

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

三 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 25 冊

《康熙字典》及其引用《說文》與歸部之探究(下)

李淑萍 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《康熙字典》及其引用《說文》與歸部之探究(下)／李淑萍著
—初版—台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2006〔民95〕
序1＋目4＋398面：19×26公分（古典文獻研究輯刊 三編：第25冊）

ISBN：978-986-7128-55-3（精裝）

ISBN：986-7128-55-9（精裝）

1. 康熙字典－研究與考訂
2. 中國語言－字典，辭典－研究與考訂

802.31

95015558

ISBN 986712855-9



9 789867 128553

古典文獻研究輯刊

ISBN：978-986-7128-55-3

三編 第二五冊

ISBN：986-7128-55-9

《康熙字典》及其引用《說文》與歸部之探究(下)

作者 李淑萍

主編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初版 2006年9月

定價 三編 30冊（精裝）新台幣46,500元

版權所有，請勿翻印





目

錄

上 冊

蔡 序

第一章 緒 論..... 1

第一節 研究動機及目的..... 1

第二節 研究方法與內容..... 2

一、研究方法..... 2

二、研究內容..... 5

第二章 《康熙字典》及其體例概述與版本流傳..... 7

第一節 成書之時代背景與經過..... 7

一、清初之學術概況與社會背景..... 7

二、康熙皇帝簡介..... 8

三、成書之經過..... 10

四、編纂者之生平略傳..... 11

第二節 《康熙字典》之編纂體例..... 13

一、設立部首及歸部列字的原則..... 14

二、確立音韻體系..... 14

三、樹立切音解義的定則..... 16

四、析釋形構以《說文》為主..... 17

五、說明古文的來源及編排方式..... 17

六、新增字與罕用字的處理..... 18

七、設置按語..... 19

第三節 後續校改之緣由與版本流傳..... 19

一、後續校定之緣由..... 19

二、版本流傳..... 23

第四節 後人之評論與《康熙字典》之價值與影響..... 36

一、《字貫》文字獄之終始..... 36

二、後人對《康熙字典》之評論..... 39

三、《康熙字典》之價值與影響..... 42

第三章 《康熙字典》處理《說文》資料之形式..... 47

第一節 《康熙字典》析形釋義之依據..... 47

第二節 《說文》二徐本之簡介..... 48

一、二徐生平述略..... 48

二、《說文》傳本簡述及二徐本之內容..... 49

三、後人對二徐《說文》學之評價..... 52

第三節 《康熙字典》引用《說文》例	54
一、引「《說文》」者	54
二、引「《說文註》」者	60
三、引「《說文》……〈註〉……」者	61
四、引「《說文》……〈徐曰〉……」者	65
五、引「《說文徐註》」者	66
六、引「《說文》……〈徐鉉曰〉……」者	68
七、引「《說文》……〈徐鉉註〉……」者	68
八、引「《說文》……〈徐鍇曰〉……」者	69
九、引「《說文》……〈徐鍇註〉……」者	69
十、引「〈說文徐氏曰〉」者	69
十一、引「《說文新附字》」者	70
十二、引「《唐本說文》」者	70
十三、引「《說文解字》」者	71
十四、引「〈許慎曰〉」者	71
十五、引「〈說文杜林說〉」者	72
十六、引「《徐鉉說文註》」者	72
十七、引「《說文徐鉉註》」者	73
十八、引「〈說文序〉」者	73
十九、引「〈許慎說文序〉」者	73
二十、引「《說文某字註》」者	73
二十一、引「《徐鍇說文繫傳》」者	74
附表：《康熙字典》中徵引《說文》用語各集分布情形一覽表	75
第四節 《康熙字典》處理《說文》資料形式舉隅	76
一、采《說文》之義為首要義項者	76
二、采《說文》之義為其次義項者	77
三、列《說文》於最末以補釋形義者	79
四、以按語形式出現者	82
五、不采《說文》之說析形釋義者	85
六、不采《說文》形義為首要義項之因	88
第五節 間接引用《說文》之形式	94
第六節 引用《說文》資料之探究	97
第四章 《康熙字典》刪併《說文》部首之實況	101
第一節 前言	101

第二節 《說文》卷一～卷四之歸部情形	102
一、卷一（部一～部十四）之歸部情形	102
二、卷二（部一五～部四四）之歸部情形	104
三、卷三（部四五～部九七）之歸部情形	107
四、卷四（部九八～部一四二）之歸部情形	112
第三節 《說文》卷五～卷七之歸部情形	117
一、卷五（部一四三～部二〇五）之歸部情形	117
二、卷六（部二〇六～部二三〇）之歸部情形	124
三、卷七（部二三一～部二八六）之歸部情形	126
第四節 《說文》卷八～卷十之歸部情形	132
一、卷八（部二八七～部三二三）之歸部情形	132
二、卷九（部三二四～部三六九）之歸部情形	136
三、卷十（部三七〇～部四〇九）之歸部情形	140
第五節 《說文》卷十一～卷十四之歸部情形	145
一、卷十一（部四一〇～部四三〇）之歸部情形	145
二、卷十二（部四三一～部四六六）之歸部情形	147
三、卷十三（部四六七～部四八九）之歸部情形	151
四、卷十四（部四九〇～部五四〇）之歸部情形	153
第五章 《康熙字典》刪併《說文》部首之探究	159
第一節 字書部首觀念及部目部序之流衍	159
附表：《說文》五百四十部中字數少於十字之部首 一覽表	162
第二節 《康熙字典》對前代字書部首觀念之修正	165
一、《康熙字典》歸部之按語內容	167
二、《康熙字典》列字重出之按語內容	174
第三節 《康熙字典》部首歸併之類型與原則	178
一、歸部之類型	178
二、歸部之原則	182
第四節 《康熙字典》部首歸併之探究	185
一、《康熙字典》與《說文》歸部不同之字一覽表	185
二、歸部之探究	219
第五節 結 語	238
一、「部首」定義的演變	238
二、奠定《字彙》創建二百一十四部首之功	239
三、力求字書在實用性與學理性上的平衡	239
四、「重出互見」的觀念漸受重視	240

第六章 結 論	243
一、就編纂之動機與目的言	243
二、就全書體例言	243
三、就引用資料言	244
四、就部首列字言	244
五、就對後世字書、辭典學影響言	245

下 冊

附 錄	247
徐鉉校定《說文》卷一	248
徐鉉校定《說文》卷二	275
徐鉉校定《說文》卷三	302
徐鉉校定《說文》卷四	330
徐鉉校定《說文》卷五	361
徐鉉校定《說文》卷六	383
徐鉉校定《說文》卷七	414
徐鉉校定《說文》卷八	445
徐鉉校定《說文》卷九	471
徐鉉校定《說文》卷十	491
徐鉉校定《說文》卷十一	524
徐鉉校定《說文》卷十二	552
徐鉉校定《說文》卷十三	583
徐鉉校定《說文》卷十四	611
參考文獻	635



附 錄

字 表 說 明

- 一、本表採徐鉉校定《說文》爲本，共分十四卷，以五百四十部首「始一終亥」爲序，部中字序亦從之。新附字列於各部之末。
- 二、本表之字例，以引用《說文》析釋形義之字體爲原則，或有兼採隸定與隸變形體者，則補註說明於後。
- 三、本表「引用《說文》之釋語」，乃據《康熙字典》實際內容而引，其內容偶與今本《說文》相異者，不加刪訂，以求如實呈現。引錄自《說文》下，至次一書證前爲起迄。
- 四、本表「引用情形」係指《康熙字典》引用《說文》之概況，分成「採爲首義」、「採爲次義」、「採爲首義及次義」、「採爲首義又補釋之」、「採爲次義又補釋之」、「列於字末補釋形義」及「不採其說」，如有補充，則隨表附記於後。
- 五、本表所謂「首義」，係指正音下之首要義項。至於正音下之其他義項，或他音他義，則列爲「次義」。
- 六、本表針對《康熙字典》引用《說文》註語，而未詳註何家之說者，亦補註說明於後。

徐鉉校定《說文》卷一

說文部首	字例	《康熙字典》				備 註
		歸部	引用《說文》之釋語	引用情形	頁碼	
一部	一	一部	《說文》惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。(一畫)	採為首義	1	與《說文》「惟初太始」異文。
	元	儿部	無。	不採其說	51	採《精蘊》為首義。釋形「从二从人」，與《說文》異。
	天	大部	《說文》顛也，至高在上，从一大也。(三畫)	採為首義	176	
	丕	一部	無。	不採其說	5	以「大也」為首義。
	吏	口部	《說文》吏，治人者也，从一从史。《徐鉉曰》吏之治人心主於一，故从一。(五畫)	採為首義	104	
上部	上	一部	◎《說文》上、高也，指事，時掌切。(二畫)	列於字末補釋形義	4	以「在上之上，對下之稱、崇也、尊也」為首義。
	帝	巾部	《說文》諦也，王天下之號也。(八畫)	採為首義	258	
	旁	方部	無。	不採其說	410	採《博雅》為首義。隸定字「旁」則採為首義。
	下	一部	又《說文》底也。(二畫)	採為次義	4	以「在下之下，對上之稱」為首義。
示部	示	示部	又《說文》天垂象，見吉凶，所以示人也。从二，三垂、日月星也。觀乎天文以察時變，示、神事也。《徐曰》二、古上字。左畫為日，右為月，中為星。畫縱者，取其光下垂也。示、神事也。故凡宗廟社神祇皆从示。(一畫)	採為次義	767	採《周禮》為首義。徐鉉語。
	祐	示部	《說文》福也。(五畫)	採為首義	769	
	禮	示部	《說文》禮，履也，所以事神致福也。(十三畫)	採為首義	775	
	禧	示部	無。		774	以「福也、吉也」為首義。
	禎	示部	《說文》以真受福也。(十畫)	採為首義	773	
	祿	示部	《說文》福也。(八畫)	採為首義	772	
	禡	示部	無。	不採其說	774	採《爾雅》為首義。
	禎		《說文》祥也，休也。《徐曰》禎者，貞也。貞，正也，人有善，天以符瑞正告之。(九畫)	採為首義	773	徐鉉語。

示部	祥	示部	《說文》福也，一云善也。又凡吉凶之兆皆曰祥。《徐鉉曰》祥，詳也。天欲降以禍福，先以吉凶之兆詳審告悟之也。(六畫)	採為首義	770	應改作徐鍇語。
	祉	示部	《說文》福也。《徐曰》祉之言止也，福所止不移也。(四畫)	採為首義	768	
	福	示部	無。	不採其說	773	以「祐也、休也、善也、祥也」為首義。
	祐	示部	無。	不採其說	769	以「神助也」為首義。
	祺	示部	《說文》吉也。(八畫)	採為首義	771	
	祗	示部	無。	不採其說	769	採《爾雅》為首義。
	提	示部	無。	不採其說	773	以「福也、安也」為首義。
	神	示部	《說文》天神引出萬物者也。《徐曰》申即引也，天主降氣以感萬物，故言引出萬物。(五畫)	採為首義	770	徐鍇語。
	祗	示部	《說文》地祇提出萬物者也。(四畫)	採為首義	768	
	祕	示部	《說文》神也。《徐曰》祕之言閉，祕不可宣也。(五畫)	採為首義	769	徐鍇語。
	齋	齊部	無。	不採其說	1459	採《正韻》為首義。
	禋	示部	《說文》潔祀也。一曰精意以享為禋。(九畫)	採為首義	772	
	祭	示部	《說文》祭祀也，从示，右手持肉。(六畫)	採為首義	771	
	祀	示部	無。	不採其說	768	以「祭也」為首義。
	柴	示部	《說文》燒柴焚燎以祭天神。又同柴。《說文》引《書》作柴。(五畫)	採為首義及次義	770	
	犧	示部	《說文》以事類祭天神。(十九畫)	採為首義	775	
	旄	示部	無。	不採其說	771	採《爾雅》為首義。
	祔	示部	《說文》後死者合食於先祖。(五畫)	採為首義	769	
	祖	示部	又《說文》始廟也。(五畫)	採為次義	769	採《玉篇》為首義。
	𥝌	示部	《說文》𥝌本字。(十二畫)	採為首義	774	𥝌字亦採《說文》為首義。
	𥝌	示部	無。	不採其說	771	以「禱也、告祭也」為首義。
	祔	示部	《說文》周禮有郊宗石室。一曰大夫以石為主。(五畫)	採為首義	769	

示部	祗	示部	《說文》以豚祠司命，漢律曰：祠祗司命。(四畫)	採為首義	768	
	祠	示部	無。	不採其說	770	以「祭也」為首義。
	杓	示部	無。	不採其說	767	以「祭名」為首義。
	禘	示部	無。	不採其說	773	以「王者大祭名」為首義。
	祫	示部	《說文》大合祭先祖親疏遠近也。(六畫)	採為首義	771	
	裸	示部	無。	不採其說	772	以「祭酌鬯以灌地」為首義。
	禩	示部	又《說文》數祭也。讀若春麥為禩之禩。《徐鉉曰》春麥為禩，今無此語。(十二畫)	採為次義	774	採《博雅》為首義。
	祝	示部	《說文》祝祭主贊詞者，从人口从示。一曰从兌省，《易》曰：兌為口為巫。《徐曰》按《易》兌，悅也，巫所以悅神也。(五畫)	採為首義	770	徐鍇語。
	禰	示部	《說文》祝禰也。(十畫)	採為首義	773	
	祓	示部	無。	不採其說	769	以「除災求福也」為首義。
	祈	示部	《說文》求福也。(四畫)	採為首義	768	
	禱	示部	《說文》告事求福也。(十四畫)	採為首義	775	
	禋	示部	又《說文》設醢醢為營以禋之。(十畫)	採為次義	773	以「祭名」為首義。
	禳	示部	《說文》磔攘祀除癘殃也。《徐曰》禳之為言攘也。(十七畫)	採為首義	775	徐鍇語。
	禴	示部	又《說文》會福祭也。(十三畫)	採為次義	775	以「祭也」為首義。
	禪	示部	無。	不採其說	774	以「封禪」為首義。
	禡	示部	又《說文》祀也。	採為次義	774	以「扞也、拒也」為首義。
	祐	示部	《說文》祀也，本作禡，从示昏聲。(六畫)	採為首義	771	
	禡	示部	無。	不採其說	773	以「天子求子祭名」為首義。
	禴	示部	《說文》祭具。(九畫)	採為首義	773	
	振	示部	《說文》社肉盛以蜃，故謂之振。天子所以親遺同姓。《春秋傳》曰：石尚來歸振。(七畫)	採為首義	771	

示部	禘	示部	無。	不採其說	771	以「禘夏，古樂章名」爲首義。
	禡	示部	無。	不採其說	774	以「師旅所止地祭名」爲首義。
	禩	示部	《說文》禱牲馬祭也。(八畫)	採爲首義	772	
	社	示部	無。	不採其說	767	以「土地神主也」爲首義。
	禘	示部	《說文》道上祭也。一曰道神。(九畫)	採爲首義	773	
	禘	示部	《說文》精氣感祥，又日旁氣。(七畫)	採爲首義	771	
	禍	示部	《說文》害也，神不福也。(九畫)	採爲首義	772	
	崇	示部	《說文》神禍也。〈徐曰〉禍者，人之所召神，因而附之。崇者，神自出之以警人。(五畫)	採爲首義	770	
	祿	示部	《說文》地反物爲祿，通省作祿。(八畫)	採爲首義	772	
	祿	示部	《說文》明視以算之，从二示，〈逸周書〉曰：十分民之祿，均分以祿之也。讀若算。(五畫)	採爲首義	769	
	禁	示部	又《說文》吉凶之忌。(八畫)	採爲次義	772	以「制也、勝也、戒也、謹也、止也」爲首義。
	禪	示部	無。	不採其說	774	以「除服祭名」爲首義。
	禴	示部	《說文》親廟也。(十四畫)	採爲首義	775	
	祧	示部	《說文》遷廟也。(六畫)	採爲首義	770	
	祧	示部	《說文》關中謂天爲祧。(四畫)	採爲首義	768	
	祧	示部	無。	不採其說	769	以「福也、祿也、位也」爲首義。
三部	三	一部	《說文》三、天地人之道也，謂以陽之一，始於一，終於十，成於三。(二畫)	採爲首義	4	
王部	王	玉部	無。	不採其說	655	採《廣韻》爲首義。
	閏	門部	《說文》餘分之月，五歲再閏，告朔之禮，天子居宗廟，閏月居門中，从王在門中，《周禮》閏月王居門中，終月也。(四畫)	採爲首義	1259	
	皇	自部	《說文》大也。◎《說文》本从自，始也。〈徐曰〉自，從也，故爲始也。今省作白。(四畫)	採爲首義 又補釋之	928	「皇」歸入白部，亦採爲首義。徐鍇語。

玉部	玉	玉部	《說文》石之美者，玉有五德，潤澤以溫，仁之方也。鯁理白外，可以知中義之方也，其聲舒暢，專以遠聞智之方也，不撓而折，勇之方也，銳廉而不技，絜之方也。◎《說文》玉象三王之道，其貫也。《註》徐曰：王中畫近上，王三畫均，李陽冰曰：三畫正均，如貫玉也。（一畫）	採爲首義又補釋之	654	徐鉉語。
	璆	玉部	《說文》玉也。（十二畫）	採爲首義	670	
	璫	玉部	《說文》玉名也。（十八畫）	採爲首義	673	
	璫	玉部	《說文》玉名也。（十三畫）	採爲首義	670	
	璫	玉部	《說文》玉名。（八畫）	採爲首義	662	
	璫	玉部	《說文》石之次玉者。（十七畫）	採爲首義	673	
	璫	玉部	《說文》玉名。（十三畫）	採爲首義	671	
	璫	玉部	《說文》璫璫，魯之寶玉。孔子曰：美哉璫璫，遠而望之與若也，近而視之瑟若也，一則理勝，二則孚勝。（十二畫）	採爲首義	670	
	璫	玉部	《說文》璫璫也，詳前璫字註。（十四畫）	採爲首義	672	
	璫	玉部	《說文》璫璫，美玉也。（三畫）	採爲首義	668	
	璫	玉部	《說文》璫璫，美玉也。（徐口）璫亦玉之光采也。（九畫）	採爲首義	666	徐鉉語。
	璫	玉部	《說文》玉名也。（三畫）	採爲首義	655	
	璫	玉部	《說文》璫本字。（八畫）	採爲首義	664	
	璫	玉部	《說文》赤玉也。（十五畫）	採爲首義	672	
	璫	玉部	《說文》玉名。（六畫）	採爲首義	659	
	璫	玉部	《說文》玉屬也。（九畫）	採爲首義	664	
	璫	玉部	《說文》玉名。（徐曰）璫無聞，幽州之鎮在遼東。又《說文徐註》玉器。（六畫）	採爲首義及次義	659	徐鉉語。
	璫	玉部	《說文》玉名也。（十二畫）	採爲首義	669	
	璫	玉部	《說文》三玉，二石也。《禮》天子用全，純玉也；上公用駟，四玉、一石；侯用瓚，伯用瑋，玉石半相瑋也。（徐曰）瓚亦圭也。圭狀刻上，邪銳之，于其首爲勺形，謂之瓚；于其柄爲注水道，所以灌。瓚之言贊，進也，以進于神也。（十九畫）	採爲首義	673	徐鉉語。
	璫	玉部	《說文》玉光也。（九畫）	採爲首義	666	

玉部	璫	玉部	《說文》三采玉也。〈徐曰〉三采，朱蒼白也。(十二畫)	採爲首義	669	二徐俱無此語。錯本僅作「三采有三色也」。
	琄	玉部	《說文》朽玉也。(六畫)	採爲首義	658	
	璿	玉部	《說文》美玉也。(十四畫)	採爲首義	672	
	球	玉部	《說文》玉聲也。(七畫)	採爲首義	660	
	琳	玉部	《說文》美玉也。(八畫)	採爲首義	663	
	璧	玉部	《說文》瑞玉圓器也。(十三畫)	採爲首義	670	
	瑗	玉部	《說文》大孔璧，人君上除陞，以瑗瑗相引。(九畫)	採爲首義	665	
	環	玉部	《說文》璧屬也。(十三畫)	採爲首義	671	
	璜	玉部	《說文》半璧也。(十二畫)	採爲首義	670	
	琮	玉部	《說文》瑞玉大八寸，似車釦。〈徐曰〉謂其狀外八角而中圓也。(八畫)	採爲首義	663	徐錯語。
	琥	玉部	《說文》發兵瑞玉爲虎文。(八畫)	採爲首義	662	
	璫	玉部	《說文》禱旱玉龍文，从玉从龍，會意，龍亦聲。(十六畫)	採爲首義	673	
	琬	玉部	《說文》圭有琬者〈徐曰〉琬謂宛然窾也，琬之言婉也。窾然象柔婉也。(八畫)	採爲首義	663	徐錯語。
	璋	玉部	《說文》剡上爲圭半，圭半爲璋，禮六幣：圭以馬，璋以皮，璧以帛，琮以錦，琥以繡，璜以黼。〈徐曰〉剡削之也。(十一畫)	採爲首義	669	
	琕	玉部	《說文》壁上起美色也，从玉炎意兼聲。(八畫)	採爲首義	663	
	玠	玉部	《說文》玉佩也。大圭也。引《書·顧命》稱奉玠玉。(四畫)	採爲首義	656	
	瑒	玉部	《說文》圭尺二寸，有環，以祠宗廟者。〈徐曰〉瑒亦杓也。(九畫)	採爲首義	665	徐錯語。
	璫	玉部	《說文》桓丰公所執，从玉獻會意。(二十畫)	採爲首義	673	
	琕	玉部	無。	不採其說	660	採《廣韻》爲首義。
	琕	玉部	《說文》諸侯執圭朝天子，天子執玉以冒之，似犁冠。〈徐曰〉冒上有物冒之也，犁冠即犁鑕也。今字書作犁鑕，音義同。(九畫)	採爲首義	664	徐錯語。
	璫	玉部	《說文》玉佩也。(十三畫)	採爲首義	671	
	珩	玉部	《說文》佩上玉也，所以節行止也。(六畫)	採爲首義	659	

玉部	玦	玉部	《說文》玉佩也。(四畫)	採爲首義	656	
	瑞	玉部	《說文》以玉爲信也。(九畫)	採爲首義	666	
	珥	玉部	《說文》珥也。〈徐曰〉珥之狀，首直而末銳，以塞耳。(六畫)	採爲首義	659	徐鍇語。
	瑱	玉部	《說文》玉聲也。◎《說文》或作瑱。(十畫)	採爲首義又補釋之	668	
	瑱	玉部	《說文》佩刀下飾，天子以玉，諸侯以金。从玉奉意兼聲。〈徐曰〉刀削上飾也。瑱之言捧也，若捧持之也，上謂首也。(八畫)	採爲首義	663	徐鍇語。
	秘	玉部	《說文》佩刀下飾天子以玉。(五畫)	採爲首義	658	
	璵	玉部	《說文》紉鼻玉飾也。(十二畫)	採爲首義	669	
	璵	玉部	《說文》車蓋玉璵。(十畫)	採爲首義	668	
	璵	玉部	《說文》圭璧上起兆璵也。〈徐曰〉璵謂起爲璵，若篆文之形。(九畫)	採爲首義	665	徐鍇語。錯本「攏」字作「璵」。
	玨	玉部	《說文》琮玉之璵。(五畫)	採爲首義	657	
	璵	玉部	《說文》弁飾往往冒玉也。〈徐曰〉謂綴玉於武冠，若綦子之列布也。(十四畫)	採爲首義	672	徐鍇語。
	璵	玉部	《說文》玉飾如水藻之文，引《虞書》曰：「璵火黼米」。(十三畫)	採爲首義	671	
	璵	玉部	《說文》垂玉也，冕飾。(十畫)	採爲首義	667	
	璵	玉部	無。	不採其說	672	以「玉名」爲首義。
	璵	玉部	《說文》玉器也。(十五畫)	採爲首義	672	
	璵	玉部	《說文》玉色鮮白也。(十畫)	採爲首義	668	
	璵	玉部	《說文》玉色鮮也。引《詩》新臺有玼。(五畫)	採爲首義	657	
	璵	玉部	《說文》玉英華相帶如瑟弦。《詩》曰：璵彼玉璵。(十三畫)	採爲首義	671	
	璵	玉部	《說文》本作璵，玉英華羅列秩秩也。(十畫)	採爲首義	667	
	璵	玉部	無。	不採其說	667	採《廣韻》爲首義。
	璵	玉部	《說文》玉經色也，禾之赤曲謂之璵，言璵玉色如之。(十一畫)	採爲首義	669	
	璵	玉部	《說文》玉小赤也。(九畫)	採爲首義	665	
	璵	玉部	《說文》治玉也。(八畫)	採爲首義	662	
	璵	玉部	《說文》治玉也。一曰石似玉。(八畫)	採爲首義	663	

玉部	理	玉部	《說文》治玉也。〈徐曰〉物之脈理，惟玉最密，故从玉。又《說文》徐註：治玉、治民皆曰理。（七畫）	採爲首義及次義	661	徐鍇語。惟二徐俱無「治玉、治民皆曰理」之語。
	珍	玉部	《說文》寶也。（五畫）	採爲首義	658	
	玩	玉部	《說文》弄也。（四畫）	採爲首義	656	
	玲	玉部	《說文》玉聲。（五畫）	採爲首義	656	
	瑯	玉部	《說文》玉聲也。（十畫）	採爲首義	668	
	玳	玉部	《說文》玉聲也。又《說文》齊太公伋，諡曰玳公。（二畫）	採爲首義及次義	655	
	琤	玉部	《說文》玉聲。（八畫）	採爲首義	662	
	瑣	玉部	《說文》玉聲。（十畫）	採爲首義	666	
	瑤	玉部	《說文》玉聲也。（九畫）	採爲首義	666	
	瑤	玉部	《說文》石之似玉者。〈徐曰〉按《詩傳》佩玉瑤瑤，以納其閒。（九畫）	採爲首義	664	徐鍇語。
	玼	玉部	《說文》石之次玉者，以爲系璽，讀若蚌。〈徐曰〉系璽飾玉系也。◎《說文》本作玼。（四畫）	採爲首義又補釋之	656	徐鍇語。
	玲	玉部	《說文》玲璫，石之次玉者。（四畫）	採爲首義	656	
	璫	玉部	《說文》本作璫，玲璫也。（十一畫）	採爲首義	668	璫字下云「《說文》璫本字」。
	琚	玉部	《說文》瓊琚。（八畫）	採爲首義	662	
	琬	玉部	《說文》石之次玉者。（十二畫）	採爲首義	669	
	玖	玉部	《說文》石之次玉，黑色者。（三畫）	採爲首義	655	
	珣	玉部	《說文》石之似玉者。（六畫）	採爲首義	658	
	珤	玉部	《說文》石之似玉者。（六畫）	採爲首義	659	
	珥	玉部	《說文》石之似玉者。（六畫）	採爲首義	659	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十一畫）	採爲首義	669	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十二畫）	採爲首義	670	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十二畫）	採爲首義	670	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十一畫）	採爲首義	668	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十三畫）	採爲首義	671	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十四畫）	採爲首義	672	
	璊	玉部	《說文》石之似玉者。（十畫）	採爲首義	667	
	璊	玉部	《說文》石之次名者。（十八畫）	採爲首義	673	
	玠	玉部	《說文》石次玉者（五畫）	採爲首義	657	