

现代汉语 语法知识总汇

XIANDAI HANYU YUFA ZHISHI ZONGHUI

◎ 彭学敖 著

长江出版社

责任编辑：赵 冕

特邀编审：肖德才

封面设计：武汉满春广告公司



XIANDAI HANYU YUFAPA ZHISHI ZONGHUI

现代汉语
语法知识总汇

ISBN 978-7-80708-840-0



9 787807 088400

定价：30.00元

ISBN 978-7-80708-840-0·H·36

现代汉语 语法知识总汇

XIANDAI HANYU YUFA ZHISHI ZONGHUI

◎ 彭学敖 著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语语法知识总汇/彭学敖著.——武汉:长江出版社,2009.12

ISBN 978-7-80708-840-0

I.①现… II.①彭… III.①汉语—语法—研究
IV.①H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 224014 号

现代汉语语法知识总汇

彭学敖 著

责任编辑:赵冕

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉德利彩印有限责任公司

规 格:880mm×1230mm 1/32

10.875 印张 260 千字

版 次:2009 年 12 月第 1 版

2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-840-0/H · 36

定 价:30.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前 言

语音、词汇、语法是构成汉语的三个必不可少的重要元素,汉语语法是三要素中起支配作用的一个元素,它是组词造句的总和。汉语语法的运用和研究古已有之,如助词的运用,《诗经·大雅·公刘》:“乃场乃疆;乃积乃仓。”句中助词“乃”用得恰如其分,用在句首和句中,使语句和谐匀称。又如代词的研究,许慎《说文解字》:“我,施身自谓也。”释:我,第一人称代词,对于自身的称谓。“施身自谓”,对“我”的第一人称代词的解释准确无误。不过,直至19世纪90年代之前,汉语语法的研究仍是其他语文学科研究的附属学科,尚未成为一门独立的学科。从1898年马建忠《马氏文通》出版开始,汉语语法才成为一门独立的学科,百余年来,许多专家学者为了祖国语言的纯洁规范和健康发展,呕心沥血,奋斗一生,留下了不少的著作,既有大量的丰硕成果,又提出了不少有待进一步研究的课题。

20世纪50年代后期,本人在中学从事语文教学工作,持续21年,在这期间有一个棘手问题一直未解决,教语文课,必须讲词类,那时讲词类只能用词的语法功能,即词与词的组合形式给词分类,就是用句法的形式标志给词划类。比如名词与物数量词结合,物数量词就成为名词的句法标志,用这个标志给词划

类,如“一本小说”中的“小说”一词,能与物数量词“一本”结合,那么小说是名词,只能在结合上做文章。至于学生再进一步问,为什么名词能同物数量词结合,是不是名词自身有什么性质特点能促成这一结合的成立呢?那就无可奉告了。当时讲解鲁迅《辱骂和恐吓决不是战斗》一文中的“一个退步”时,“退步”是名词,还是动词呢?也只能在结合上作文章,同物数量词结合的是名词,“退步”能与物数量词结合,是动词活用为名词,使学生知其然,不知其所以然。换句话说,就是不能用汉语属于词法范围内的词类自身的特征所表现的基本语法范畴,以及附加语法范畴作为标准给词分类,即不能用词的形态、词的形式标志作标准给词划类。当然面对学生只谈得出其然,而谈不出其所以然。

本人被调离学校后,幸好未离开文字工作,一直惦念着这件事,又积累了些资料。退休之后就把这些资料和原来教学的资料全部集中起来,认真地作了一次研究,并将研究的情况及本人的见解整理成一本小册子,这本小册子共九章,围绕一个中心,这个中心就是汉语词类特征所表现的基本语法范畴,以及附加语法范畴。根据这一中心将其内容分为两大部分。第一部分是本人见解,本人见解的部分,写在第一章第二节“现代汉语语法性质特点的民族性”中,以及第三章第一节“一个‘根据’,一个启迪”中和第二节“划分词类的标准”中,叙述的主要内容是汉语的三个基本词类都有各自的主要语法范畴,以及各自独占的附加语法范畴。第二部分是各个附加语法范畴在实践中作为划分词类的标准和缘由的作用。这一内容表现在第二章至第九章词素、词、词组、实词、虚词、句子成分、句子类型、复句、句群的有关章节中。

如汉语名词具有“数”的语法范畴,它的附加语法范畴的形式标志是物数量词。由于名词自身的性质特点主要指它的“数”的语法范畴,这样就由名词自身的性质特点决定了它能同物数量词互相结合的句法特征。物数量词既是名词表示“数”的语法范畴的构形成分,又是名词的结合对象。仍以“一个退步”为例,“一个退步”中的“退步”原是动词,在这里能与物数量词“一个”结合,当然,已由动词活用成名词,因为像“一个”这样的物数量词都是名词独占的附加语法范畴,在这里只是临时借来作为“退步”动词活用为名词的结合对象。这就是用名词独占附加语法范畴的形式标志物数量词来分辨、确认“退步”为活用名词的缘由和标准。又如时体助词“了、着、过”是动词“体”语法范畴独占的附加语法范畴的形式标志,动词“吃”是泛指体,“吃了”“吃过”是完成体,“吃着”是继续体。如果形容词能与“了、着、过”中的某一个助词结合,如何辨别它的词性呢?比如“好过”中的“好”是动词呢?还是形容词呢?既然“过”是动词构词的形态标志,不言而喻,“好过”中的“好”,原是形容词,现临时活用为动词。第二章至第九章实际运用中的实例较多,在这里就不必一一列举了。本人的见解,以及见解在实践中的作用,毕竟是个人的所见,一定会有不妥之处,欢迎大家批评指正。

至于这本书的出版发行,后叙必有先,除应向国内外从事汉语语法工作的专家学者表示敬意之外,还应向全力给予帮助的武汉出版社肖德才主任、湖北省艺术职业学院彭洁女士表示诚挚的谢意。

彭学教

2009年8月21日

目 录

>> 第一章 现代汉语及其语法性质特点	1
第一节 什么是现代汉语	1
第二节 现代汉语语法的性质及特点	19
>> 第二章 词素、词	72
第一节 词素的性质	74
第二节 词素的类别	83
第三节 词素变化的历史现象	88
第四节 词的构造	90
>> 第三章 词的分类(上)	104
第一节 一个“根据”、一个启迪	104
第二节 划分词类的三个标准	119
第三节 实词	134
附: 各类实词语法特点和语法作用简表	162
>> 第四章 词的分类(下)	170
第一节 虚词	170
附: 各类虚词语法意义和语法作用简表	197
第二节 词的兼类及词的活用	204
>> 第五章 词组	209

第一节	词组的构成成分及构成词组的手段	209
第二节	词组的结构类型	211
第三节	词组的性质及功能类型	222
第四节	词组的多义性	226
>>	第六章 句子成分	228
第一节	句子的基本成分	228
第二节	句子的附加成分	241
第三节	独立成分	256
第四节	分析单句的步骤及方法	258
>>	第七章 单句类型	262
第一节	单句简况	262
第二节	按单句的结构特点分类	265
第三节	按句子的语气分类	285
第四节	按句子的成分分类	288
>>	第八章 复句	291
第一节	复句及分析复句的步骤	291
第二节	复句的基本类型	293
第三节	多重复句和紧缩复句	302
>>	第九章 句群	309
第一节	句群及与自然段、意义段的区别	309
第二节	句群的类型及两种不同的句群	314
第三节	句群的分析步骤及多重句群层次分析	321
第四节	句子结构中常见的错误	329
	附 录	333

第一章

现代汉语及其语法性质特点

现代汉语语法包括词法和句法两个部分，为加深对现代汉语语法的认识，先了解一下什么是现代汉语及现代汉语语法的性质特点。这样，有利于理解和运用现代汉语语法。

第一节 什么是现代汉语

一、现代汉语是“五四”运动以后的汉语

汉语是汉民族具有的共同语言，它有古代、近代与现代之分，古代汉语是唐宋以前各个历史时期的汉语，唐宋以后，元、明、清各个时期的汉语叫做近代汉语，时间上直至 20 世纪 10 年代发生的“五四”运动为止，“五四”运动之后，这个时代的汉语叫做现代汉语。

汉语书面语有两种形式：一是“文言”；一是“白话”。“文言”是我国先秦至清代古典文学（指规范化的文牍及文学书面语）所使用的主要语言，这种语言与文艺作品的语言不一样，它是加过工的书面语，或者叫做规范化了的书面语，它可以用于创作文艺作品，但文艺作品的语言叫做“艺术文的语言”，是全民共同语的艺术运用。“五四”之前各个不同时代曾长期用“文言”作为统一的书面语。“文言”初期与口语联系较紧密，原始的口语是什么样子虽然无从考察，

但就它与书面语的结合上可以了解到它的少量情况。口语是说与听的语言,若读出声的书面语能让多数人听得懂,那么说明这样的书面语与口语联系是较紧密的,《诗经》就是这样的文学作品。

《诗经》属先秦文学,被儒家奉为经典的作品,其创作年代,大体在西周初叶至春秋中叶,全书诗歌共三百零五首,其中一百六十首是民间歌谣,即用文字记录下来的民间口语,虽成为书面语的时候有所整理,但口语的基本面貌尚未改变。例如:《诗经·卫风·氓》:“氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。”氓:男子的代称,蚩蚩:老实的样子。讲“相貌老实的男子,抱着布匹来换丝、原来不是来换丝,低声商量拟将我娶。”这样的讲话,似乎像现代人面对面的讲话。《诗经》中的另百四十五首,乃朝廷和庙堂之音,多为官吏的作品,而作品的语言基础,仍然为当时的口语。例如:《诗经》大雅、小雅、周颂、鲁颂、商颂书面语中有关人的称谓“我、君子、兄弟、天子、男子、女子、庶民、老夫、子孙”等等,都可以反映当时人们对别人及对自己的口语称呼。春秋时代中叶之前,所有文字,含殷商甲骨文,写下来或刻下来的书面语,都与那个时代的口语联系是较紧密的。

“文言”同口语闹矛盾是从哪时候开始的呢?是从秦代李斯作小篆建立了统一的书面语之后,“文言”与口语的距离逐渐疏远,正统的文学用语,如书写文牍、宗教文件、文学创作等,从比较接近口语到日渐离开口语,写文章的人在文章里堆砌了许多不必要的词藻,用了不少古怪孤僻的字眼,内容枯燥。他们写的文章先让人看得懂,听不懂,后干脆让人听不懂,也看不懂,这样做的本意是显示文笔高雅,结果适得其反,使“文言”逐渐远离口语。到了唐宋时期,科举制度盛行,进一步扩大了书面语和口语的分歧,“文言”终于远离口语,则长期出现“言文”不一致的局面。与此同时,民间则在当时口语的基础上形成了一种新兴的书面语,叫做“白语”。

“白话”是汉语书面语的又一种形式,它与同时代的口语相接近,容易为人民大众所接受和运用。中国古典文学中,如唐代的说

唱体文学变文，宋元的话本，明清的小说以及其他通俗的文学作品大都是用“白话”写成的，《三国演义》、《水浒》等文学巨著，都是作者在说话人演讲故事的基础上创作的文艺作品，也是“白话”的优秀代表作，“白话”接近口语，深受人民大众推崇。明清两代居于统治地位的“文言”远离口语，与它们的前朝相比，有过之而无不及。例如：明清科举制度的一种文体——八股文，格式死板，每篇均由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成。所谓八股指从起股到束股的四个部分，其中都有两股相互排比的文字，段落规定严格。这样的文章内容空洞贫乏、束缚人的思想。“文言”远离口语之后，学习起来非常困难，不能为全民中的大多数人所掌握，仅仅为少数人使用的一种书面语。历代统治者崇尚“文言”，排斥“白话”，如公文、呈向皇帝的奏折、科学论著以及学究考试等通用的文体，都是“文言”，读起来咬文嚼字，摇头晃脑，在当时社会里，“白话”进不了大雅之堂。

“五四”运动是民主革命运动，也是新文化运动，为社会发展、科学进步，大力号召反对文言文、提倡白话文，为全民中的大多数人接受和运用，在语言文字上彻底推翻了“文言”的统治地位，用“白话”取而代之，“白话”与“文言”各自的地位发生了根本的转变，自此，“白话”代替“文言”取得正式书面语的资格。同时，还改变了历史上曾长期出现过的“言文”不一致的局面，形成了口语和书面语的结合，口语和书面语有了统一的规范。所以，将“五四”运动作为近代汉语的终点和现代汉语的起点是历史的必然，在近代汉语的历史时期里，“文言”仍居于统治地位，直至清朝末年，因而“五四”运动成为划分现代汉语与古代汉语起与讫的时间标准。现代汉语指“五四”运动以后的汉语。

二、现代汉语是汉民族逐渐形成的共同语

劳动创造语言。恩格斯说过“语言是从劳动当中并和劳动一起产生出来的，这个解释是唯一正确的解释……”（恩格斯《劳动在

从猿到人转变过程中的作用》),因为人类劳动既决定了创造语言的需要,又决定了创造语言的可能,劳动改进了人类的发音器官,促进了人类的智力发展,为人类语言的创造带来了可能性。中国山顶洞人出现在旧石器时代晚期,山顶洞人属于生理器官完全具备创造语言的条件和说话能力的“新人”,曾在周口店龙骨山生存过,距今约一万八千年,有氏族公社,从事采集渔猎,能人工取火。这样一个群体没有语言作为交流工具是很难生存的,如抵抗猛兽的袭击。语言产生于旧石器时代晚期,即山顶洞人时期的“新人”阶段。旧石器时代晚期的“新人”遗址在中国已经发现多处,如河套人、台湾台南左镇人等,“新人”也称“智人”。

原始的汉语状况如何,虽然无从考察,可是由口语所表现出来的共同语确实存在,汉语产生的初期语音、词汇、语法结构都比较简单,但不是某一个人想出来的,而是由社会集体的意志决定的,全民认可的,决定于“约定俗成”的社会习俗,荀子说:“名无固宜,约之以命。约定俗成谓之宜,异于约则谓之不宜。”(荀子《正名》)——说明事物的名称是依据人们的共同意向而制定的,因而为每一个人所承认和遵守。方言未产生之前,汉语原始的共同语不存在基础方言问题及用什么方言地区的语音作标准音的问题,这时共同语自身的语音、词汇、语法就是唯一的规范标准,生活在那个社会的集体或个人,都得遵守这个独有的标准,并按这个标准进行交流。

方言一词最早出现在西汉杨雄《輶轩使者绝代语释别国方言》一书中,杨雄著作描述了上古汉语分布情况。“别国方言”:一是指不同国家的不同语种;二是指同一国家——西汉的同一语言——汉语在各诸侯封地内的变体。方言产生在西汉或西汉之前。诸侯封地早有记载,如《诗经·大雅·大明》之中:“厥德不回,以受方国”指周文王行事不违德,受到四方诸侯国顺从。这里所说的方国就是周朝下属的地方诸侯国,天子的封地,方言就直接产生在这些诸侯国里。方言的产生与地理的分化及社会的分化紧密相关,地理分化造成地方相对封闭,有的人受自给自足小农经济的影响,一辈

子不出他那个狭小的天地，谈不上到更远的地方去与他人交际，加之，社会分化造成各自为是，促使语言发生相应的改变，各地的方言相继产生。

方言产生之后，古代汉语共同语的流行领域，被各地方言所分割，各地方言在各自的所在地方日渐替代了已经流行的共同语，但共同语的构成成分并未消失，而是不同程度地渗透到各地方言之中，各地方言的各自的主要组织成分，以及它们相同的组织成分都来源于共同语，即古代汉语共同语的主要构成成分。清末以前，在一个长期的历史时期内，各地汉人都是用本地方言，古代汉语从未确立共同语的基础方言，也未确定共同语的标准音。方言与方言之间在语音上差别较大，两个不同地区的汉人用两种不同的方言对话，有时彼此间很难沟通，甲听不懂乙在说什么，乙听不懂甲在说什么。古代方言的残存一直保留至今，现代汉语里仍有八种方言：以北京话为代表的北方话、以上海话为代表的江南话、以长沙话为代表的湖南话、以南昌话为代表的江西话、以广东梅州话为代表的客家话、以福州话为代表的闽北话、以厦门话为代表的闽南话、以广州话为代表的广东话。古代方言遗留下来的少量词语除当地人认识之外异地人难以明白。例如：“锅魁”（烧饼）、“姆妈”（妈妈）、“困觉”（睡觉）、“牯子”（公牛、牯牛）、“山药蛋”（土豆），等等。八种方言有共同的一面，也有不同的一面，共同的一面指它们词汇和语法结构基本相同，不同的一面主要表现在语音上。

古代汉语共同语的存在还表现在古代汉语书面语之中，书面语将它记载下来，巩固起来，传播开来。以大汶口得名的大汶口文化，出土的陶器上连写的汉字，以及江西清江吴城商代前期的陶器文字中有四、五个乃至十多个连写的汉字，至今虽然未能释读，但是，将它们作为远古时期汉语书面语的器物依据并无妨碍，可以视为目前发现的最早的汉语书面语。两地器物的年代距今四千年左右，汉语书面语在夏商时期，则在当时的陶器上出现了，比殷商甲骨文书面语的时间还早。从目前考古资料来看，这是最原始的具

有语言结构的连写的文字。书面语不受时间和空间的限制,对于语言的形成和传播起着极为重要的作用。在缺乏古代口语资料的情况下,古代书面语的“文言”资料,对于学习研究古代汉语来讲,是一笔宝贵的财富。

现代汉语的共同语指汉民族社会全体成员共同使用的语言,叫做现代汉语的共同语,共同使用的语言为何物呢?早在20世纪50年代《人民日报》社论《为促进改革、推广普通话、实现汉语规范化而努力》一文中就讲清楚了:“这种汉民族共同语,就是以北方话为基础方言,以北京语音为标准音的普通话。”这句话告诉人们,汉民族共同语,或称普通话的词汇和语法是以北方话基础方言为其主要来源和依据的,北方话这种作为共同语的来源的方言叫做基础方言。语音则以北方语言区的代表城市——北京语音为标准。换句话说,现代汉语共同语的语音,即标准音是北京语音,现代汉语共同语的词汇和语法以北方方言的词汇和语法为基础,并不意味着排斥其他方言,还可以从其他方言中吸取新的成分,共同语中不少词是从其他方言中接纳过来的,如“垃圾”、“搞”、“瘪三”、“货色”、“垮”、“写字台”等等。因此,以北京语音为标准音的普通话,就是现代汉民族的共同语,就是现代汉语。现代汉语是以北京语音为物质外壳,由词汇和语法构成的符号系统。汉字是记录这种符号系统的文字。

现代汉民族的共同语是现代汉民族全体成员使用的语言,全民族共同使用的语言以哪种方言为基础方言,这绝不是社会哪个成员说了就算的,而是有其深刻的社会原因和历史原因的。汉语的北方语言区主要指长江以北的地区,中国历朝历代的都城,大多数都在北方语言区,如北京、西安、洛阳等地均是中国长江以北有名的古都,北京曾经是辽、金、元、明、清历代的都城,都城是一个政治中心,也是当时的经济文化中心,这对北方话的传播起过至关重要的作用。唐宋以后的北方口语叫做北方官话,北方官话对各地方言都有影响作用,南方的蓝青官话就是在北方官话的影响下产

生的,何谓蓝青官话呢?蓝青,比喻不纯粹,蓝青官话是夹杂外地口音的北方官话,还有吴语官话、粤语官话等等,各种官话共存,南腔北调,这一语言现象对现代汉语共同语的形成起过促进作用。例如:前面已经提到的唐代说唱体文学作品之一——变本,指说唱故事的底本,宋元间说话人演讲故事所用的底本——话本,即白话短篇;以及明代罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒》、清代曹雪芹的《石头记》等小说,为了让更多的人看得懂,都是以同时代的北方方言或以它为基础写成的重要文学作品。反过来,这些著作在全国范围内对现代汉语共同语的形成又产生了深远的影响。加之,北方话除指长江以北的方言之外,还包括四川、云南、贵州和广西北部方言,说这种方言的人和说这种方言的地区占了中国人和地区的大多数。这些因素也促使北方话称为汉民族共同语的基础方言。随着现代汉语普通话的推广,古代汉语残存下来的方言影响会越来越小。

现代汉语与古代汉语口语和书面语的区别表现在“两话”与“两言”之间:现代汉语在口语及书面语方面,使用的是“两话”,口语使用普通话,书面语使用白话;古代汉语在口语及书面语方面,使用的是“两言”,口语使用的是方言,书面语使用的是文言。

三、构成现代汉语的三要素和与古代汉语的联系及区别

汉语同其他语种一样,都是由声音和意义相结合的符号系统,这里所说的声音与自然界发出的声音不一样,自然界发出的声音是不表示意义的,这里所说的声音是语言的声音,简称语音,是表示意义的;这里所说的意义与路上交通警察使用的指示灯发出的红、绿、黄信号的意义也不一样,指示灯是人在语言基础上制作的代用品,它表示的意义有限,而这里所说的意义是语言的意义,简称为语义,语义表示意义的范围非常广泛。汉语的语音是汉语的外壳,汉语的语义是汉语的内涵,汉语的语义指汉语词汇的意义和汉语语法的意义,因此,可以说汉语由语音、词汇、语法三个要素

组成,语音是它的物质外壳,词汇是它的建筑材料,语法是它的建筑规则。古代汉语和现代汉语都是由语音、词汇、语法三个要素组成的,它们的基本词汇和语法结构相同,但是,它们各自的内部结构,表现在语音、词汇、语法三个构成元素方面,比较起来还是有差别的。

语音差别是古代汉语和现代汉语构成三要素的差别中最突出的一个方面,现代汉语有标准音,表现得很单一,它的语音以北京语音标准音为准。古代汉语没有标准音,语音比较复杂,有多种方言的方音,方音和方音之间差别很大,这种差别在今日的方言的方音中仍可以看出,例如:广州话把“凯”读如“海”,湖北农村把吴方言“困觉”中的“觉”读如“告”,福州话把“知”读如“低”,西安话把“税”读如“费”等。这种语音差别,都是同一种语言,即汉语在不同地区演变而形成的。

词汇差别表现在两个方面:一是不同音节词数量的主次方面;一是词的发展速度及变化方面。单、双音节词的主、次方面,古代汉语的词汇以单音节词为主,现代汉语的词汇以双音节词为主。在古代汉语里大体一个单字抵一个单词,《康熙字典》是一部收罗单字最多的大型字典,集字书之大成,收罗单字不足五万个,其中有少数异体字,如:“𣎵”同“夏”,四时(春夏秋冬)二曰夏;“僂”同“壽”,凡年齒(称古者年龄)曰壽,若将“𣎵”“僂”等类似的异体字不计数,《康熙字典》含单词约四万个,古代汉语内还有其他多音节词,可见四万多个单音节词在古代汉语里占大多数、处于主要位置。三百年前,在《康熙字典》问世的时间里,汉语的单词(不含其他多音词)就有四万个,也说明古代汉语在当时世界上也是高度发达的语言之一。

古代汉语词汇以单音词为主,这与古代汉语书面书离开口语有直接关系,古代汉语口语所用的词汇一般都是双音节的,南宋陆游书中记载前人用二个音节口语称物的情况:门前唤擔(担)买梨(梨)头。古代梨与𣎵通,梨,即刮动物皮用的小型刀器,小贩肩挑