

高速公路建设

实用新技术

GAOSU GONGLU JIANSHE SHIYONG XINJISHU

高学文 主审



黑龙江省齐泰公路工程建设指挥部 编著

- ◇ 粉砂土路基施工与防护技术
- ◇ 粉砂土路基封层设计施工与检测
- ◇ 大厚度水泥稳定材料全幅一次摊铺技术
- ◇ 水泥稳定级配碎石基层抗裂性能研究与设计
- ◇ 寒冷地区双层沥青混凝土路面配合比设计与施工技术
- ◇ 寒冷地区大跨度预应力混凝土连续箱梁特大桥施工组织设计
- ◇ 大跨度预应力混凝土连续箱梁裂缝控制技术
- ◇ 沥青混凝土桥面铺装早期破损防控技术
- ◇ 高速公路绿化景观设计 & 生态保护
- ◇ 公路交通安全保障新技术
- ◇ 公路线形与设施安全评价技术
- ◇ 高速公路管理、养护及服务房屋建筑设计



人民交通出版社
China Communications Press

王蓬 著

汉唐丝绸之路全程探行纪实
从长安到罗马

上卷



陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

从长安到罗马：汉唐丝绸之路全程探行纪实/王蓬
著. —西安：太白文艺出版社，2010.12
ISBN 978-7-80680-916-7

I. ①从… II. ①王… III. ①丝绸之路—文化史
IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232412号

从长安到罗马：汉唐丝绸之路全程探行纪实

作 者 王 蓬
整体策划 张 炜
责任编辑 韩霁虹 党静媛
整体设计 高 薇
出版发行 太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 西安煤航信息产业有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 700千字
印 张 37.75
版 次 2011年1月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-916-7
定 价 68.00元(全二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710054

陕西省重大文化精品项目
西风烈·陕西百名作家集体出征

主 办：陕西省委宣传部 陕西省新闻出版局
 陕西省作家协会 陕西出版集团
承 办：太白文艺出版社

编委会：

主 任：胡 悦

副主任：刘 斌 薛保勤 雷 涛 陈建国

委 员：吴丰宽 禹鸿斌 齐雅丽 张 炜 党 靖

评审委员会：

主 任：陈忠实 贾平凹

委 员：肖云儒 李 星 畅广元 李国平 韩鲁华 刘炜评

 段建军 杨乐生 王芳闻 冯希哲 韩雾虹

題西風烈士書
陝軍集結
再創輝煌

庚寅夏

平凹



■ 陕西省作家协会主席贾平凹题词

导言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记 刘斌

陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。一个民族的复兴，首先是人文的复兴。陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席 雷涛

去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。当时有人直言，陕军有望“二次东征”。我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

对文学创作者也应提出更高的要求。要不断创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席 陈忠实

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮泛出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几美元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本

省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重镇。中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。在当代文学界，尤其是陕西文坛的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。我对项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者 肖云儒

“西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。面对着这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重镇”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。我唯一希望的是，把这个输血型的行动转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

名家推荐

胡 悦（中共陕西省委常委、陕西省委宣传部部长）

王蓬不囿于汉中。作家的文学生命是多种因素共同催化的结果。专注，并不意味着地理上抱残守缺。他20次西行，行程数万里，寻叩从长安到罗马的丝绸之路，至今已写出60万字的作品，还拍摄了数千幅图片。王蓬所涉猎的，包括了历史、人文、科学、美学等诸多方面。这或许是他得以滴水穿石，并不断超越自我的原因。

陈忠实（中国作家协会副主席，著名作家）

王蓬近十几年又潜心于历史文化研究，由蜀道到丝绸之路，硕果累累。不下百万字的作品，奠定了由学者到作家的基础，完成了一次升华式的蜕变。

高洪波（中国作协专职副主席，著名诗人、文学评论家）

大作波及戈壁大漠、草原雪域、风土人物、人文地理，是卷大书，需抽出时间静心阅读。我曾有草地之行，故对草原卷先行浏览，文笔优美，十分传神，且旅途辛苦，默记于心，进而成文，殊为难得。

雷 涛（陕西省作协党组书记、常务副主席，著名作家）

报告文学这种文体离生活和历史最近，它的高度与深度，其实是人感悟生活与历史的高度与深度。王蓬对古丝绸之路的行走与书写是在坦露一种世界胸襟与历史眼光。作者用一种超越自我的生命价值重新丈量和审视历史，完成的不仅是表达上的意义，而且是在弘扬深刻的历史与精神的价值。

阎 纲（著名文学评论家，原《小说选刊》主编）

陕西出了个徐霞客。王蓬先后20次沿丝绸之路重镇西行到喀什，后来出访巴基斯坦，又周游欧洲各国，最后到达丝绸之路终点罗马。从长安到罗马，多么透

迤，多么神奇啊！我在季成家主编的《丝绸之路》上读到她大量的西域行记，为她的毅力和才情所叹服。

贾平凹（陕西省作协主席，著名作家）

要推举汉代之风，在霍去病墓前看石雕，汉代的艺术竟能在原石之上，略凿一些流利线条，一个石虎石马之形象就凸现出来，这才是艺术的极致。所以，在整个民族振兴之时振兴民族文学，我是崇拜大汉朔风的。王蓬近期的一系列作品，蜀道和丝绸之路是朝这个方向在努力并取得了显著成效。陕西的其他作家应该向他学习，更应该使我效法。

查舜（宁夏回族自治区文联副主席，著名回族作家）

王蓬的这部作品给我们的启示是：对于一个想成就一番事业的人来说，大都要有一个比较宽阔的胸怀。只有这样，才有可能对国内国外各个地区、民族和国家的人和事毫无偏见，这部书中仅是那每一份素材的获得，都不知跑了多少路、问了多少人、翻了多少书、下了多少苦，这是那种患得患失的小心肠人根本不可能去完成的事情。

聂鑫森（湖南省作协副主席，著名作家）

这部作品不是一般意义上的文化散文或文化随笔，而是表现出了王蓬学养上的扎实功力，融实地勘察、史乘考证、文字叙述于一体，浪漫的抒情与严谨的辨析相携而行，久远的历史与亲近的现实息息相关，情境、文境、史境互为叠合，摇曳多姿。

赵本夫（江苏省作协副主席，著名作家）

在王蓬的作品中，我感到一种可贵的东西，就是敬畏。对历史、对山川、对百姓、对一切应当敬畏的事物的敬畏。一个狂妄自大、不知天高地厚、张牙舞爪的人，其实是浅薄的。而一个有着敬畏之心、平静而憨拙的人，才真正是聪明而有力量的。我有理由相信，王蓬会走得更远。

张贤亮（宁夏回族自治区原文联主席，著名作家）

琴心剑胆。



序一 季成家

办刊物，当编辑，我是半路出家。因为主编《丝绸之路》，疏远了此前的职业和专业，但却也因此多了一些对丝绸之路历史和现实的了解，结识了一些以丝绸之路为研究和写作对象的史学界和文学界的朋友，王蓬便是其中一位。他是介于文学和史学两界的作家和学者。他著述等身，尤其擅长纪实性文学的写作；他尊重历史，许多作品都是建立在对历史的实地考察和对史料的充分研究的基础上才完成的。眼前这部《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》（其中许多作品在《丝绸之路》上都曾编发过），就是他遵循“以史学的视角看丝路，以文学的笔法写历史”的原则，用十几年的时间，20多次西行，不懈地努力探索，不懈地努力写作，可以说是“读万卷书，行万里路”之后，完成的一部皇皇巨著。

阅读这部书稿，获益匪浅，给我印象最深的有三个方面。

首先是规模宏大。全书5卷100章，近500幅图片，60余万字，可以说包容了丝绸之路历史的方方面面：有许多影响历史进程的重大事件，比如河西归汉、海塞之争、张骞“凿空”、隋炀帝西行、土尔扈特回归祖国等；有许多曾经辉煌又消失的王国，比如楼兰国、西夏国、仇池国、吐谷浑国等；有许多富于传奇色彩的历史人物，如张骞、班超、霍去病、细君、解忧、冯嫫、王昭君、玄奘、成吉思汗、林则徐、左宗棠等；有历史上活跃在丝绸之路上的众多民族，如匈奴、回纥、党项、吐蕃、吐谷浑、蒙古等。如果说，他从长安出发，经关陇河西、塔里木河流域一路考察，一路写来，是出于对祖国大好山河的热爱，那么，他笔下的国外部分则体现了对历史负责的态度。从与新疆接壤，直到濒临阿拉伯海的卡拉奇，这条中国通往古印度的丝绸之路；再是欧洲部分，与丝绸之路相关的国家与城镇，直到丝路终点罗马，他都下了工夫，依据典籍，实地考察，一丝不苟，十分认真。同时，对于今天丝绸之路沿线发生的巨大变化：连霍高速、敦煌研究、民勤绿洲、旅游边贸乃至环境、生态、雪线、河流、



王蓬在西北师范大学《丝绸之路》编辑部同季成家教授交谈

沙尘暴、胡杨林……他都给予了极大的关注，从而使得这部书线繁、面广、人众、事多，有厚重之感，无浮泛之嫌。

第二，这部书稿虽然涉及的历史事件和历史人物众多，线索纷繁，但作者对每一个章节所涉及事件的来龙去脉，人物的身世经历和重要贡献，关隘烽燧设置的年代及其发挥的作用，民族的演变和王国的消失，都下了工夫，做了深入地了解和思考，交代得清清楚楚。这也体现了他经过多年的探索和努力，对丝绸之路的历史和现实有了整体上的认识和把握。

王蓬认为，丝绸之路是在漫长的历史岁月中，由不同国家、不同民族、不同职业、不同目的的千千万万的人前赴后继，蹀躞和开拓出来的。这当中除了负有官方和精神使命的官员、军人和僧人，更多的则是由于利益驱使，汇聚到丝路上来的商贸驼队。他们大多是短途贩运，货物从一个城市至另一个城市，商队从一个国家到另一个国家。丝路自身也会由于战争和自然灾害，此塞彼通，呈网状发展，商品多次接力运送，道路多条通塞会合，最终组合构成长达7000公里，沟通欧亚的丝绸之路。在长达千年的过程中，不同国家、不同民族、不同信仰的人群，为达到交流、交易的目的，又会不断地互相适应、互相影响，各自以自己独特的文化背景去影响对方。结果使人类的视野不断扩大，精神不断开放，文化不断积累。因而丝绸之路在学者们的眼中，也就成了一条海纳百川、沟通东西的“文化运河”。

以上这段话，较为符合丝绸之路的实际情况，应该说是王蓬多年探索丝绸之路在思想认识上的结晶。由此也可以看出王蓬探索丝路、写作丝路，在认识和思考上所达到的深度和高度。

第三，王蓬在探访和写作丝绸之路上十分用心、专注和执著。我从开始认识他到现在，已经十多个年头。这十多年里，他就十多次探访过丝绸之路。几乎每次途经兰州，他都会同我们见面。或是朋友相聚，或是他来看我，交谈的内容也多和丝路相关。他或谈一路的感受，或介绍新发现的某个烽燧和驿站，或议论曾对保护敦煌文物、沿途古迹作出贡献的某个人物。其对文化古迹的关注、对先贤的敬仰，都情不自禁，溢于言表。一次，朋友聚会间说起兰州，王蓬激动得站立起来，说这是黄河母亲的伟大创造，从天际流淌下来，日夜奔腾不息，硬是从青藏高原、黄土高原之间，冲积出一条近百公里的带状盆地，安顿下兰州这座省会城市，因而兰州应是中国西部最有气势和生机的城市。这段话被一个记者写了下来，发在甘肃的报纸上。那一刻，我被这位作家的激情和灵性深深感动。

丝绸之路是内容丰富的大课题。把这个课题做好，对于提高我们民族的凝聚力和自信心，对于弘扬祖国悠久的历史和文化，有十分重要的历史意义和现实意义。从这个角度讲，王蓬这部《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》的写作和出版，其价值是不言而喻的。他邀请我写序言，从朋友、从事业，于情于理都义不容辞。写下这些话，也是表达我对王蓬这位学者型作家的敬重和对这部厚重作品出版的最衷心的祝贺。

季成家，西北师范大学教授、文学评论家，《丝绸之路》主编，曾参编高校教科书《中国当代文学史》（三卷本），主编地方文学史《西部风情与多民族色彩——甘肃文学40年》和工具书《丝绸之路文化大辞典》，有《文学评论集》等著作出版。



序二

韩梅村

一轴精心绘制的丝路艺术长卷

《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》解析

一

这无疑是一轴用智慧和辛劳精心绘制出来的关于丝绸之路的艺术长卷。著名作家王蓬从1983年起到2009年，20余年间，或自备车辆，或随作家代表团出国访问，或借助某些文学“笔会”提供的方便条件，先后20次踏上昔日的“丝绸之路”，悉心观察、感受着沿途的城市或农村，高山峻岭或茫茫草原，衣食住行或风俗民情，历史遗迹或民间传闻，寺庙经院或各类民居；并且不惜重金，自购举凡有利于了解沿途历史沿革和现实风情的各种地方史志和相关图书，而且还“拥有从超广角鱼眼到长焦的各类镜头”，随时拍摄下沿途自认为有价值的各种内容的照片。正是经过这种超乎寻常的努力和艰苦实践，作家的每次出行才多有收获。于是每当其返家后，便立即将通过各种途径获取的资料拿来相互参照，辨析梳理，认真解读，以俾其融会贯通，激动于胸，然后再以其色彩鲜明的感情作丝线，精心绘制着他的丝绸之路艺术长卷。这样年复一年，经过20多个春秋，这幅以丝绸之路为题材的艺术长卷终于以其特有的丰姿韵味出现于人们眼前。

这轴艺术长卷堪称画面宏阔，气势浩瀚。

这首先是由于作家依据丝路研究专家的界定，不仅对传统意义上的丝绸之路的国内路段经过的每一主要关隘、河山和城乡做了十分翔实地艺术描述，而且对境外沿线主要国家及其城市的各个生活层面，也进行了力所能及地考察和反映。平心而论，仅此一端，这轴艺术长卷的画面已经十分宏阔了。然而作家并未满足于此。在作家看来，“历经千年积淀，‘丝绸之路’已成为一种沟通交流的文化符号”，因此，他认为，不仅传统意义上的丝绸之路应当进入其表现的视野，而且“举凡如网状般的草原丝路、



2000年韩梅村教授在王蓬蜀道专著《山河岁月》研讨会上发言

回纥丝路、西南丝路都应纳入其范畴”(《引言》),成为其艺术观照的对象。作家不仅这样说了,而且身体力行。翻开《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》目录,除卷一“万里丝路起长安”和卷五“条条大道通罗马”外,中间三卷则分别为“河西走廊多诱惑”、“西域亘古非坦途”和“茫茫草原有丝路”。这样,丝绸之路的国外疆域不仅有所拓展,国内地域更是涵纳了差不多半个中国。笔者以为,无论学术界对于作家的这一界定是否完全认同,但有一点却是毋庸置疑的,那就是,历史上先后兴起于草原地区的各个民族,青藏高原上先后崛起的吐谷浑、党项、蒙古、鲜卑、回纥等民族,他们与占据中原地区的历代王朝茶绢马匹互易,互通有无,都完全符合丝绸之路开通的初衷。至于吐蕃强盛,丝绸之路北移,在长达80年的时间里,由回纥主导与中亚和欧洲地区的贸易,应该说,也符合丝绸之路定义的实际内涵。这样,作家笔下丝绸之路覆盖的地域就达到了空前辽阔的地步。因此称其画面宏阔,气势浩瀚,可说是恰如其分。

二

传统意义上的丝绸之路,在由长安出发之后,由三条路线进入河西走廊(《草原上的丝路》),而在到达敦煌后,又出现了许多分岔,这就给作家对丝绸之路的叙说带来

了很大不便。作家在对丝绸之路的审美观照中，又依据自己对丝绸之路的理解，在原先丝绸之路范围之外又增加了草原丝路与河西回纥道等多条路线。可说更是头绪繁多，难免治丝益棼。但作家对全书结构是经过认真考量的：本书第一部分为“万里丝路起长安”，先长安、渭城（今咸阳），然后陈仓（今宝鸡）、天水，自东而西，一路写来，当写至“黄河古渡越天险”时却猛然打住，依据地理脉势把黄河以东划为卷一，然后依序是“河西走廊多诱惑”、“西域亘古非坦途”，从长安到边城喀什，回头再写卷四“茫茫草原有丝路”。从东至大小兴安岭、呼伦贝尔、锡林郭勒直到伊犁中哈边境。最后部分则以“条条大道通罗马”总收全书，从而使整个画面散而有序，清晰地显示了其画卷内容的逻辑层次，可谓条理分明，次序井然。

三

本书的又一个突出特点，是作家面对繁复的丝绸之路能够做到正面切入，不躲不绕。笔者曾经阅读过一些有关描写丝绸之路的文学作品，首先，它们都是将丝绸之路上的某一个细微局部作为观照对象；其次，丝绸之路上的某一细微局部，又往往成为作家借以抒发某种感情或进行哲理思考的一个触发点，而并未对其作出具体详实的艺术反映。不用说，这也是一种艺术传达的方式，其中的优秀之作同样能给人情感上以极大触动和思想上以深刻启迪。然而王蓬的这卷表现丝绸之路的作品却没有沿用前人反复使用过的套数。在这卷系列散文作品中，尽管作家在对丝绸之路做移步换景地描述时，饱蘸感情的汁液，并且时有深奥的哲理思考流溢笔端，然而这一切，却都是建立在对丝绸之路某一细微局部正面描述的基础之上，丝绸之路的某一细微局部才是作家真正的传达主体，而作家的抒情、哲思都是在正面传达表现对象的基础上或过程中自然而然地喷涌出来的。比如作家在《天山天池》中写新疆天山天池时，其中有这样一段话语：

天池广阔达数公里，水最深处竟有百米。因全系雪水融化汇聚，为真正之纯净水，也正应“水至清则无鱼”的古语，水中无任何杂物乃至生物。故晶莹碧绿，呈蔚蓝色，清风徐来，波澜微起，一只苍鹰在雪山湖水间盘旋，竟宛如一只小小的麻雀，越发显出雪山天池的肃穆庄重与磅礴大气。尽管游人如织，语声喧嚣，但在博大的天地之间，只化作嚶嗡之声，转瞬被山风吹散，让人感觉到仍是雪山湖泊特有的宁静。

这里作家完全是从正面描述他所看到的天山天池的，而在描述过程中，则自觉融视觉形象与听觉形象于一体，读之，恰如身临其境一般。与此同时，作品中所流溢出来的浓郁的情感和深邃的人生思索，也不难觉出。

四

由于作家是在掌握大量资料的基础上正面观照丝绸之路上的每一描写对象的，所以其对丝绸之路的艺术传达就给人以针脚细密、具体生动之感。试以作家解读丝绸之路重镇喀什(古疏勒)为例。为了全面表现对喀什的认知，作品采用了散点透视的方法，用一种“系列”的形式，分别对喀什的班超纪念公园、艾提尕尔清真寺等有代表性的景点进行了观照。

面对喀什城郊一片古遗址上修建的班超纪念公园，作家在具体描述了公园内以班超塑像为主体的英雄群雕后，笔锋陡然一顿，其思绪一下子飞回到了两千余年前的西汉时期。作品先由西汉张骞出使西域，使西域正式纳入祖国版图，从而开通了丝绸之路写起，然后重点叙述了东汉时期班超随大将窦固讨伐匈奴，被指派率36名壮士招抚西域各国，出生入死，历经艰危，从而保证了西域局势稳定、使中断多年的丝绸之路重新畅通的动人事迹。其笔法细腻生动，笔端溢满崇敬之情(《班超“定远”边陲》)。

面对位处喀什市中心的艾提尕尔清真寺，作家先有意使用了一个缓笔，由著名学者季羨林“世界四大文化体系”观点写起，经过一番议论，然后才返回主题，细述艾提尕尔清真寺建寺历史、寺庙结构布局、总体面积，以及教徒做礼拜的情景等。画面开阔，宏观描述与微观点染相统一，既使人感受到了艾提尕尔清真寺总体规模的广阔、正殿的宏大和做礼拜场面的壮阔，又使人依稀看到了教徒们纷纷拥向寺院，赶去做礼拜的庄重肃穆情景，气氛热烈感人。

面对位处喀什市浩罕乡的香妃墓，则由香妃墓所处具体地理位置写起，然后依次写其所占土地面积、结构布局、主体建筑风格，以及学术界对香妃其人的两种不同认定等等。其中，既有严肃的历史考证，又融入了美好的民间传说，读来别是一种滋味(《传奇名冢香妃墓》)。

作家在喀什市强烈感受到了只有丝路才有的那种妇女喜穿丝绸长裙的遗风，于是就由这里写起，洋洋洒洒，一路引领人们来到喀什城东的中亚国际贸易中心。在那里让人们见识到了来这里从事丝绸等贸易活动的印度、巴基斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦以及阿拉伯等众多国家和地区的商人；观赏到了“各式各样，成捆整匹，悬挂摆放着”的各色丝绸及其制品；特别是看到了维族妇女“或母女为伴，或妯娌结伙，尽情观赏，尽情挑选，拿起各种丝绸在身上互相比试，眼神笑容毫无掩饰地流露出她们的喜爱”的动人情景，从而让人联想到绵延数千年的丝绸之路带给一代代人们的那种欢欣和激动(《丝路千古存遗风》)。

面对维族民族史诗《福乐智慧》，作品集中向人们介绍了这部凝结着“一个民族的辉煌与智慧”的史诗的基本内容及其对中华民族乃至整个人类精神文明作出的重大