级第一学期

一 钢琴的基础知识

(一)钢琴的基本常识	(2)
(二)钢琴弹奏的基本方法	(3)
(三)常用的音乐术语	(4)
(四)音符与休止符的时值表	(4)
(五)五线谱——键盘对照表	(5)
(六)常用的指法	(6)
(七)学法指导	(7)

二 基础练习

C、G、F 大调音阶、琶音(一个八度)	(8)
---------------------------	-----

三 练习曲

(一)练习曲	拜 厄曲 作品 No.3 (11)
(二)练习曲	拜 厄曲 作品 No.4 (11)
(三)练习曲	拜 厄曲 作品 No.5 (11)
(四)练习曲	拜 厄曲 作品 No.12(11)
(五)练习曲	拜 厄曲 作品 No.13(11)
(六)练习曲	拜 厄曲 作品 No.14(12)
(七)练习曲	车尔尼曲 作品 599No.12(12)
(八)练习曲	车尔尼曲 作品 599No.13(13)
(九)练习曲	车尔尼曲 作品 599No.15(13)
(十)练习曲	拜 厄曲 作品 No.66(14)

四 乐 曲

(一)北风吹	马 可曲(15)
(二)湖上天鹅	汤普森曲(15)
(三)乒乓歌	周广仁 改编(17)
(四)幽默曲	莫扎特曲(18)
(五)印第安手鼓	汤普森曲(19)
(六)五月里	FR.贝尔曲(20)

目 录

五 补充教材

- 青蛙合唱 汤普森 曲 (21)
德国民歌 巴 赫 曲 (22)
卖报歌 聂 耳 曲 (23)

一年级第二学期

一 基础练习

- D、A、E 大调音阶、琶音(两个八度) (25)

二 练习曲

- (一)练习曲 车尔尼 曲 作品 599No.16 (28)
(二)练习曲 车尔尼 曲 作品 599No.40 (29)
(三)练习曲 车尔尼 曲 作品 599No.56 (30)
(四)练习曲 车尔尼 曲 作品 599No.62 (31)
(五)练习曲 车尔尼 曲 作品 599No.68 (33)

三 乐曲

- (一)扎红头绳 王震亚 编曲 (34)
(二)土耳其进行曲 贝多芬 曲 (35)
(三)瑶族长鼓舞 章 鸣 编曲 (38)
(四)阿拉伯风格曲 布格缪勒 曲 作品 100No.2 (40)
(五)小 丑 卡巴列夫斯基 曲 (42)

四 补充教材

- (一)可爱的家 毕夏晋 曲 (43)
(二)前 进 布格缪勒 曲 作品 100No.6 (44)
(三)绿袖子 英国民歌 (45)

二年级第一学期

一 基本练习

- G、F、D、 $\flat$ B 大调音阶、琶音(三个八度) (47)

目 录

二 练习曲

- (一)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.1 (51)
- (二)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.6 (53)
- (三)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.11 (56)

三 乐曲

- (一)小步舞曲 巴 赫 曲 (58)
- (二)四小天鹅舞曲 柴科夫斯基 曲 (59)
- (三)致野玫瑰 麦克道威尔 曲 (60)
- (四)纺织歌 爱尔门里奇 曲 (62)
- (五)匈牙利舞曲第五号 勃拉姆斯 曲 R. 克莱米凯尔 改编 (65)
- (六)牧民歌唱毛主席 胡适熙 曲 (68)

四 补充教材

- (一)抒情曲 巴 赫 曲 (70)
- (二)叙事曲 布格缪勒 曲 作品 100No.15 (71)
- (三)舞 曲 焦 鹄 曲 (75)
- (四)浪漫曲 贝多芬 曲 (80)
- (五)北风吹 谭露茜 编曲 (82)

二年级第二学期

一 基础练习

- A、E、 $\flat$ E、 $\flat$ A 大调音阶、琶音(三个八度) (87)

二 练习曲

- (一)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.16 (91)
- (二)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.21 (93)
- (三)练习曲 车尔尼 曲 作品 849No.25 (95)

三 乐曲

- (一)共产儿童团歌 甘璧华等 编曲 (98)
- (二)威尼斯船歌 门德尔松 曲 作品 30No.6 (102)
- (三)G 大调小奏鸣曲第一乐章 贝多芬 曲 (105)

目 录

(四)C 大调小奏鸣曲第一乐章 莫扎特 曲(111)

四、补充教材

(一)啊,我的太阳 蒂·卡普阿 曲(116)

(二)红头绳 江 静 编曲(118)

(三)献给爱丽丝 贝多芬 曲(120)

(四)小奏鸣曲 克列门蒂 曲 作品 36No.3(126)

三 年 级 第 一 学 期

一 基础练习

A、E、 $\flat$ E、 $\flat$ A 大调音阶琶音(四个八度) (136)

二 练习曲

(一)练习曲 车尔尼 曲 作品 299No.11(140)

(二)练习曲 车尔尼 曲 作品 299No.14(142)

三 乐曲

(一)蝴 蝶 默克尔 曲(144)

(二)花之歌 朗 格 曲(148)

(三)猎 歌 门德尔松 曲(154)

四 补充教材

(一)欢乐的牧童 黄虎威 编曲(161)

(二)牧童短笛 贺绿汀 曲(165)

(三)采茶扑蝶 刘福安 曲(170)

(四)抒情圆舞曲 肖斯塔科维奇 曲(179)

(五)b 小调圆舞曲 肖 邦 曲(182)

(六)Sonate D-Dur D 大调奏鸣曲 海 顿 曲 Joseph Haydn,Hob.XVI:37(187)

(七)解放区的天 储望华 改编(193)

(八)谷粒飞舞 孙以强 曲(202)

一 年 级

第一学期



一 钢琴的基础知识

(一) 钢琴的基本常识

1. 钢琴的构造

钢琴被称为“乐器之王”，是世界上普及较广的乐器之一。欧洲中世纪的古乐器——哈普西科德（Harpichord）和克拉维科德（Clavichord）是钢琴的前身，现代钢琴是1710年前后由意大利乐器制造家克里斯托福里（Cristofori）根据哈普西科德改制而成的。

现代钢琴因形状和体积的不同，主要分为三角钢琴（见图1）和立式钢琴（见图2）。

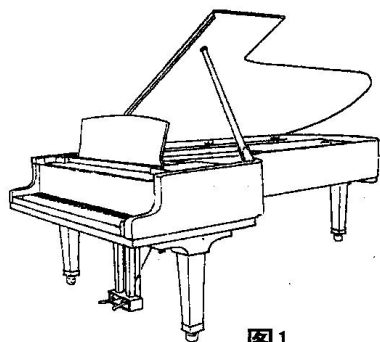


图1

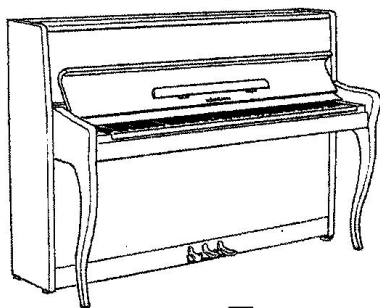


图2

现代钢琴的结构组成包括：琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白键和击弦音槌）、踏板机械（包括顶杆和踏板）和外壳共六大部分组成。钢琴因其独特的音响、88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱。

现代钢琴的特点有：音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔、或急或缓，均可恰到好处；高音清脆、中音丰满、低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。

2. 弹奏的姿势

(1) 坐的姿势

身体自然端坐在正对中央C的位置。弹奏者只应坐到凳面三分之一左右的地方，不要把座位都坐满；上身直立，腰不要塌陷，上身略向前倾，使重心略靠前，便于将力量向前传送至手指。座位的高低要根据弹奏者的高矮来决定，原则是肘、前臂、手与键盘保持一个相同的水平高度，或略高于键盘。座位的远近也要视弹奏者胳膊的长短来决定，要使其在弹奏时胳膊可以自如地移动。坐的姿势以自然、端正、有利于弹奏为原则，不要僵硬、紧张，或过于松懈。（见图3）。

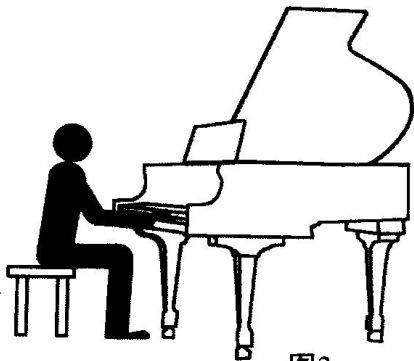


图3

（2）手的形状。

手指要自然弯曲,与手背保持弧形(见图4)。双手放在键盘上时要保持除第1指(拇指)的其他手指都基本垂直于琴键(1指除外),各手指要以能落到相对应的键上为宜,掌关节不要塌陷(见图5)。离键弹奏时要以掌关节带动手指上下活动,指尖自然收回(见图6),离键时手指不要翘(见图7)。触键时,拇指触键部位在指端外侧,其他手指是指尖靠近指甲的部位(指甲不能触键),下键后要每个关节都要凸出站稳(见图8),要避免指端关节和掌关节塌陷(见图9)。



图4



图5



图6



图7



图8

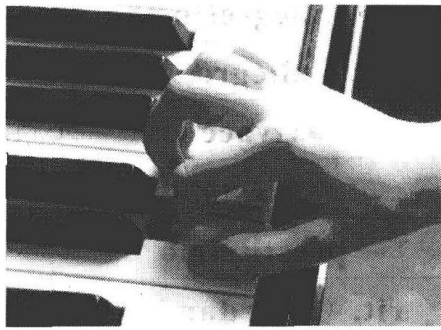


图9

（二）钢琴弹奏的基本方法

1.非连音的弹奏方法

非连音的弹奏方法是钢琴弹奏的一种基本方法。弹奏时手腕带动手臂慢慢提起,手腕放松,手自然下垂,当手臂提到适当高度时,手腕和手臂自然落下;弹奏的手指弹至相应的琴键底部,指尖支撑住整个手及手臂的自然重力,其余手指自然放松,保持基本弹奏手形。

2.连音的弹奏方法

连音的弹奏方法是钢琴弹奏的一种常用方法。弹奏时第一音与非连音的奏法相同,弹奏第二音时,手腕与手臂呈水平状,掌关节自然撑起;弹奏的手指经过掌关节带动抬起,手臂力量传送到手指指尖,手指快速挥动由键面弹入键底。同时,弹第一个音的手指由键底回到键面,整个手保持自然放松的基本手形。

3. 跳音的弹奏方法

跳音的弹奏方法也是钢琴弹奏的常用方法之一。弹奏时,手臂手腕放松,手指保持坚挺而主动,指尖触键面积要小,手指下键动作积极敏捷,触键后要立即放松,触键和离键的速度均要迅速。音符时值要短促有弹性,声音明亮集中。

(三) 常用的音乐术语

速度术语			大约速度	力度与表情术语	
grave	庄板		40拍/分钟	<i>pp</i> (pianissimo)	很弱
largo	广板		46拍/分钟	<i>p</i> (piano)	弱
lento	慢板		52拍/分钟	<i>mp</i> (mezzo-piano)	中弱
adagio	柔板		56拍/分钟	<i>mf</i> (mezzo-forte)	中强
larghetto	小广板		60拍/分钟	<i>f</i> (forte)	强
andante	行板		66拍/分钟	<i>ff</i> (fortissimo)	很强
andantino	小行板		69拍/分钟	accent	重音
moderato	中板		88拍/分钟	crescendo	渐强
allegretto	小快板		108拍/分钟	diminuendo	渐弱
allegro	快板		132拍/分钟	<i>sf</i> (sforzando)	突强
vivace	充满活力的快板		145拍/分钟	staccato	跳奏
presto	急板		184拍/分钟	legato	连奏
prestissimo	最急板		208拍/分钟	non legato	断奏
rit. (ritardando)	渐慢			tranquillo	安静地
a tempo	还原速			exprsive	有表情地
				dolce	柔美地

(四) 音符与休止符的时值表

音符名称	休止符名称	时值 (以四分音符为一拍)
全音符 	全音休止符 	4拍
附点二分音符 	附点二分休止符 	3拍
二分音符 	二分休止符 	2拍
四分音符 	四分休止符 	1拍
八分音符  ()	八分休止符 	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符  ()	十六分休止符 	$\frac{1}{4}$ 拍

(五) 五线谱——键盘对照表

[illegible]

(六) 常用的指法

旋律是以线条形态展示的音乐语言要素，是音乐表现中最为重要的手段之一。旋律进行的类型多种多样，时而上行、时而平行、时而下行，多姿多态。因而，对钢琴弹奏的手位、手指的运用有严格的要求。合理的指法能使手指连接自然、弹奏方便，更好地表达乐曲的思想内容和感情。因此，只有熟练掌握常用指法、总结规律、多加练习，才能自如地弹奏旋律。手指的标记用1、2、3、4、5表示（见图10）。

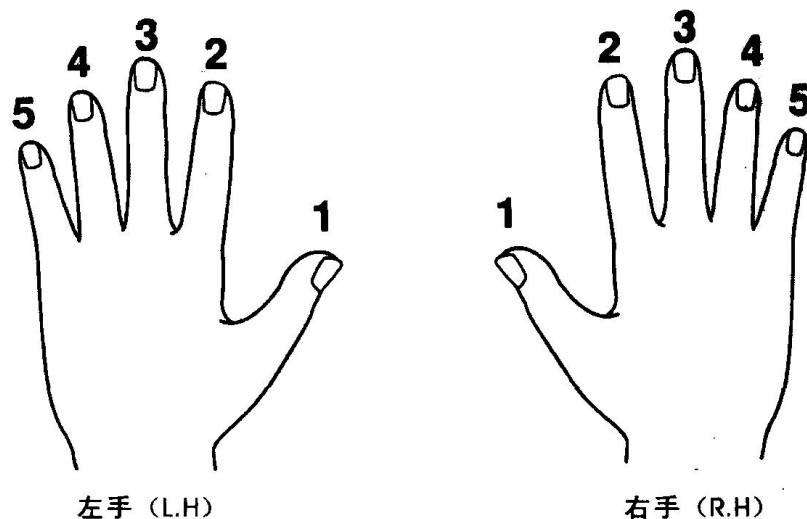


图10

(1) 顺指法：是钢琴弹奏中最常用的基本指法。旋律片段在五度以内，不改变手位，用一个手指对一个琴键来弹奏的指法叫做顺指法。

(2) 穿指法：当旋律音域较宽需要右手继续向右移、左手继续向左移动时，将1指从第2、3、4指下方穿过去的弹奏方法叫穿指法。

(3) 跨指法：当旋律音域较宽需要右手继续向左移，左手继续向右移动时，将2、3、4指从1指上面跨越过去的弹奏方法叫跨指法。

(4) 扩指法：当旋律音域较宽，用伸展、扩大各指指距的弹奏方法叫扩指法。

(5) 缩指法：为了旋律能够连贯进行而要移动手位，用缩小各指指距的弹奏方法叫缩指法。

(6) 换指法：为把相同的多个音弹奏得清晰、明亮，在一个音上用不同的手指弹奏的方法叫换指法。

(七) 学法指导

练琴方法是否科学直接影响弹奏水平的提高。学会认真读谱、用心倾听、慢速练琴、数拍子练琴，分手、分句、分段、分声部练习，难点各个击破，将会取得事半功倍的学习效果。

(1) 认真读谱：音乐除了用音符和节奏来记录外，还有许多各种各样的记号和音乐表情记号，练习时要养成认真读谱的习惯，才能准确表达音乐形象，减少读谱错误现象的出现。

(2) 用心倾听：练琴时要精力集中，切不可心不在焉。用心仔细地倾听并时时用批判的眼光审视自己的弹奏，可以提高演奏者的听觉能力和练琴效率。

(3) 慢度弹琴：练琴的速度要慢，应以眼睛能看清乐谱、脑子能指挥手指、耳朵能听辨声音为前提。在慢练的基础上不断练习，才能稳中求快逐步达到乐曲需要的速度。

(4) 数拍子练琴：为了避免出现错误节奏，要学会用数拍子的方法练琴，确保节奏节拍准确，节省练琴时间。

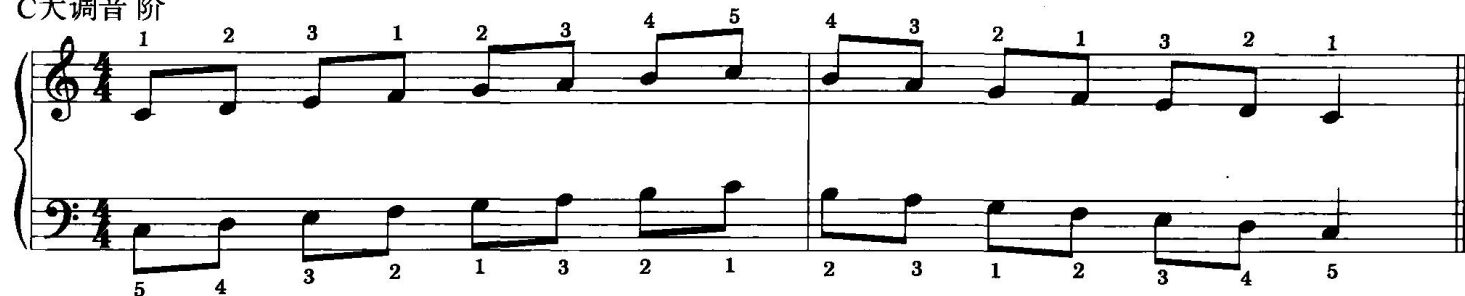
(5) 分手、分句、分段、分声部练琴：分手练习能够很好地发展左手的弹奏能力，为双手弹奏做好准备。将音乐的旋律、和声、段落、声部等划分清楚进行练习，有利于弹奏好每个声部的旋律线条，要比总是从头至尾的重复练习更容易做到准确无误，减少枯燥练习的焦虑感。

(6) 难点各个攻破：乐曲中的难点部分，要拿出来单独练习，集中力量攻克难点，可以大大缩短整首曲子的练习时间。

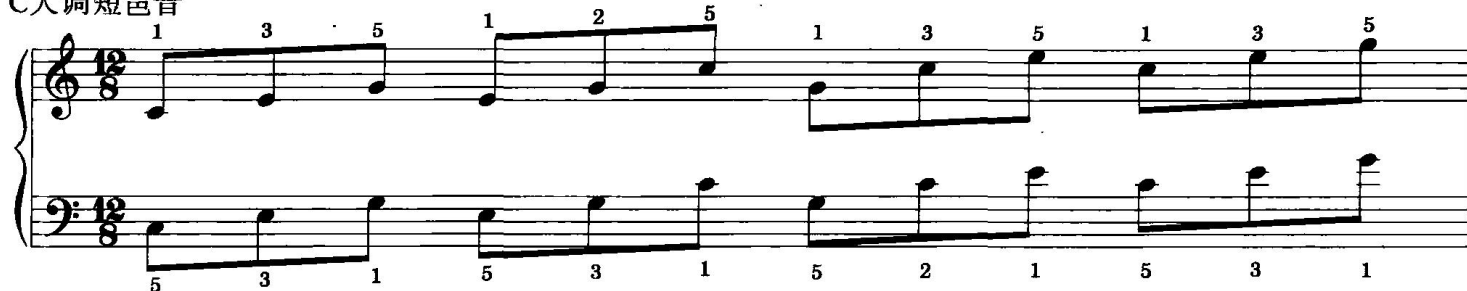
二 基础练习

(一) C大调

C大调音阶



C大调短琶音



和弦

