

【国学论坛】

走进周易

—周易文化通俗解读

zoujin zhouyi—zhouyi wenhua tongsu jiedu

艾光明 著

山
山

山西
山西

山西出版集团
山西科学技术出版社

【国学论坛】

走进周易

——周易文化通俗解读

zoujin zhouyi—zhouyi wenhua tongsu jiedu

艾光明 著



山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进周易：周易文化通俗解读 / 艾光明著. — 太原：山西科学技术出版社，2011. 2

(国学论坛丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5377-3743-2

I. ①走… II. ①艾… III. 周易—通俗解读

IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 192244 号

走进周易——周易文化通俗解读

著 者 艾光明

出 版 者 山西出版集团
山西科学技术出版社
太原建设南路 21 号

发 行 者 各地新华书店

承 印 者 太原兴庆印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 10.5

版 次 2011 年 2 月第 1 版
2011 年 2 月太原第 1 次印刷

字 数 210 千字

书 号 ISBN 978-7-5377-3743-2

定 价 25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

人类历史、人类社会的本质是什么？几千年来，无数学者都在追寻与探讨。虽然许多哲学家、历史学家研究出了不少的成果，但总的来说，由于唯心主义历史观一直占据统治地位，科学的结论始终没有得出来，直到 19 世纪 40 年代，马克思与恩格斯才第一次在人类历史上建立起唯物主义历史观，人类才真正地理解了几千年的历史。马克思、恩格斯的基本观点认为，人类的历史就像大自然的历史一样，是一个合乎规律的自然历史过程，而且是决定论的历史过程。人类历史最根本的规律是生产关系一定要适合生产力状况的规律，其次是上层建筑一定要适应经济基础的规律。表现为生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑；上层建筑反作用于经济基础，生产关系反作用于生产力，归根结底，生产力作为历史的终极动力，最终决定历史与社会的一切。在《资本论》中马克思指出，历史与社会的本质在于经济。马克思、恩格斯的最伟大功劳，其独创性的创新成果就在于最终发现

了人类历史、人类社会的本质和规律。

20世纪巨大的历史性变迁使得人类社会发生了不可思议的奇迹般的变化，20世纪下半期，特别是80年代以来，在第一生产力、先进生产力，即科学技术的强有力推进下，人类历史发生了前所未有的巨大变化，发达国家出现了，现代化降临了，人们以全新的眼光，世界历史、民族历史的独特视角，重新解读历史，重新理解自身。从广阔的社会背景重新审视历史的一切，这就是从文化的角度来解读人类历史与人类社会，特别是解读各民族的发展史，因为各个不同民族的历史形成了不同的民族文化。这样就形成了20世纪下半期以来世界各国的文化研究热潮，像英国著名历史学家汤因比，德国著名哲学家哈贝马斯、弗洛姆，法国后现代主义者德里达、利奥塔德等等，都从文化的角度重新解读人类历史，特别是美国著名的学者亨廷顿在1995年出版的《文明的冲突》一书中，从更广义的文化视野来重新理解人类社会，乃至人的一切。文化学的理解使我们今天更深刻地理解了自身，从更广阔的背景上掌握了社会与人的本质与规律。

什么是文化？回首一部人类在地球上的生存发展史，我们发现，一部人类发展史就是人类的文化发展史。四百年前，“人猿相揖别”，人类在地球上诞生了。人类与动物的根本区别就在于人类具有意识，能够通过发挥主观能动性制造工具而改造世界，这样，人类的文化就诞生了。广义的文化是指人类所创造的一切，也就是人类的生存方式。在一切人类文化中都隐藏着人类对宇宙、人生、自我大道理的探索与追求。

由于各民族的生产方式与地理环境的制约，对世界的探索也就具有不同的民族思维特点和不同的话语表达特征，也就是不同的民族文化特色。美国哈佛大学的张光直教授认为，人类有史以来大约有3000多种不同的民族文化，其中大的文化有26种，特别是人类古老的5种文化形态则世人尽知，即古希腊文化、古埃及文化、古巴比伦文化、古印度文化以及古代中国文化，如同古希腊文化转化为现代西方文化，古埃及法老的金字塔文化则转化为伊斯兰文化，古巴比伦文化也转化为伊斯兰文化，而古印度的佛教文化衰落，“佛学东渐”，传到中国、日东、东南亚一带。3000多种文化大部分灭绝、衰落，有一部分文化转化，而唯一没有中断，延续至今，保留完整形态的只有中国文化，这是世界历史文化的奇迹，中华文化不仅没有中断，而且在今天时代不断复兴，发扬光大，熠熠生辉，古老的文明在现代化的今天，放射出新时代的光芒。世界公认，中华文化，博大精深，灿烂辉煌，源远流长，彪炳于世。中华文化是人类有史以来智慧文化的高点，中华文化对于宇宙、社会、人生、自我大道理的高端解读成为它的根本特色。

中华文化内容丰富，可以有不同的划分方法，从智慧的高端来划分，可以划分为四个板块结构：

- 一、智慧文化，包括周易、佛经、道经；
- 二、道德文化，主要指孔孟之道关于做人的大道理；
- 三、谋略文化，亦为博弈文化，包括鬼谷子、尉缭子、孙子兵法、三十六计等等；

四、养生文化，包括少林派、武当派、峨眉派，佛、道、医、民间各类武术、内功、养生、延年、祛病等内容。

虽为四大结构，然有一条红线贯穿，即为周易文化。周易文化，是中国文化的主干、源头、本质，上下一万年来，周易文化一直贯穿中国历史文化的发展，也是所有各类文化的总源头，历朝历代，诸子百家不过是周易文化的不同分支表现形式，不过是周易文化在不同时代的时代话语诠释与话语解读，一部中华文化史其实质就是周易文化的发展史。所以，弘扬祖国传统文化，说到底，就是弘扬周易文化。今天，我们应该走出历史的误区，拂去历史的灰尘，还周易文化伟大文明的本来面目，让中华文明的伟大智慧之光，照亮民族腾飞发展的远景，让周易从所谓“帝王之学”、“智者之学”而化为新时代现代化的文化之光；让各位领导、企业家、普通老百姓都能理解周易，掌握周易；让周易文化为现代化服务，为每个人的幸福安康服务；让周易文化为重铸民族之魂，再造民族精神服务；让周易文化为塑造青年一代的文化人格，培养一代合格的人才服务；让周易文化为整个地球上人类的未来福祉服务。

今天，中国大地不断深入发展的文化热，既是中华文化伟大复兴的前奏，又体现了今天国人对自我文化认同并深入理解的一种自信力；体现国家兴旺发达与现代化发展的时代要求。从经济到政治，再到文化，中华民族全面复兴的伟大时代已经来临。我们深信，现代化不仅是物质文明的表现，其更深刻的内涵是中华民族的灵魂，中华民族的伟大精神。

中国社会主义现代化的成功，最终应以文化的伟大复兴为其标志，中国走向世界的成功，最终必以文化的伟大形象而走向世界！

21世纪中叶到下半叶，必定是中华民族伟大文化大放异彩的时代，也将是中华文明走向世界，与世界文化融合而产生新的人类文化的伟大时代，这将是东西方文化，珠联璧合而产生的世界新文化，也将是继古希腊罗马文化，文艺复兴之后人类的第三次文化高潮的到来，而它的主角将是中华文化中的周易文化。

愿周易文化为民族、为国家、为人类在未来作出更大的贡献！

本书写作的特点有三：第一，用马克思主义哲学与周易智慧相联系；第二，用现代科学的各类新成果与周易文化相链接；第三，避免古文，尽量用现代语言进行通俗解释，力求让每一个具有高中文化以上的读者都能看懂并理解，让周易文化走下神坛，消除其神秘性，而在今天的新时代实现通俗化、现代化的时代要求。笔者从1998年以来在西安外国语大学给研究生和本科生开设全校公共选修课，包括《周易文化概论》、《禅宗文化解读》、《养生文化》、《东西方文化比较》、《知识经济》等课，特别是运用马克思主义和现代科学，包括信息论、控制论、系统论、全息论、混沌论、熵论、哥德尔定理等来解读周易文化，曾经引起过轰动。后来陕西电视台的陕视网、西部网曾专门为笔者做了视频，挂在网上。同时，近年来，陕西以及全国各地许多企业聘请艾光

明为客座教授或高级顾问，为企业家讲周易与管理的各种问题，到企业中做各类培训，深受企业家与员工的欢迎。本书的出版，以独特的文化解读方式和高端智慧视角，为当前的国学热、周易文化热注入了新的力量，希望能为文化的进一步发展作出更大的贡献。

本书在出版过程中，得到山西科技出版社王跃平编辑以及王占伟先生的大力相助，同时，西安周易文化研究会会长、西北大学哲学教授高立勋先生为本书的写作提供了多方面的指导与帮助，在此一并表示衷心的感谢。

目 录

周易文化的起源	001
一、伏羲创太极	001
二、伏羲画八卦	003
周易文化的发展	011
一、东西方文化的差异	011
二、易理派与象数派	013
周易文化的基础知识	031
一、阴 阳	031
二、五 行	032
三、天 干	035
四、地 支	037
五、八卦万物类象	040

周易文化的哲学解读	049
一、世界的物质性	050
二、世界的根本规律	051
周易文化的科学解读	053
一、科学家的观点	053
二、周易的科学解读	057
周易文化的社会解读	073
一、关于天道文化	073
二、关于人类的思维方式	075
三、关于青少年教育	077
四、关于构建和谐社会	078
五、关于环境污染与生态平衡	079
六、关于企业管理	080
周易文化的智慧解读	083
一、《易经》的智慧	083
二、周易六十四卦的卦、爻辞解释	088
周易文化的预测功能	179
一、纳甲法	182
二、梅花易数预测法	234
三、四柱预测法	255
四、奇门遁甲	283
五、六壬	285

六、太乙神数	287
七、紫微斗数	287
八、风 水	288
后 记	311

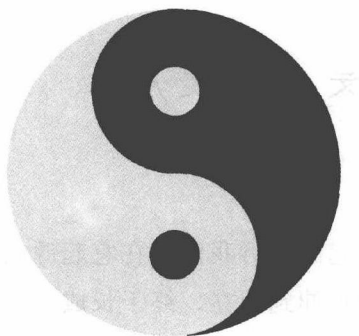
周易文化的起源

周易文化的起源告诉我们，在它起源的时候，就是一种高端智慧，一直延伸到现在，终于长成了一棵枝叶繁茂的大树。

一、伏羲创太极

周易的最早起源可上溯到至今一万年的历史，和7000年前的埃及法老王朝以及3000年前的印度文化、巴比伦文化相比较，毫无疑问，这是世界历史上最古老的文化源头。一万年前的，是旧石器时代与新石器时代转换的时代，是母系氏族社会向父系氏族社会转换的时代，也是农业社会开始诞生，商品经济开始萌芽的时代，当时在中华大地，星罗棋布地分散着许多大大小小的部落，其中在中国的西部，陕西与甘肃的交界处，包括宝鸡凤翔、岐山、长武、彬县、旬邑、天水、平凉一带生活着一支大的部落，即伏羲部落，后人称之为伏羲氏。据史书记载，伏羲氏“仰观天文，俯察地理，远取诸物，近取诸身”。即抬头观察天，低头观察地，了解远处的事

物，分析身边的包括自己身体的各种变化，一句话，体会研究周围的客观世界与自己的主观世界，终有所悟而豁然贯通，于是便画出了被后人所称呼的“伏羲先天阴阳太极图”。



这个图，一个圆圆的圆，中间一个S型，将此图划分为相等的两半，一半黑，一半白，而S曲线的划分使得黑白两半宛似两条首尾相接的黑白鱼。S曲线蜿蜒，曲折，形成一种内在的动态平衡。此图栩栩如生，异常传神，据说，后来许多历史上的易学专家与大师们，都曾非常着迷于这个图。传说北宋的易学大师邵康节年轻时候曾天天看着太极图，日夜揣摩，而终于悟出“梅花易数”的各种奥秘；明代的张三丰在武当山经常参悟、钻研此图，终于创立了高水平的中国功夫——太极拳。而17至18世纪德国的数学家莱布尼茨看到太极图后，非常惊奇，发现与他所创立的二进制完全一致；19至20世纪量子力学哥本哈根派的科学家玻尔曾深为太极图所震撼，以至于把太极图作为自己家族的族徽。太极图是什么？简单地说，是世界根本规律的形象表达。世界的根本规

律是什么？是对立统一规律，所以，太极图就是对立统一规律的形象表达。古人云：“大道至简”，即最伟大的真理也最简单，太极图以其简洁、简明、简单的形式表达了世界最伟大的真理。

中华民族的先祖在一万年前远古洪荒时代，能画出体现世界根本规律的太极图，真令人感到不可思议，我们为中华民族先祖的伟大智慧而感到骄傲。

二、伏羲画八卦

一万年以前，伏羲氏不仅画出了对立统一的太极图，而且还同时画出了阳爻和阴爻两个符号，即阳爻—，和阴爻--符号，而阳爻与阴爻符号之所以能被画出来，其起因应该和当时的生产方式相关联。我们知道，一万年以前，文字尚未诞生，氏族部落内部的记事方式只能有一种——“结绳记事”，即用茅草拧成绳，再在草绳上结出大大小小、各不相同的疙瘩，比如某人打猎打了3只野兔，就挽3个疙瘩；另1人打了5只兔子，就挽5个疙瘩。结绳记事在远古时代成为各民族共同的一种简单的记事方式。当文字被发明之后，这种简单、古老的记事方式就被文字所替代，但伏羲氏却独出心裁地从结绳记事中总结，归纳出阳爻和阴爻符号，“—”可以代表草绳，“--”中间的空当可以代表草绳上所挽的疙瘩。所以，结绳记事的形式，无非就是1和0，1即阳爻，0为阴爻。那么，阳爻—和阴爻--代表什么意思呢？第一，它们是对立统一规律的一种形象表达；第二，它们是二进制1和0

的一种表现形式。由此可知，二进制 1 与 0 即数学中最简单、最基本的进位制，同时又是对立统一规律的一种表现形式，也是世界最根本的规律在数学中的表现。不仅如此，今天的高科技时代，信息论、系统论等一系列的最新科学理论告诉我们，世界不仅是客观的物质世界，而且也是能量世界、信息世界，宇宙、社会、人生，万事万物都是信息编码，都是软件、硬件，都是程序控制过程，而这个程序控制的信息编码肯定是二进位制，一句话，世界万物最基本的信息编码都是二进位制，而伏羲氏所画出的阳爻—和阴爻--，恰好就是二进位制的形式，这与 1、0 有异曲同工之妙，形式不同，内容一致，均为二进位制。—与--是中国特色周易文化的二进位制表达方式，而 1 与 0 则是阿拉伯数字的数学表达形式。此外，伏羲氏还独出心裁地把阳爻—与阴爻--，三个三个地进行了排列组合，即成☰ ☷ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶，用 1 与 0 表示，可表示为 111、011、101、001、110、010、100、000，这种排列组合形式只有 8 种，没有第九种，我们由此而感到惊奇的是，伏羲氏怎么能想到三个三个的排列组合？不管出于什么原因，也许只是一个偶然的排列，但却在有意无意之中，发现了一个世界最重要的东西，即八卦，8 种排列组合方式就是八卦，如果从世界的唯物主义构成来看，八卦就是古代朴素唯物主义的一种最古老的表现形式，即天地水火风雷山泽，构成世界的 8 种基本物质元素。当然，八卦还有更深刻的本质，八卦的本质是世界最基本的八种信息编码。万物都是信息编码，而最基本的信息编码就是八卦。

太极图是世界的根本规律，即对立统一规律，毛泽东称之为矛盾规律，周易文化称之为阴阳规律。太极图的黑白两面即称之为阴阳，所谓阴阳者，即对立统一规律。古云：“一阴一阳谓之道”，即世界的根本大道理就只阴阳而已，即太极图。

伏羲氏不仅画出阴阳太极图，而且画出了世界最基本的信息编码符号八卦；更进一步，伏羲氏又把二者结合起来，画出了伏羲先天阴阳太极八卦图：



图中把太极图和八卦巧妙地结合在一起，其中，太极图以阴阳对立方式体现了世界的根本规律——对立统一规律，此图中的S表示变化，如果S变成直线1，那就死了，没有变化了。

马克思主义的哲学内容包括两大特点、三大规律、五对环节。两大特点是联系、发展；三大规律是对立统一规律、质量互变规律、否定之否定规律；五对环节是原因和结果、必然性与偶然性、可能性和现实性、内容和形式、现象和本质，这些内容在太极图中都能体现出来。S曲线就体现了阴阳之间的联系和发展，发展的道路是曲折的；阴鱼由小变大，