

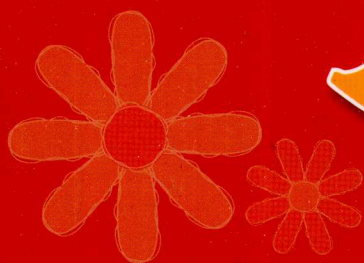
◆名师授予秘笈 ◆不分年纪高低 ◆挖掘作文潜能 ◆文藻华美绮丽

作文自成

10 ~ 18岁适用

秘笈

高轶◎编著



作文自成秘笈

高 轶 编著

 气象出版社
China Meteorological Press

图书在版编目(CIP)数据

作文自成秘笈/高轼编著. —北京:气象出版社,

2010. 11

ISBN 978-7-5029-5077-4

I. ①作… II. ①高… III. ①作文课-中小学-教学

参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 213508 号

出版发行:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

总 编 室:010-68407112

网 址:<http://www.cmp.cma.gov.cn>

责任编辑:王元庆

封面设计:博雅思

印 刷:北京奥鑫印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:426 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版

定 价:25.80 元

邮政编码:100081

发 行 部:010-68409198

E-mail: qxcbs@263.net

终 审:赵同进

责任技编:吴庭芳

印 张:17.5

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

开篇语：

献给希望学会写文章的孩子

写文章有困难的孩子：你作文时遇到过不知如何下笔的时候吗？如果你想摆脱这种写作的困境，那么请你按照本“秘笈”所教给你的方法去做，这本书所教给你的方法，不仅能使你摆脱困境，说不定你还能成为一位优秀的少年作家呢！

本书旨在让写作文困难的孩子尽快改变状况，迅速提高作文水平；让作文一般的孩子，提高作文档次；让作文较好的孩子更上一层楼，而且本书还能提高同学们的欣赏水平和文学修养。同时我也希望能和语文界同仁共同探讨和研究作文教学的理想方法。

我之所以把这本书叫“秘笈”，是因为它不仅是我教育我的双胞胎儿子的方法，而且也是我用在自己学生身上的行之有效的方法。

我的儿子们后来虽然分别都以高分考上了国家重点大学的工科院校，可是他们都酷爱文学，在散文、诗歌、小说的写作上都有很深的造诣，在他们还是 15 岁少年的时候，就爱上写东西，到了如痴如迷的地步，倒是我——他们的老妈，坚决制止他们这样的行为（我怕影响他们其他学科的学习）——这肯定不是遗传，而是来源于我对他们的正确教育和引导。也许有人会说：感情，他们的妈妈是教师呢！其实外行的人不知道，在教育圈内，并不是教哪科的老师的孩子哪科成绩就好，而家长教哪科，孩子哪科不好的例子却比比皆是。我常常有教我校教职工子女的机会，有些孩子根本不听家长的，而我的儿子们虽然现在一个在外国读研，一个在一家世界著名企业做技术主管，可是他们还是很听他们老妈的话，我想，这肯定不是他们怕我，而是我的方法和理念他们能够接受。所以，有恒心的家长，只要有决心帮助孩子提高作文水平，就可以根据本书所提供的方法，让孩子学会写作文，而不需要任何老师，同时，家长朋友也能通过这本书，提高自己的文学素养和欣赏水平的。

我在山东、北京等地教书 30 年，多年来和全国的许多专家共同探讨、研究、摸索作文教学的方法。加上我酷爱写作，常常发表各类作品，对写作也深有体会，所以就形成了自己的作文教法。前不久有朋友听说我不打算在北京教书了，要来青岛，就有私立作文学校找到我，要我帮助他们写本作文教程。我在和他们的交谈中，知道了他们的理念，又翻看了他们学生的听课笔记，发现，就是那么正规的作文学校所教的方法，也不一定会对孩子们作文水平的提高有多大的帮助，所以我把我的这本“私家秘笈”拿出来，希望对更多的写作困难的孩子有所帮助。

如果你是学习积极性很高的孩子，你完全可以在这本书的帮助下，很快喜欢上作文，并且作文水平大幅度提高；如果你虽然想摆脱困境，但是属于“三分钟热血”的孩子，那就请你



按照本书教你的方法,并请一位“督导”。这位“督导”或者是你的家长、或者是你的老师、或者是你的朋友,让他们监督你,按照本书学习。经过一段时间的学习,这本书不仅可以让你学会写作文,同时还会让你了解文学阅读、欣赏的相关知识,培养你具有良好的心理品质,培养你具有持之以恒的精神。有了这良好的心理品质和持之以恒的精神,在今后的学习和生活中,你还有什么困难不能克服?还有什么理想不能实现呢?

所以,我们学习做文章的目的,不仅仅是要学会作文,更是要通过学作文学会做学问、学会做人。

做语文教师的人虽然比起做其他学科的教师的人能写,但是真正因为爱写东西而教语文的人却不多;而社会上爱写又会写东西的人,很多不是教师。于是我们就常常遇到有的孩子反复参加了许多作文辅导班却收效甚微的情况。

这本书之所以说会对不会写文章的孩子有所帮助,是因为本书从简单入手、道理浅显、容易掌握、循序渐进,在不知不觉中逐步提高。

学写作文是一个漫长的过程,你想通过几天就从不会到会是不可能的。我虽然有过将作文很差的孩子在几次辅导后就使他成为一个作文很好的孩子的经验,但那是有一定条件的。这条件必须具备三点:第一,孩子迫切希望提高作文水平;第二,孩子读过很多书;第三,孩子足够刻苦。如果你也是他们这种情况,你也就通过了解我的作文教法后迅速改变自己的作文状况的。

如果你是对作文一窍不通的孩子,你也不用害怕,我的这个教程之所以敢叫“秘笈”,就是它一定能够帮助你改变现状,走向成功的。不过,你必须坚持按照此教程教给你的方法去做,切不可偷懒儿哟!

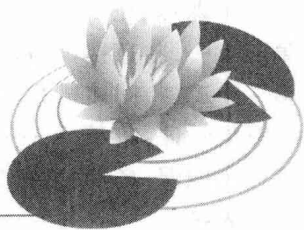
好了,万事开头难,而我的这个教程的开头却很简单,只要你会写汉字,能看懂我写的内容就行。不信,请试一试?

学习本书要准备:

1. 足够的信心;
2. 足够的恒心;
3. 足够的墨水和笔、一个读书笔记、一个习作笔记。

其实,没有教不会的学生,只有不会教学的老师;没有学不会的学生,只有不会学和不学的学生。

目 录



★开篇语：

献给希望学会写文章的孩子



★第一步：

**涓涓细流汇成江河
巍巍高楼夯实地基**

(第一步学习目的:解决没什么可写的问题,培养写作兴趣,打好写作基础。)

- 第一课:事事留心皆学问 (1)
- 第二课:观察人,学习肖像描写 (3)
- 第三课:观察人,学习神态描写 (9)
- 第四课:观察人,学习动作描写(1) ... (13)
- 第五课:观察人,学习动作描写(2) ... (18)
- 第六课:观察人,学习动作描写(3) ... (20)
- 第七课:观察人,学习动作描写(4) ... (23)
- 第八课:观察人,学习心理描写(1) ... (25)
- 第九课:观察人,学习心理描写(2) ... (29)
- 第十课:观察人,学习心理描写(3) ... (32)
- 第十一课:观察人,学习语言描写(1)
..... (33)
- 第十二课:观察人,学习语言描写(2)
..... (37)
- 第十三课:观察人,学习语言描写(3)
..... (39)
- 第十四课:观察人,学习语言描写(4)

- (41)
- 第十五课:观察人,学习语言描写(5)
..... (43)
- 第十六课:观察人,学习语言描写(6)
..... (45)
- 第十七课:观察植物 (48)
- 第十八课:观察了解动物 (50)
- 第十九课:观察自然景物 (53)
- 第二十课:观察人文景观 (57)
- 第二十一课:用具、饰物、艺术品等的
观察 (59)
- 第二十二课:景物描写中往往是人文
景物和自然景物同存共在 (62)



★第二步：

**妙笔生花从细处
游刃有余自胸中**

(第二步学习目的:学会运用常用的写作方法。)

- 第二十三课:常用的表达方法 (65)
- 第二十四课:细节描写 (70)
- 第二十五课:白描写法 (73)
- 第二十六课:场面描写 (76)
- 第二十七课:伏笔、铺垫、照应(呼应)
..... (79)
- 第二十八课:对比(1) (81)
- 第二十九课:对比(2) (84)

第三十课:烘托(衬托)、渲染	(87)
第三十一课:直接描写(正面描写) ...	(90)
第三十二课:间接描写(侧面描写) ...	(92)
第三十三课:暗示	(94)
第三十四课:扬抑(欲扬先抑、欲抑 先扬)	(96)
第三十五课:借景抒情	(100)
第三十六课:托物言志	(102)
第三十七课:象征	(107)

★第三步:

平时多阅历 胸中有丘壑

(第三步学习目的:解决写作中常遇到的实际问题。)

第三十八课:立意、审题	(113)
第三十九课:标题(题目)(文题)	(124)
第四十课:关于选材	(129)
第四十一课:关于写作提纲	(133)
第四十二课:线索	(137)
第四十三课:开头	(141)
第四十四课:结尾	(148)
第四十五课:过渡、衔接和谋篇布局	(154)
第四十六课:关于人称	(160)

★第四步:

心有灵犀一点通

(第四步学习目的:掌握常用文体的写作知识。)

第四十七课:关于记叙文	(165)
第四十八课:关于小说(1)	(171)

第四十九课:关于小说(2)	(177)
第五十课:关于散文(1)	(182)
第五十一课:关于散文(2)	(188)
第五十二课:关于议论文(1)	(195)
第五十三课:关于议论文(2)	(205)
第五十四课:关于议论文(3)	(212)
第五十五课:关于说明文(1)	(219)
第五十六课:关于说明文(2)	(227)
第五十七课:关于诗歌	(233)
第五十八课:青少年常用文体知识	(240)
第五十九课:关于戏剧及戏剧文学	(251)

★第五步:

语不惊人死不休

(第五步学习目的:学会修改文章。)

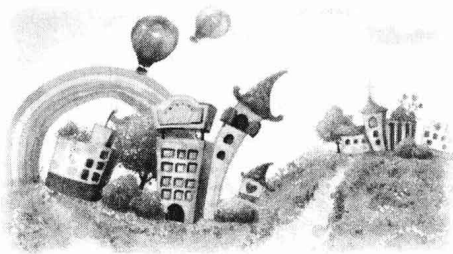
第六十课:关于修改文章	(255)
-------------------	-------

★第六步:

养兵千日 用兵一时 ——迎接考试

(第六步学习目的:如何迎接考试。)

第六十一课:作文应考须知	(264)
--------------------	-------



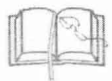
第一步：

涓涓细流汇成江河 巍巍高楼夯实地基

第一步学习目的：

解决没什么可写的问题，培养写作兴趣，打好写作基础。

第一课：事事留心皆学问



自学要点：1. 明确观察的重要意义；2. 观察所用的器官。

不少家长为了有一个健康聪明的宝宝，准爸爸们会在做爸爸前戒烟戒酒；准妈妈们会不惜一切代价。可是，真正有了健康聪明的宝宝后，却不是所有的宝宝都能够成才，其中很重要的一个原因就是：宝宝缺乏自觉学习各种知识的能力，而自觉学习的首要方法就是观察。

观察能力对于学习任何知识、做好任何工作都是最重要的、最不可缺少的。

如果你想当中医，不望、闻、问、切就无法正确判定病情，不正确判定病情就无法对症下药，当然就没有办法给病人医治疾病了。德国著名内科医生约翰·舍莱恩不但有着高超的医术，他的启发式教学方法同样受人称颂。在一次实习课上，他给大学生们讲述：“作为一个医生应该具备两种品质：第一，不苛求清洁；第二，要有敏锐的观察力……”

如果你要做科学工作者，离开观察，您就不知道物体从高处落到地上是一种什么状态，你就无法知道禾苗什么时候开花、什么时候结果，你就不会知道一种物质和另外一种物质发生反应后有什么变化，那样也就不会有牛顿、袁隆平、居里夫人了。

同时，从这些伟人的成功经验我们也可以知道：观察和思考是他们取得科学成就的重要方法。

做我们教师这行，当然也离不开观察。不同的学生在同样的时间、同样的场合会有不同的表现；同一个学生在不同的时间、不同的场合，心情和需求也是不同的。如果你要想当一个受孩子们喜欢的老师，不会观察是不行的。你要通过观察了解孩子的情绪变化，了解你的课孩子是否听得明白，了解你讲的道理孩子是否能接受，了解孩子是不是欢迎你……否则，一上课孩子们就给你捣乱，你说什么他们也不听，那样做教师岂不是误人子弟？我周围就不乏这样的同事。而我却能“对付”各种类型的学生，不仅使孩子们改正缺点，好好学习，还使不少浪子回头“金不换”呢！我在另外一本关于教育孩子的书中介绍了很多这样的成功案例，而且我在新浪博客“小哥妈妈”中经常讲这样的事情。



也许有的孩子说：“我什么都不想做，只要做些小买卖，那总不要观察了吧？”

其实，即使你是要做个小商贩，也需要有很强的观察能力：哪种人可以买哪类商品，哪种人不会买哪类商品，是要靠察言观色来把握的。只有这样才能抓住商机，求得更好的效益。因为我业余时间开过书店、饭店，对于这一点感触非常深。我开书店和饭店，本来都是因为我孩子的爸爸在家赋闲，可是孩子爸爸是个不善于观察的人，他从来也不注意别人的反应，他卖书、开饭店就不成。而我是学文学的，“文学即人学”，我喜欢观察，又经常写东西，所以，开书店时，我会准确辨别不同读者的不同需求，卖出更多的书；开饭店的时候，也能准确把握不同食客的不同消费心理，让他们满意而归，同时化解各种纠纷。我开书店和饭店的时候，那两个店都是濒临倒闭的店，可是我不仅让它们都起死回生，还取得了很可观的经济效益呢！

我们写作文，就是要及时、准确地把握各种各样的人物，多多了解各层人民的生活，及时抓住社会上的各种现象，只有这样才能写出真切感人的好文章来。在这方面，巴尔扎克和老舍等大家都给我们做出了光辉的典范。著名教育家叶圣陶先生曾经说过：“生活如泉源，文章如溪水，泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”

就是做诗也需要观察。唐朝有个著名诗人叫李贺，他有个习惯，即每天骑匹瘦马出门，后面跟着个服侍他的小童，小童背着个用织锦缝的袋子，遇到景物，心有所感，便写在纸条上，装在袋子里。晚饭后，李贺摊开纸，磨好墨，取出小纸条，把在外面记的诗句加工提炼，整理成一首首的诗。他妈妈每天要检查他那个织锦缝的袋子，发现里面的纸条多，非常生气，说：“这个孩子，难道非要把心都呕出来才罢手吗？”李贺本来身体瘦弱，又呕心沥血地做诗，果然

只活了26岁。他虽然短命，他的诗却别树一帜，自成风格，在唐代文学史上占了光辉的一页。据说大文学家韩愈、皇甫湜(diàn)读到李贺的诗，大为惊异，就想拜访他。他们来到李贺家里，看见李贺只是个瘦弱少年，便怀疑那些优美的诗篇不是面前这个孩子写的，于是出题目，当场面试。李贺欣然提笔，很快就写好了一首诗。韩愈、皇甫湜十分惊喜，拉着李贺的手着实夸奖了一番，并亲手给李贺梳理好散乱的头发。从此他们互相来往，十分亲密。

李贺的故事告诉我们：诗情产生在驴子背上，诞生在平凡的生活中。在平凡的生活中，只要我们认真体验，仔细观察就能激起诗情，写出好诗。

鲁迅先生说过：要“留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写”。他为了写《阿Q正传》中阿Q赌博，亲自去人们赌博的地方观察，虚心向赌博的人请教。

鲁迅先生的言行为我们学习写作指出了很清晰的方向，这其实也是很多成功作家的写作经验。

孩子，综上所述：细心准确的观察和思考是密不可分的，是取得任何成就都不可缺少的重要方法。

“作文离不开生活，生活充实到什么程度才会做成什么文字”，同学们要以“生活”为源泉，“用笔去描绘那丰富多彩的校园生活、喜怒哀乐的家庭生活、五彩缤纷的社会生活”，只有这样，作文才能如取之不绝用之不尽的泉水一样源源不断。



作业

1. 思考一下，你在做什么事情的时候因为没有很好的观察而导致不必要的错误发生？
2. 想一想，你在做什么事前因为观察仔细而取得很好的效果？
3. 找一找还有哪些行业离不开观察？

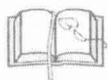
观察对那种职业的作用有哪些？

4. 想一想，观察是不是仅仅用眼睛？

5. 找出五个和“观察”近义的词。

第二课：观察人，学习肖像描写

（肖像描写突出性格并为文章中心服务）



自学要点：抓特点，有目的地

描写人物肖像。

你熟悉你的亲人吗？他们长什么样你能给他们画出像来吗？——当然不是用美术的方法，而是用文字。

不过，为了你能准确地描摹自己所要写的人物，必须在脑子里有这个人物的“照片”，这个照片不是“照”到脑子里的，而是观察到脑子里的。

观察人的观察点一般是选择站在被观察者的对面，从上到下，从外到内的观察。

这节课我们学习的是观察人的外貌。写作上如果是写人物外貌的叫外貌描写，也叫肖像描写，是描写人物的一个重要手段。

一般来说，为了写好人物肖像要从以下 20 个方面来观察描写。

在这节课里我们所练习的是：描写人物肖像还要突出人物的性格，为文章的中心主旨来服务，切切不可为增加文章的字数或单纯追求写作方法来写肖像。

一般来说，描写不同部位的特点，就有突出性格的作用在其中。但是，中国人和外国人的审美取向是不同的，这就是有的电影明星长相在世界上称为“中国美女”，而在国人眼中却“并不见佳”的主要原因之一。

例如：（以下描写只作为写作中形容，不作为实际应用）

1. 头发

颜色：白发——老人，早衰者。

花白——老人、中年、早衰者。

黑发——一般人、健康人。

黄发——小孩、小女孩中厉害的、时髦的染发者。

其他色——外国人、时髦者、演员等特殊工作者。

发型：长发——女人：温柔飘逸。

男人：前卫、与众不同；搞文艺、搞美术的等。

短发——女人：干练。

男人：一般人。三七开，大众化头发；五五开，建国前的汉奸，坏蛋，刚剪掉辫子的人；毛寸、板寸……

刘海——少女、羞涩的少女；少妇、故意装小的少妇。

卷发——时髦的男女。

披肩——高个子美丽飘逸，矮个子就拖沓丑陋，男人就显得怪异或者与众不同。

长辫——女人是淑女像，男人则是怪异像或者另类型。

短辫——女人是淑女中不乏干练，男人则是怪异像。

稀疏——思虑过度、衰老、营养不良。

秃顶——专家、学者、老者、思虑过度者、未老先衰者。

蓬松、光亮、整齐——形容干净、整洁、卫生；其中“整齐”还有做事认真，一丝不苟或拘谨的性格；而“蓬松”还有随意、潇洒的性格。

散乱——形容不修边幅。

2. 额头

宽——福相、富贵相、心胸宽广之人、能做大事之人。毛泽东、朱德、周恩来等伟人都是，表演艺术家唐国强也是。

窄——丑陋、心胸狭窄之人。

凸——丑陋，小孩子则是营养不良的形象。



凹——丑陋、刁钻。

3. 脸型

“甲”字形——瘦、适中。

“由”字形——胖、丑陋。

“申”字形——丑陋。

“国”字形——女人则过胖，男人则适中、较好看。

“田”字形——太胖。

方脸——胖、富贵。吴敬梓的《范进中举》中的胡屠户就赞美中举的范进是“方面大耳”。

圆脸——胖，小孩子则是健康、可爱相。

瓜子脸——女人则漂亮，男人则过于清瘦，但很英俊。据说，伯拉克西特列斯的著名雕塑《尼多斯的维纳斯》的面部是公认的魅力样板，得到全世界人民的喜爱，那是因为这座维纳斯的脸，从发际到下颌的长度与两耳之间的宽度之比，完全符合黄金分割比例，也就是所说的瓜子脸。

鞋拔子脸、马脸、长似马面、扁似南瓜——丑陋。

倭瓜脸、冬瓜脸、西瓜般又大又圆——胖而且丑陋。

鹅蛋脸、鸭蛋圆儿——女人则是美丽，男人则显清瘦、俊美。

猴儿脸、橄榄样两头尖——清瘦且丑陋。

颧骨——突出男人是清瘦病态，女人则是尖酸刻薄相，女人也叫寡妇相，鲁迅笔下的杨二嫂便是如此（《故乡》小说）。

4. 脸色

黑脸、黝黑——日下工作、运动的人，操劳、营养不良的人，特殊皮肤色的人。

红脸、红润、枣儿脸——忠臣相，好羞涩的人。

白脸、面庞白净——办公室工作的人，皮肤细嫩的人，清秀、俊俏。可是在戏剧中常常是奸臣相，如京剧中的人物曹操；现代

也有“小白脸儿，没有好心眼儿”之说。

粉脸、桃花脸——皮肤细嫩的人，好羞涩的人。

灰脸——不健康、营养不良、衰老。

黄脸、干黄、蜡黄、煞白、茶色、灰黄——衰老、营养不良、憔悴。

脸色铁青——严肃、生气。

5. 眉毛

柳叶眉、蛾眉——写女人柔美，写男人则过于阴柔。

剑眉——坚强、刚毅、果敢（男人为好看，女人则过于阳刚）。

扫帚眉——坚毅、勇敢、健壮（男人还算好看，女人则过于阳刚）。

一字眉——柔中有刚（无论男女都长相一般，既不算好看，也谈不上难看）。

八字眉、倒八字——无论男女都为丑陋相，还有用于奸诈相的。

月牙眉——笑眉。

寿眉——健康、长寿。

卧蚕眉——英俊、忠诚、勇敢、不畏强暴。《三国演义》中的关云长便是如此。

连锁眉——心胸狭窄、心事重。

细长——柔媚相，女人则美，男人过柔。

淡淡的——老人、小孩、弱者。

浓浓的、粗黑的——健康、勇敢、刚毅、英俊。

6. 眼睛

鲁迅先生曾说过：“画人最好的办法就是画他的眼睛。”所以，写好眼睛至关重要。

杏仁眼、杏核眼——女人美丽，男人过柔。

丹凤眼、凤眼——女人，厉害，刁钻；男人，威武、无畏。戏剧中的女人是旦角、男人忠臣。《红楼梦》中的王熙凤、《三国演义》中的关云长便是如此。

三角眼、蚂蚱眼、鼠眼、蛤蟆眼——丑陋、刁钻、贪婪、奸诈。戏剧中的小花脸（三

花脸)便是。

虎眼——用于男人指威武的，用于女人指凶狠的、粗野。

大眼睛、大大的眼睛、圆圆的眼睛——精神、漂亮。

小眼睛、眯眯眼——丑陋、精明、奸诈。

细长的眼睛——柔媚。

有些人相信命运是天定的，于是就有研究命运和长相关系的相面先生。这些命理学者认为以下眼睛大体为吉善之眼：龙眼、凤眼、狮眼、虎眼、牛眼、圆眼。而以下眼睛大体为多凶不善：羊眼、蜂眼、鸡眼、鼠眼、猫眼、龟眼、蛇眼、鱼眼、鹰眼等。

7. 鼻子

蒜头鼻子、狮子鼻、酒糟鼻、猪胆鼻、朝天鼻、塌鼻梁、漏孔鼻子、扁鼻子——丑陋、愚蠢、刁钻、蛮横。

鹰钩鼻子、鹰嘴鼻——凶狠、刁钻、丑陋。

悬胆鼻子、鼓鼻梁——漂亮。

8. 耳朵

直竖——像兔子。

扁平——平庸。

长、厚——忠厚。

耳朵像元宝、像蒲扇——富贵。

招风耳——双耳向前罩不是骑马就是坐轿的，是官相。

9. 嘴型

樱桃小嘴——中国美女以小嘴为美，中国男人则“嘴大吃四方”，意思是说这样的男人吃喝不愁，是富贵相，当然不是太大或者太小，还有个比例问题。

蛤蟆大嘴、血盆大口——贪婪、凶狠。

尖嘴(猴腮)——穷相。吴敬梓的《范进中举》中的胡屠户就骂没有中举的范进是“尖嘴猴腮”。

嘴角上挑，一般是高兴的样子；而变成“一”字则是悲伤；而嘴角向下，一般是哭泣的样子。

10. 嘴唇

薄——能说，善说。女人过于刁蛮，鲁迅的《故乡》中杨二嫂就是这样的嘴唇。

厚——女人则为愚蠢、木讷相，男人则为忠厚、诚实相。

最近又有人常说嘴唇厚薄是性感与否的表现，说女人嘴唇厚很性感。不过，中国人的观念本来不是这样的。也许随着新生代孩子的长大，国人的审美观点会改变。

11. 牙齿

龅牙、虎牙、犬牙——刁钻、丑陋。老舍《骆驼祥子》中的虎妞就有两个虎牙。“虎牙”用于小孩子还有顽皮之意。

地包天——刁钻、丑陋。

玉米粒牙——丑陋。

芝麻牙——美丽。

大黄牙——肮脏、丑陋。

洁白的牙齿、整洁的牙齿——健康、清洁。

稀疏——营养不良、习惯不良。

12. 胡子

一字胡、八字胡、仁丹胡——奸诈、精明。

山羊胡子——老学者、管账先生，精明、工于心计的人。

络腮胡子、连鬓胡子——健壮、粗犷、豪放。

13. 痣(痞子)

痣(痞子)大——丑陋。

痣较小——在眉毛间或眉毛附近，女人则为美人痣。

痣在下巴上叫“福痣”，毛泽东便是。

痣在脸上、鼻子两侧则为哭痣、刁痣。过去写的坏人常常写有这样的痣，还有的小说写女巫、泼妇也是这个位置的痣。

命相学者认为痣和人的命运有关，但是各家说法不同，因此千万不要迷信这些说法，这里仅仅引用一种说法。

发中痣：富贵。 额头痣：贵。

印堂痣：贵。 天庭痣：妨身痣。

鼻梁痣：病苦或好淫。

眼皮痣：漂流。

耳痣：财。 鼻头痣：有小人。

右脸痣：贵。 左脸痣：福。

左眉痣：财。 右眉痣：寿高。

耳根痣：害病。 耳内痣：寿高。

嘴角痣：聚财。

唇上痣：嘴上是有是非。

眼帘痣：辛苦。 前脖痣：招小人。

后脖痣：有靠山。 肩膀痣：挑重担。

乳房痣：招桃花。 手臂痣：生财。

手掌痣：富贵。 两腿痣：使奴仆。

脚背痣：招小人。 脚底痣：踩他人。

肚脐痣：性欲强。 屁股痣：能掌权。

生殖痣：招桃花。 下巴痣：财富。

14. 皱纹

额上——衰老、操劳。

眼角——操劳、睡眠不好、脑力劳动者、神经上有毛病的人。

嘴边——能言善辩、刁蛮。

15. 酒窝

一般是美丽、妩媚。

疤痕——丑陋、凶狠；有特殊原因不在这之列，比如战斗英雄。

16. 手

白皙——文弱、清瘦，文职人员、营养不良。

粗糙——勤劳、辛苦。

粗壮——健壮、健康、勤劳。

17. 脚

肥——胖、臃肿。

瘦——干练、常锻炼、勤劳、营养不良。

内八字、外八字、像鸭子——丑陋、胖。

拖拉个鞋走、踮脚——生理缺陷、衰老者。

18. 身材

高大、宽肩——男人则英俊，女人则粗壮。

矮小——女人可为小巧玲珑，男人则精明，或生理缺陷。

驼背、鸡胸、溜肩、缩脖、细长脖子、水蛇腰——生理缺陷、丑陋。

没有脖子——过胖、生理缺陷。

19. 服饰

不同职业的人，不同性格的人对于服饰的喜欢是不同的，你可以在观察中知道这个人的追求。

一般经济条件好的人买的东西自然注意品牌，爱时髦的人注意样式，虚荣空虚的人把换衣服、服饰作为自己的生活目标；忙于事业、生活洒脱的人往往不注重细节。所以鲁迅在《藤野先生》一文中写最敬佩的藤野先生上课忘记戴领结，坐火车让管车的人疑心他是扒手，让大家小心点，这样的描写就是为突出藤野先生不拘小节、生活简朴这些崇高品质。所以，毛泽东、周恩来的衣服上打了补丁、袁隆平不会每天注意自己穿什么衣服、不少诗人作家看上去更像精神有问题的人——他们太专注于自己的事业了……

不同的场合服饰也不能一样。比如有这样一件事：一天，一个男生找到我，说：“老师，能不能让我前面的女生不要穿吊带衣上学？”是啊，上学穿这样的衣服，这让后面的那个男生没有心思听课，所以，我也主张老师也不要穿太性感的衣服上课。试想，要是哪个女孩子在中国的大街上穿上比基尼，那回头率绝对是百分之百。所以，在什么场合穿什么衣服是很必要的。

你要是想写个不伦不类的人或精神不太正常的人，你就反其道而行之就是了。就是说，该穿什么的不穿什么。

中央电视台2套的中午经济新闻节目，经常曝出世界级著名影视明星因为穿衣不伦不类而被列为“世界穿衣最差明星”之列，可见衣着和服饰问题是很能说明穿衣者的品位和性格的。

20. 不离身的物件

不知道你知道不知道:一个人使用的器物和人物的性格爱好有直接的关系。不信你看看,你们班级同学使用的手机、书包、文具等都一样吗?

当然也有正好相反的。电视连续剧《家有儿女》中就写了这样一个故事:孩子们以衣取人,把富有的姨姥姥当成穷鬼,甚至当成坏人……同样生活中也有“金玉其外,败絮其中”的人。

所以,写外表美丽而内心丑陋,或者写外表丑陋而内心美丽,都是不错的写作手法,这样均可收到非常好的艺术效果,也使文章曲折生动,富有戏剧性。

值得一提的是,人的器官不是独立存在于人的身上的,而是组合在一起的。于是,有些人的器官单独看其中一个部位还可以,组在一起看就不受看;而有的人,单看哪个部位都不算好看,可所有器官组合在一起却很好看。所以,观察描写人体形象要总体观察,不能离开人物整体。

孩子,请你做个实验:拿个小镜子自己照一照,看看自己五官上哪个部位长得好看?别人曾经赞美过你的那个器官?其他部位哪里还不足?

你了解自己的熟人,可以把他们的形象写在作文中,但是,你知道吗?作文中的人物肖像都是有一定的特点的,也就是说,不必面面俱到,而是突出其中的一个方面就可以了。契诃夫说过:“描写得很详细的脸,会使读者注意力疲劳。”所以,肖像描写有时可以洋洋洒洒,泼墨如水,有时可以蜻蜓点水,惜墨如金。

鲁迅在《我怎么做起小说来?》说:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的,倘若画了全副的头发,即使细得逼真,也毫无意思。”可见,鲁迅先生在描写和刻画人物时是很会抓住特点,突出人物性格,为文章主旨服

务的,所以说,我们要在学习中注意体会啊。



作业

1. 观察人们的肖像,想想他们的肖像的哪些部分可以体现出他们每个人的性格特点来。

(1)在家里,观察亲人。

(2)在学校,观察老师、同学。

(3)在社区,观察邻居家的男女老少。

2. 写作:将以上肖像观察所得写成笔记,字数不限,但是,一定要写出性格来,还要在后面注上描写肖像所写出的人物性格,就如下面练习中的例文。

如果写的是家里人,读给家人听听,让他们评价一下写得像不像。如果像,就说明你学会了。如果不像让大家说说哪里不像?如果是写的老师和同学,也读给同学听听,让同学评论一下写得像不像?

3. 录时:在文章后面记录下写文章所用的时间,这对观察自己的进步很有好处。

4. 一周内至少完成三篇,每一篇写一个人;多多益善。本项练习至少要做五篇。

5. 找三个能够突出人物性格或者为突出文章中心有作用的肖像描写的例文,抄写在读书笔记上,看看人家都写了什么,怎样写的。

6. 课堂练习:你能够根据肖像描写猜出写的是谁吗?完成练习后,你也写一篇描写周围人的短文,让别人猜一猜你写了谁。如果别人也一猜就猜中了,就说明你写的人很有性格特点,否则就是写得不怎么样。

练习一

根据描写猜下面三个人物是那部书中的哪个人物?答案见下一节课作业后。(例文引自网络)



1. 只见他黑脸短毛，嘴巴长长的，大耳像蒲扇，圆身肥肚，穿一件青不青、蓝不蓝的梭布衣服，提一柄九齿钉耙。

2. 他有三头八臂，脖子上套着乾坤(qián kūn)圈，脚踏风火轮，威风八面。

3. 他火眼金睛，炯炯有神；身穿金光闪闪的战袍，头戴高高的金冠，手持从东海龙宫掠来的金箍棒，一副威武霸气的神情。

4. (他)生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂……

5. 身长八尺，豹头环眼，燕颌(hàn)虎须，声若巨雷，势如奔马。

6. 身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼；卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。

练习二

根据描写猜下面的人物是什么样的人？或者人物是什么心情？(例文引自“无忧无虑中学语文网”)答案见下一节课作业后。

1. 金豆才七岁，头发披散着，垂到脖子边，见人就羞得把头低下去，或者跑开了又悄悄地望着人，或者等你不知不觉时猛然叫一声来吓唬你。

2. 大概叫琅琅，一头柔软的卷发，凸额头、塌鼻梁，穿一件红底白点小罩衣，总是不声不响，像个静默的小哲学家似的。

3. 女儿长得像她娘，眼睛长得尤其像。白眼珠鸭蛋清，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，闪动时像星星。

4. 除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。

5. 一天，她的老伴儿病倒了，她脸上蛛网般的皱纹更深了，两道眉毛拧成的疙瘩锁到一块儿了。

6. 她望着老伴儿的遗像，嘴唇微微抖

动着，刀刻般的皱纹里，流淌着串串泪珠。

练习三

从下面选题中挑选设计两个人物的肖像，从所学的课文中找出人物肖像描写要抓住的部位，描写人物肖像。

1. 一个说话刁蛮的中年女人(可是城市的，也可是农村的)；
2. 一个含羞的少女；
3. 一个阳光帅气的小男孩；
4. 一个未老先衰的读书人；
5. 一个体育教师。



课后阅读 1:

鲁迅《祝福》中的祥林嫂

五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表明那是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是个乞丐了。

(这里作者写了祥林嫂的头发、年龄、脸型、脸色、眼神及不离身的物件：竹篮、手杖，勾画出一个贫穷、悲苦、麻木的祥林嫂的形象。)



课后阅读 2:

朱自清《背影》中的父亲

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

(这是让人看了潸然泪下的背影：丧

母、赋闲的父亲,为了给“我”买橘子艰难地穿过铁道,这一形象,不仅深深印在作者的心中,也深深地烙在了每一个读者心中。)



课后阅读 3:

曹雪芹、高鹗《红楼梦》中的王熙凤

这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞(chī yīng luò)圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

(作者用浓重的笔墨写了王熙凤的头上、项上、裙子边、身上,为王熙凤描写出色彩浓重的服饰,这些服饰虽然色彩鲜艳,可也掩盖不住凤姐的奢华与粗俗,加上对她的眼、眉、身材、体格、面、唇的描写,这个文墨不多、刁蛮泼辣的当家花旦的形象就跃然纸上了。)



第三课:观察人,学习神态描写



自学要点:什么叫神态描写?

学会描写人物的各种神态;掌握描写各种神态常用的词语。

学习到这里,你已经会描写人物的肖像了,可是这些还是远远不够的,而且人的

肖像也不是死的,而是附着在有情感的人的身体上的,而最能表现人喜怒哀乐的情感的就是人的各种表情,也就是各种神态。

神态是人的一种面部行为,指人脸各部分的动作及其变化。人们常说:“脸是人感情的晴雨表。”“眼睛是心灵的窗口”,这都说明了神态与人物思想情感、心理活动的关系是极为密切的,人们的内心活动常常从人的脸部表情显示出来。

有一个传说不知道你听说过没有,说毛泽东主席劝说当上外交部长的陈毅,要他戴上墨镜。说是陈毅的眼神非常犀利,当他不高兴时,眼神非常吓人。毛主席怕陈毅在接见外宾时喜怒哀乐完全形于色而影响我国的外交关系,说不定还会引起国际争端呢!

这个故事的真实性我无从考证,但它可以告诉我们一个道理:一个伟人都不能逃出“脸是人感情的晴雨表”的俗套的。一个人心里高兴,往往就喜上眉梢;内心得意,就眉飞色舞;心里担忧,往往满脸愁容;内心痛苦,就双眉紧皱。

神态描写,就是指描写人物脸部细微的表情及其变化,描写脸部各个器官的姿态及其变化。

恰当的神态描写,不仅仅能够准确地反映人物的内心活动,揭示人的性格,而且还能节省笔墨,用极其精简的语言表达十分有含量的内容,对表达文章主旨,体现作者的写作动机,有十分重要的作用。

在我们学过的不少文学经典中都有很传神的、很精妙的神态描写的语句。

例如鲁迅先生的小说《孔乙己》中对于孔乙己的神态描写:

……孔乙己看着问他的人,显出不屑置辩的神气。他们便接着说道,“你怎的连半个秀才也捞不到呢?”孔乙己立刻显出颓唐不安模样,脸上笼上了一层灰色,嘴里说些话;这回可是全是之乎者也之类,一些不



懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

……孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

……他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

文章中画_____的文字就是神态描写。试想：如果本文离开对孔乙己的神态描写，就无法准确表现孔乙己的迂腐的性格，就不能写出孔乙己尴尬的生活状态，也就不能塑造出现在这样令人过目不忘的、栩栩如生的人物形象，也就不能够反映孔乙己悲剧的必然性，那么文章的主题思想就没有这样深刻了。

再如：鲁迅小说《故乡》中关于“我”、中年杨二嫂、中年闰土的神态描写（注意画_____的文字）：

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，50岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：“忘了？这真是贵人眼高……”

“哪有这事……我……”我惶恐着，站起来说。……

……他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明地叫道：“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。……

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

——在这里，作者鲁迅就是在对人物的描写中加上了神态描写，才使文章波澜起伏的。

文章中写道：当回家搬家的“我”听到