

中國篆書大字典

上
(1~760)



浙江古籍出版社

主編 陳振濂

分卷主編 季琳

中國篆書大字典

主編 陳振濂

分卷主編 季琳



浙江古籍出版社

上
(1-760)

.....
图书在版编目 (C I P) 数据

中国篆书大字典/陈振濂主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80715-308-5

I. 中… II. 陈… III. 隶书—中国—字典 IV. J292.32—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182234 号
.....

中国篆书大字典 (上、下)

主 编 陈振濂 分卷主编 季 琳

编 委: 王义骅 沈乐平 季 琳 楼晓勉 翁志飞 蔡梦霞 王志平
吴燮轩 马 跃 周叶刚 周 玲 朱永辉 王 唯 周 静
谢智勇 徐春爱 李应华 林 立 田 华 施 展 蒋 巍
施一轩 许水冰 朱一凡 吴小红 叶定莲 胡 舫 胡文宏

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

策划编辑 朱艳萍

责任编辑 孙旭明

责任校对 杨少锋

封面设计 刘 欣

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 94.5

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80715—308—5/J·220

定 价 190.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

部首索引

ノ	二八〇	山	五〇九	夕	七九九	爻	九五六	四	一〇四九	光	一二二九	豕	一二三六	九	一三六〇	魚	一四一六		
一	一	巾	五〇六	天	七九五	欠	九五四	由	一〇四九	虎	一二二四	酉	一二三二	隶	一三六〇	鳥	一四一一		
几	二五三	口	四九七	丰	七九三	氏	九五三	田	一〇四一	至	一二二一	豆	一二三〇	門	一三五〇	鹵	一四一一		
儿	三五二	口	四六七	王	七七八	月	九四一	申	一〇三九	而	一二二〇	束	一二二八	食	一三四四	麥	一四一〇		
匕	二四七	弋	四六六	四	七七八	父	九三九	目	一〇三四	束	一二一九	車	一二二二	金	一三二七	黄	一四〇九		
勺	二四二	寸	四五八	《	七七八	爪	九三一	业	一〇三一	西	一二一六	赤	一二二〇	隹	一三二〇	豸	一四〇八		
义	二四二	才	四四一	么	七六七	斤	九二六	业	一〇三〇	臣	一二一三	走	一二〇五	非	一三一八	十一画	一四〇八		
人	二二九	九	四四〇	子	七六七	女	九二二	戌	一〇二五	戕	一二一一	辰	一二〇二	虎	一三一五	纟	一四〇五		
八	一九八	兀	四三八	小	七六三	片	九一二	石	一〇二〇	耳	一一〇六	糸	一一八〇	雨	一三〇五	高	一四〇三		
厂	一九六	大	四二五	女	七四八	气	九一一	甘	一〇一九	耒	一一〇五	羽	一一七七	車	一三〇一	門	一四〇三		
イ	一五五	井	四二五	中	七四六	毛	九一〇	去	一〇二八	六	一一〇五	羽	一一七七	亞	一三〇〇	馬	一三九三		
レ	一四三	廿	三七九	弓	七三八	手	九〇八	示	一〇二六	矛	一一〇四	艮	一一七五	青	一二九八	彫	一三九二		
内	一三五	土	三四八	己	七三六	牛	九〇四	玉	一〇二五	夂	一一〇一	米	一一七二	八	一二九八	鬲	一三九一		
リ	一二九	工	三四四	尸	七三一	中	九〇一	夫	一〇二一	皮	一一〇〇	夂	一一七二	辛	一二九三	十	一三九一		
卜	一二三	干	三四三	ヨ	七二六	日	八八〇	五	一〇一〇	足	一〇九九	羊	一二六二	流	一二九三	韋	一三九〇		
匚	一一九	三	三四一	辶	六九三	止	八七一	水	一〇一〇	民	一〇九八	衣	一二六〇	言	一二六二	首	一三八七		
ナ	一〇七	又	三三一	宀	六五〇	瓦	八七〇	井	一〇〇七	禛	一〇九四	色	一一五九	卵	一二六二	音	一三八三		
厂	一〇〇	又	三三六	彳	六〇一	牙	八六九	尺	一〇〇六	穴	一〇九〇	舟	一一五七	角	一二五九	風	一三八一		
十	八五	厶	三三〇	亻	五八九	无	八六七	争	一〇〇一	玄	一〇八九	血	一一五五	豸	一二五八	食	一三七九		
二	画	マ	三二九	亡	五八五	比	八六五	心	九九四	立	一〇八五	白	一一五一	采	一二五七	鬼	一三七八		
乙	八一	力	三二三	户	五六六	戈	八五九	宀	九八三	疒	一〇八二	瓜	一〇八二	自	一二五四	香	一三七七		
フ	七二	刀	三一七	九	五六三	歹	八五六	户	九八一	瓜	一〇八二	白	一一四七	身	一二五一	骨	一三七五		
、	六二	卩(右)	三〇六	夕	五五九	犬	八五三	斗	九八一	禾	一〇六二	舌	一一三五	足	一二四六	是	一三七三		
ノ	四六	卩(左)	二九〇	夕	五五三	不	八五〇	灬	九七三	禾	一〇六二	舌	一一三四	里	一二四五	韭	一三七三		
丨	四六	冫	二八六	彳	五四七	支	八四九	火	九六八	矢	一〇五九	缶	一一三四	見	一二四〇	面	一三七二		
一	一	凵	二八五	彳	五四四	木	八一	方	九六二	生	一〇五七	肉	一一三四	貝	一二三〇	頁	一三六三		
一	画	冫	二八二	彳	五九二	廿	八〇七	文	九六〇	皿	一〇五二	虫	一一三〇	長	一二二七	革	一三六一		

繼

龜

禽

龍

齒

齋

鼻

鼠

鼯

鼓

黍

黑

鼎

黼

鹿

麻

出版说明

篆书是汉字中最古老的字体，它包括甲骨、钟鼎、石鼓、六国古文、小篆、缪篆、叠篆等。汉字作为象形文字，其象形意趣在篆书中体现得最为淋漓尽致。从夏商周三代至秦王朝，其间，古贤为我们留下了极为丰富璀璨的古文字精华：甲骨的隼利劲挺，钟鼎的雄健奇谲，石鼓的凝重恣放，斯篆的婉通典雅。可以说后世无论何种书风，均可于篆书中找到神契的源头。其艺术震撼力，真可谓「天雨粟，鬼夜哭」，达到了惊天地泣鬼神的地步。秦汉以后，篆书一度沉寂，但唐之李阳冰，宋之徐铉仍以篆书闻名，「能存其法」。到了清代中期，在大倡碑学的时代背景中，篆书再度中兴，大家辈出，群星灿烂：邓石如、吴让之、莫友芝、赵之谦、杨沂孙、徐三庚、吴大澂、吴昌硕、章太炎等等，精彩不断，让人目不暇接。历来书家都极力主张书法从篆书中取法，汲取营养，一代大师、学者宾虹老人就一再强调「笔力圆劲，纯由篆隶得来」，「古人用笔，存于篆隶」，「溯源籀篆，悟其虚实」，并将有金石气的书画作品视为上品。由此可见学习篆书之重要。其实篆书除了书法美学上的意义外，于文字、考古、美术乃至维系人们日常交流的语言文字，均具十分重要的意义，我们可以从中探求字的本意及引申，明六书，知字源，真正体会汉字的博大精深以及每个汉字的精微之处。「学问当从识字始」，基于此我们推出了这部由浙江大学和中国美术学院教授、西泠印社社长陈振濂先生主编，并由大学教师季琳先生担任分卷主编的厚重的搜罗百家、涵盖古今的《中国篆书大字典》。希望通过此书，能为广大书法爱好者提供书法学习和创作的便利，为其他文字工作者提供翻检、明悟的乐趣。

本书以部首为单元，从简到繁按序排列，共收有单字字头六千五百余字，范字达六万余条。从夏商周三代，到唐宋清末；上自甲骨篆籀，下逮斯冰两徐；搜罗楚简汉帛，旁涉陶符陶文，秦当汉瓦；尤其是清以后篆书诸名家范作手迹，均收罗详尽，汇于一书。本书是目前国内图书市场中收字最多，集范字最丰富的大型工具书之一。本书编制精良，凡字头属繁体字或异体字的，我们均在字下以小字括注的方式注上规范的简化字，方便读者参照。在努力保证内容权威精到的同时，我们尽可能地为读者使用本书提供最大的方便，精心编制了「拼音查字表」和「笔画查字表」，附在全书之后，同时又在书前编制了总的「部首索引」。这样，无论读者习惯于何种查检方法，均能轻松方便地快速找到想要查找的字。我们希望本书能以其使用方便、价格实惠受到读者的喜爱，并期待读者方家提出宝贵意见。

浙江古籍出版社

二〇〇八年一月

《中国篆书大字典》·序

陈振濂

浙江古籍出版社在中国古代书法篆刻经典出版方面一向十分活跃。在出版了许多经典名帖范本与字帖和出版社许多学术著述的同时，书法工具书的出版与编纂，也有很好的业绩。记得多年前，曾经出过一套篆、隶、楷、行、草五体书的中等规模的书法字典，甫一问世，即风行天下，在书法界大受欢迎。记得当时也是来延请我作的序。最近，浙江古籍出版社又在策划编一套大规模的，争取收字最多、集范字最丰富的成套字典，也是分为五体书，共计五巨册，每册均在一千两百页至一千五百页左右。出版社领导盛情请邀我出任「总主编」，对这一项目进行总体规划与质量把关，我自忖才疏学浅，要做这样一个集大成的工作，无论是能力还是精力都有欠缺。好在每部分册主编的担纲者均为青年才俊，又都在正规的专业院校进行过严格的学术训练，对他们的能力有充分的信心。故而这个项目的得以圆满完成，是出版社的成功构思、策划与各分册主编辛勤工作的结果。我忝列抓「总」惟有愧怍惭愧而已。

篆书属于古文字，它离我们非常遥远，但篆书却又是让我们最好奇的文字。那些有图画含义、非常图案化的弯弯绕绕的文字，究竟蕴藏着什么样的「谜」？稍稍深入一下，「六书」是怎么回事？「象形」与「指事」孰为先？「形声」是不是造字法？转注与假借与造字是同一个层面上的内容吗？为什么有时古籍里是「象形」、「指事」、「会意」？有时古籍里却是「象形」、「象事」、「象意」？在中国文字的初创时期，「象」为什么有如此突出的地位？它与周易的「立象以尽意」，有什么思想上的内在联系？

如果不专以理论与概念论，那么就实际上的文字史历程看，从彩陶刻划到甲骨文时段，其实本来与严格意义上的篆书并不相干。但由于它们同属于古文字阶段，因此我们也将它归之为宽泛意义上的篆

书时期的内容。于是，从陶文到甲骨文到金文大篆再到秦篆秦隶，形成了一个今天我们称之为「篆书」的含混而包容万象的概念。

篆书的得名，是有了一个秦篆视角与立场；因此，它是以「后」视「先」的一个带有明显时代烙印的概念。以秦篆为界线，则可以上推至甲骨文与钟鼎文系统——是不太成熟的上古文字系统；而中涉战国秦与小篆系统——包括春秋古文、六国古文、石鼓与作为第一次文字统一成果的小篆（秦篆）系统；下及汉篆（以缪篆为主）与六朝、唐的叠篆乃至清代篆书；请注意我在此处特意点出的「时间」的问题。亦即是说，如果没有站在秦统一文字立场上提出的「篆」的概念以统辖此前的所有文字形态，我们就无法理解为什么陶文与甲、金文也被纳入这一系统而不是另行定名以见出其间差异；也无法理解为什么会有汉篆之「缪」与唐篆之「叠」……但我们还是从秦篆的统一之基与它的盘曲弯绕的形态出发，认定汉、唐、清诸代的「篆」，仍然是「篆」而不是其他什么新书体。由此，「篆书」作为一个字体的大家庭，才得以确立自己的基本形象。

从艺术的角度去解读「篆书」，我以为它应该是最令艺术家着迷的一个「领地」。它离我们最遥远，许多甲、金文与小篆文字，我们还不认识或认识还很困难。但这样的距离感，反而使我们可以不以实用文字视它，而在美的艺术创造方面将它视为取之不尽的矿藏与宝库。「篆书」大概笼罩下的陶符、甲金文、六国古文、石鼓籀文、吴楚金文、秦篆、汉缪篆、唐叠篆……无论是用笔线条还是字形结构或者章法构图，都充满了丰富的艺术元素，作为创作素材，它是有着无限发展空间。或许正可以说：在今后，以篆书作为素材与形式形态的书法艺术，应该可能成为当代中国书法创作成果与业绩中的一个非常重要的亮点。

旧同学季琳在美院接受过非常专业的书法训练，本人又执教于浙江艺术职业学院美术系，任副主任。由季琳主编的这部《中国篆书大字典》，以部首为单位，从简到繁按序排列，共收单字字头六千五百余字，范字达六万余条。从夏商周三代到唐宋清末；上自甲骨篆籀，下逮斯冰两徐；搜罗楚简汉帛，

旁涉陶符陶文、秦当汉瓦；尤其是清以后篆书诸名家的范作手迹，均收罗详尽、汇于一书，是目前国内图书市场同类书中收字最多、集范字最丰富的大型工具书之一。此外，出版社在编辑加工上，讲究精品意识，凡字头和范字属繁体字或异体字的，均在字下以小字括注的方式注上规范的简化字，方便读者参照。在努力保证内容权威精到的同时，还尽可能为读者使用本书提供最大的方便，精心编制了「拼音查字表」和「笔画查字表」附在全书之后，同时又在书前编制了总的「部首索引」，这样，无论读者习惯于何种查字方法，均能轻松方便地快速找到想要查找的字。种种考虑，都是出于便利读者的目的，当然也是出于使这部工具书更具科学品质、更具多方面功能的目的。在这个过程中，应该是包含了季琳与浙江古籍出版社责任编辑所付出的巨大心血。读者诸公，即可在翻阅、使用此书时，掂出它的分量。

希望这部《中国篆书大字典》与其他四部楷、隶、草、行大字典，能为繁荣中国书法的当代创作与理论探索贡献一份力量；希望书法创作家们能用它来为形成自己的创作特色寻找出足够的灵感；希望书法理论家们能从中找出许多字体、字体演变、成形的学术依据并从而形成自己的研究新思路；希望书法教育家们能充分利用这部工具书，为自己的课堂教学提供一流的范本与经典内容。总之，一部内容丰厚、体例完备、形式独到、检索方便的超大规模的工具书，可供开发、使用的功能可以是无穷尽的。

希望广大书法界的朋友喜爱它、多多地使用它，这会被看作是对编书者辛勤付出的最高褒奖！

二〇〇八年元月一日

（作者系西泠印社副社长、浙江大学教授、中国美术学院教授、中国书法家协会学术委员会副主任）

目 录

出版说明

序(陈振濂)

字典正文

笔画查字表

拼音查字表



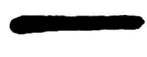
孙星衍



吴迥



莫友芝



杨沂孙



沙神芝



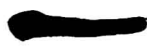
沙神芝



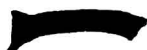
严坤



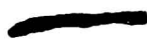
钱坫



何绍基



吴让之



吴让之



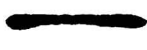
吴让之



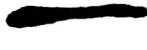
吴让之



俞樾



徐三庚



徐三庚



徐三庚



孙星衍



赵宦光



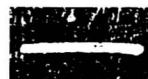
王澐



沈曾植



邓石如



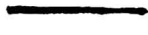
邓石如



邓石如



邓石如



邓石如



黄易



钱坫



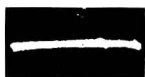
天发神讖碑



禅国山碑



季康



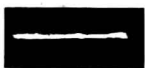
李阳冰



朱桴



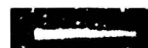
梦英



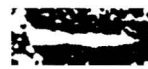
梦英



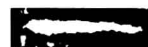
董华



金文



金文



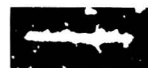
金文



金文



散氏盘



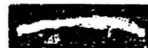
石鼓文



陶文



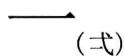
汉金文



袁安碑



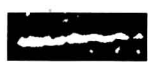
瞿令问



(弑)



甲骨文



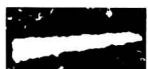
甲骨文



甲骨文



甲骨文



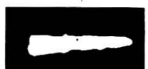
金文



金文



金文



大孟鼎



李阳冰



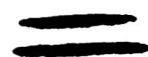
李阳冰



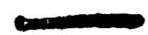
李阳冰



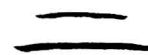
朱桴



赵孟頫



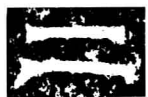
赵孟頫



吴叡



李东阳



天发神讖碑



北魏公孙猗墓志盖



李枢



瞿令问



瞿令问



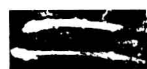
崔浚



陶文



陶文



陶文



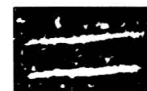
陶文



袁安碑



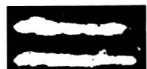
袁敞碑



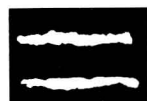
汉金文



开母石阙



金文



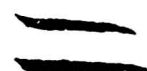
散氏盘



金文



金文



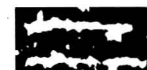
盟书



帛文



秦公簋



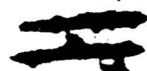
石鼓文



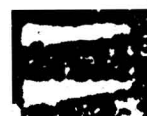
李斯



甲骨文



甲骨文



金文



金文



金文



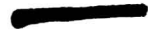
金文



金文



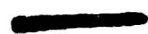
金文



吴大澂



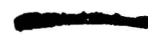
吴昌硕



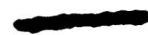
黄士陵



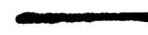
吴子复



萧蜕



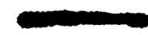
王禔



容庚



齐白石



邓散木



(式)



甲骨文



泉文



瞿令问



瞿令问



三体石经



李阳冰



金文



金文



金文



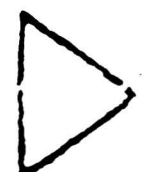
金文



金文



金文



泉文



金文



金文



金文



金文



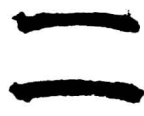
金文



金文



金文



赵时柄



甲骨文



甲骨文



甲骨文



甲骨文



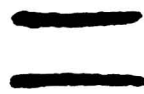
金文



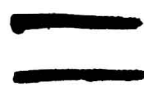
金文



徐三庚



杨沂孙



吴大澂



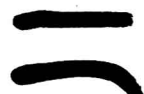
沈曾植



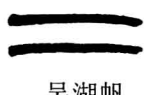
吴昌硕



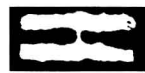
吴昌硕



罗振玉



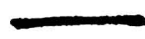
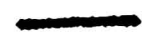
吴湖帆



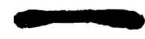
邓石如



邓石如



永理



吴让之



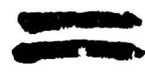
吴让之



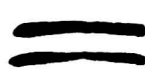
吴让之



赵之谦



赵之谦



徐三庚



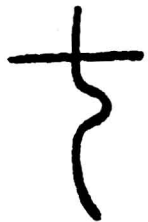
李阳冰



赵宦光



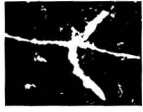
邓石如



邓廷桢



杨沂孙



陶文



陶文



陶文



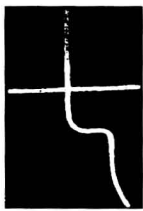
汉简



三体石经



袁安碑



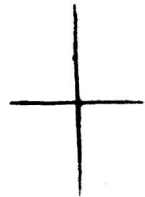
李阳冰



金文



金文



中山王器



李斯



汉金文



汉金文



陶文



黄葆戉



罗振玉



王禔



甲骨文



甲骨文



金文



杨沂孙



吴大澂



吴大澂



吴大澂



杨沂孙



吴昌硕



吴昌硕



梦英



赵孟頫



赵孟頫



赵孟頫



吴瞿



王澍



达受



三体石经



天发神讖碑



开母石阙



三公山碑



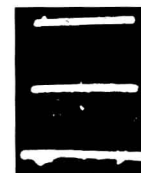
袁安碑



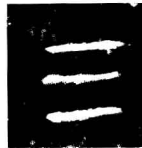
赵椽碑额



北魏侯刚墓志盖



李阳冰



金文



中山王器



陶文



陶文



陶文



少室石阙



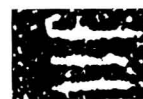
三体石经



金文



多友鼎



金文



小克鼎



卫盂



金文



散氏盘



甲骨文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



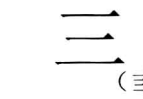
吴昌硕



洪亮吉



赵时柄



(式)



甲骨文



甲骨文



甲骨文



杨沂孙



杨沂孙



徐三庚



赵之谦



吴大澂



吴大澂



吴大澂



金文



金文



金文



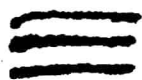
金文



金文



金文



邓散木



甲骨文



甲骨文



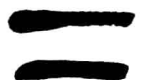
甲骨文



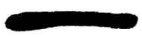
甲骨文



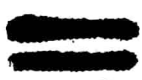
甲骨文



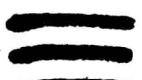
吴昌硕



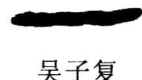
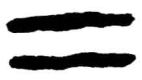
吴昌硕



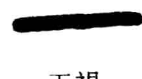
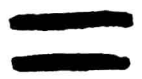
张廷济



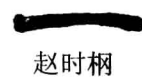
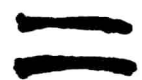
萧蜕



吴子复



王昶



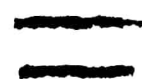
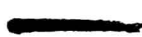
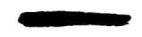
赵时桐



吴让之



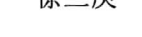
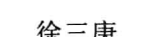
杨沂孙



俞樾



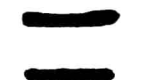
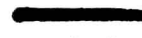
徐三庚



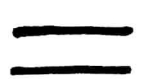
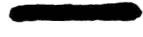
赵之谦



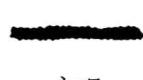
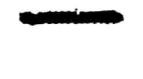
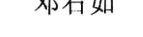
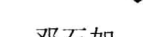
吴大澂



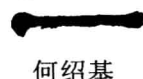
邓石如



邓石如



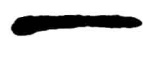
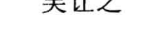
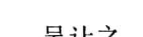
永理



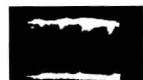
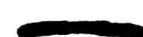
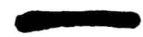
何绍基



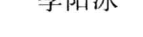
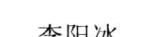
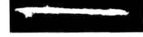
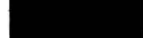
吴让之



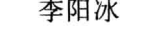
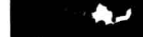
吴让之



李阳冰



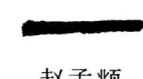
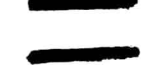
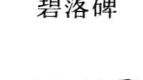
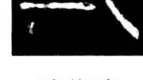
李阳冰



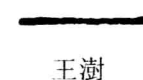
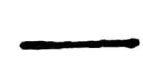
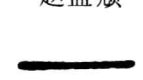
瞿令问



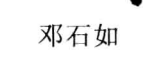
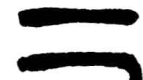
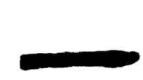
碧落碑



赵孟頫



王澐



邓石如



诅楚文



中山王器



盟书



简书



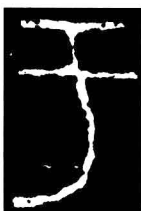
石鼓文



陶文



金文



金文



金文



散氏盘



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



小克鼎



大克鼎



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文



金文

吴大澂

杨沂孙

邓石如



米芾



三体石经



李斯

吴大澂

徐三庚

邓石如



梦英



天发神讖碑



汉金文

吴昌硕

徐三庚

邓石如

赵宦光



三体石经



汉刻石

吴昌硕

赵之谦

何绍基

王澐



李阳冰



开母石阙

黄士陵

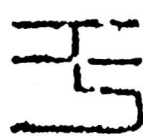
赵之谦

吴让之

王澐



王寿卿



鲜于璜碑额

沈曾植

吴大澂

杨沂孙



新莽嘉量