

剪纸·花语



JIANZHI · HUAYU

(日) 大原麻由美 著 李晓洋 译

精选 **111** 款绽放在不同季节的花朵图案剪纸
全部作品附带纸样，使制作易如反掌！



TITLE: [花の模様切り紙]

by: [大原まゆみ]

Copyright © 2009 Mayumi Ohara

Original Japanese language edition published by Seibundo-Shinkosha Publishing Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Seibundo-Shinkosha Publishing Co.,Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

日本株式会社诚文堂新光社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2010—50

图书在版编目（CIP）数据

剪纸·花语 /（日）大原麻由美著；李晓洋译. —郑州：河南科学技术出版社，2011.2
ISBN 978-7-5349-4820-6

I. ①剪… II. ①大…②李… III. ①剪纸—作品集—日本—现代 IV. ①J538.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第002745号



策划制作：北京书锦缘咨询有限公司（www.booklink.com.cn）

总 策 划：陈 庆

策 划：陈 杨

装帧设计：李新泉

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

责任编辑：刘 欣 王 雯

责任校对：李 琳

印 刷：北京旺都印务有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：182 mm × 210 mm 印张：6 字数：100千字

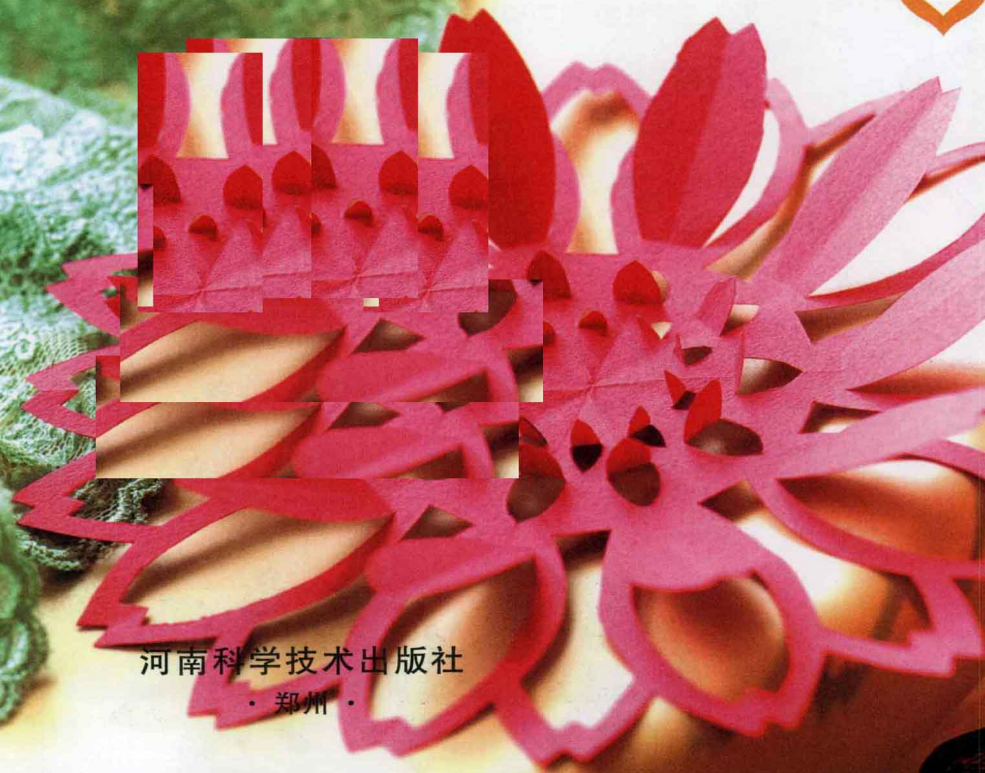
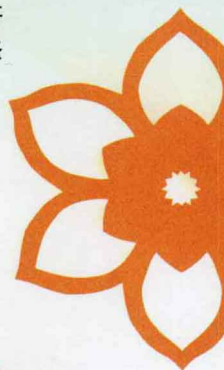
版 次：2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

定 价：26.80元

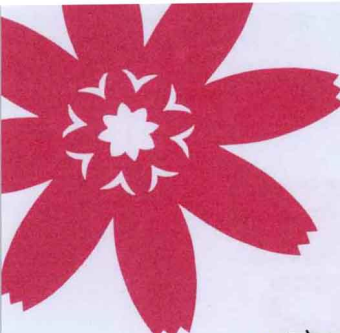
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。

剪纸·花语

(日)大原麻由美 著
李晓洋 译



河南科学技术出版社
· 郑州 ·



序言

愿您的小屋充满鸟语花香

本书收录了四季间美丽绽放的各种花朵剪纸作品。

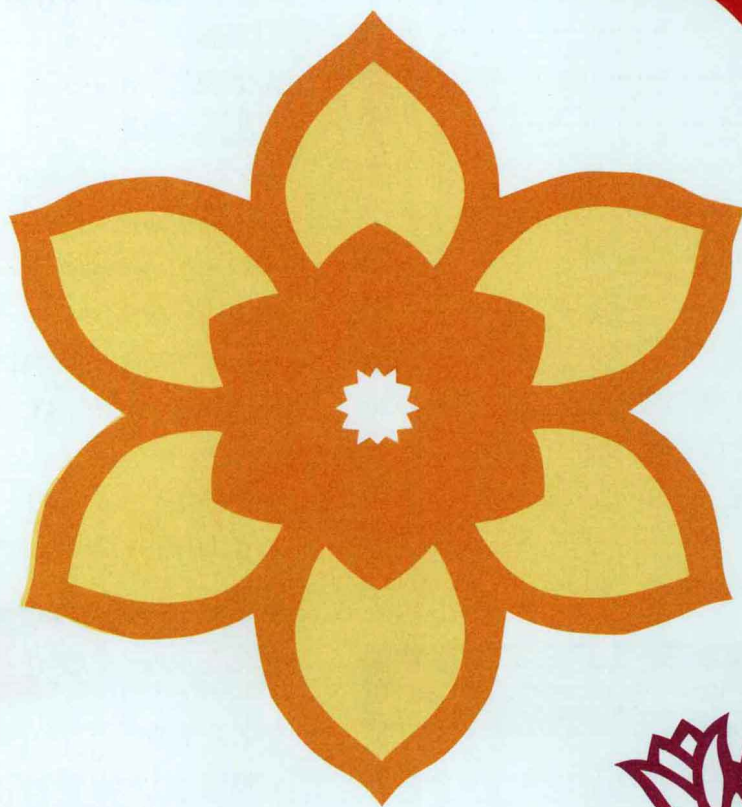
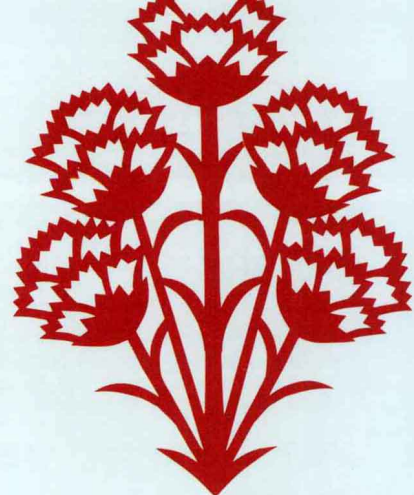
观花赏花，时常动容于花朵的柔美纤细和万紫千红。将这大自然之美丽造物的每个线条都融汇于剪纸上，着实困难。因此，通过用心感受每一朵花的独特与美丽，加之夸张与省略的手法，本书为您呈现了独特新颖的剪纸设计。

本书中所有作品的尺寸均为15 cm × 15 cm。根据纸的尺寸，对线条的设计也进行了调整与整合。希望您可以将它们轻松地制作出来，愿您的小屋充满鸟语花香。

制作，观赏，使用，传授，根据自己的喜好加以设计与调整，您会感受到剪纸世界里那独有的乐趣与魅力。

自己动手，您会感受到前所未有的满足感与成就感。愿您能够和我一样，陶醉其中，去玩味这世界上独一无二的剪纸作品所带来的激情与感动。

大原麻由美



目录

序言	2
剪纸的基础	6

春日芳菲

#01樱花/#02樱花树叶/#03八重樱/ #04八重樱叶	18
#05樱花盛开	19
#06郁金香	21
#07郁金香园	22
#08三色堇	23
#09三叶草	24
#10三叶草扣	25
#11心形康乃馨	27
#12康乃馨/#13康乃馨花束	28
#14矢车菊/#15太阳花	29
#16立体太阳花	31
#17石竹	32
#18木菊/#19木菊花坛	33

夏花烂漫

#20牵牛花/#21牵牛花叶	36
#22朵朵牵牛花	37
#23串串牵牛花	38
#24剑兰/#25火鹤花	39

#26紫藤	40
#27马蹄莲	41
#28玫瑰/#29玫瑰叶	42
#30立体玫瑰/#31立体玫瑰叶	43
#32玫瑰花簇	44
#33立体芍药/#34立体芍药叶	45
#35芍药/#36芍药叶	46
#37睡莲/#38睡莲叶	47
#39立体睡莲/#40立体睡莲叶	48
#41菖蒲花	49
#42大丽花	51
#43立体大丽花	52
#44八仙花/#45八仙花叶	53
#46木槿花	54
#47牡丹/#48牡丹叶	55
#49串串长春花	56
#50立体铁线莲/#51立体铁线莲叶	57
#52风铃草/#53蜀本草	58
#54百合	60
#55向日葵/#56向日葵叶	61
#57立体向日葵/#58立体向日葵叶	63

澄澄秋花

#59大波斯菊	66
#60桔梗	67
#61菊花/#62娜丽花	69
#63千日红	70
#64红叶/#65落叶	71

#66菊花与红叶/#67银杏叶/#68龙胆草 73



#69瓜叶菊 76

#70水仙花 77

#71雪花莲 78

#72非洲堇 79

#73雪花莲·雪花 81

#74小苍兰 83

#75圣诞玫瑰/#76一品红/#77一品红叶/

#78树叶与星星 85

#79仙客来 86

#80蝴蝶兰 87

#81报春花 88

#82山茶花 89

#83门松/#84梅花 91

#85松竹梅/#86叶牡丹 92

#87野山茶花/#88野山茶花簇 93

#89金盏花 94



小花盆

#90小花盆·心形图案/#91小花盆·叶子
图案/#92小花盆·郁金香图案/#93小花
盆·花朵图案 96

创意包装

#94创意包装·叶子图案/#95创意包装·
蝴蝶图案/#96创意包装·蝴蝶结/#97创
意包装·心形图案 97

花样收纳盒

#98花样收纳盒·玫瑰图案/#99花样收
纳盒·蝴蝶与木槿/#100花样收纳盒·向
日葵图案/#101花样收纳盒·铃兰图案 ... 101
#102花样收纳盒·松竹梅 102

立体卡片

#103立体卡片·大丽花/#104立体卡片·
康乃馨 104
#105立体卡片·罂粟花/#106立体卡片·
八仙花 106
#107立体卡片·牵牛花 107

创意花框

#108创意花框·叶子图案/#109创意花框·
花朵图案 110
#110创意花框·心形与三叶草/#111创意
花框·蝴蝶图案 111

可复制的纸样集



113

剪纸的基础

开始剪纸前，首先向您介绍用于剪纸的纸张、工具以及纸张的折叠方法。



关于纸张

本书中的作品是用折纸或者有色画纸制作的。除收纳盒与创意花框使用有色画纸制作之外，其余作品均使用15 cm × 15 cm的折纸。折纸分为单面有色和正反颜色不同两种。作品中若有两种颜色搭配出现的作品，推荐选用正反颜色不同的折纸。另外，也可以选用包装纸或者纸袋等不太厚的纸。

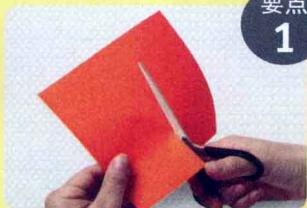
作品尺寸大致上都是15 cm × 15 cm，以便于剪切。若缩小纸张尺寸，则设计复杂的制作会稍显困难。这种情况下，建议根据个人喜好，省略部分线条或者镂空。



剪刀和美工刀的使用方法

剪刀和美工刀的款式大小不一，建议选择符合自己手型，顺手、舒适的一款。

剪刀



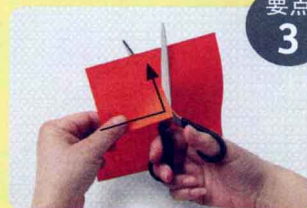
要点
1

剪刀的基本使用方法是利用根部进行剪裁。这样就能剪出漂亮、饱满的线条。



要点
2

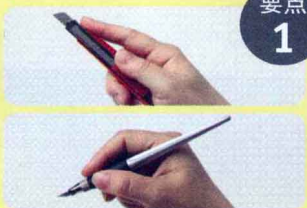
需要改变剪裁方向或角度时，应转动纸张完成剪裁。注意不要转动剪刀，保持其原始方向。



要点
3

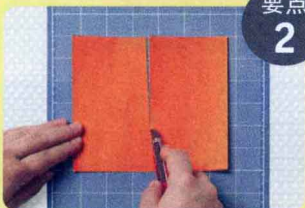
转动纸张即可调整剪裁方向。剪锐角时，应于反方向重新插入剪刀，瞄准锐角顶点进行剪裁。

美工刀



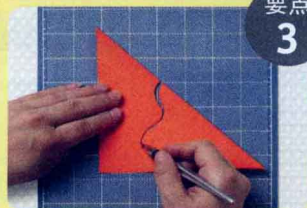
要点
1

简单操作用美工刀，应如上图所示，以食指在上的姿势来使用。精细手工艺美工刀，应如下图所示，以握笔的姿势来使用。



要点
2

美工刀的基本使用方法是利用切割垫板，竖直向下载切。切忌将不拿刀的手放于刀刃下方，以防划伤。



要点
3

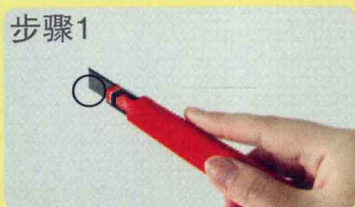
若裁切曲线，推荐使用精细手工艺美工刀。注意尽可能以顺手向内的方向拉伸裁切，同时转动纸张加以配合。



制作折痕

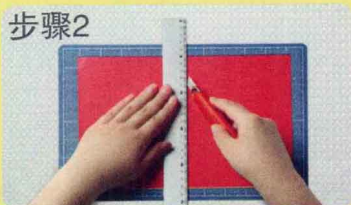
折痕是卡片和立体作品制作过程中的一大要点。
本书中使用美工刀的刀背制作折痕，也可选用竹签子。

步骤1



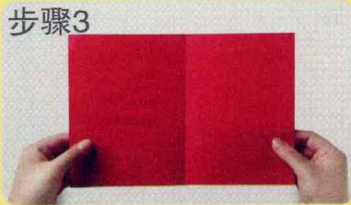
如图，使用○部分在纸上划出折痕。

步骤2



沿尺子在纸的表面一层轻划折痕，切勿用力过度。

步骤3



沿此折痕折叠，作品会更加平整、漂亮。



制作圆孔

制作圆孔，推荐使用钻孔器。

步骤1



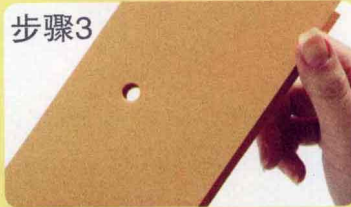
钻孔器有多种直径，使用方便。

步骤2



将切割垫板铺于混凝土或者地板砖等坚硬表面上，轻轻敲击。

步骤3

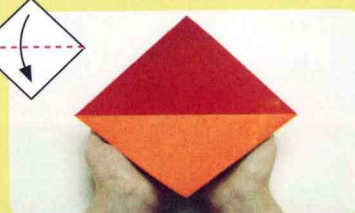
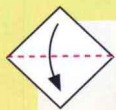


这样毫不费力就能制作出漂亮的圆孔。



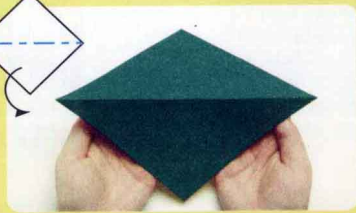
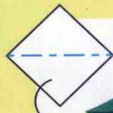
谷折与山折

这是折纸的基本技法。



谷折

折痕如山谷状，图中以粉色虚线标示。



山折

折痕如山峰状，图中以蓝色虚线标示。



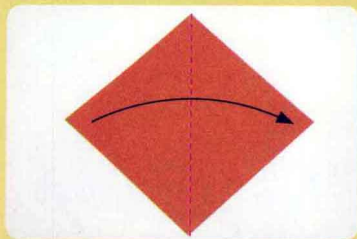
折纸的方法

本书中分别以A、B、C、D、E、F类型命名折纸的方法。折纸步骤较多，重复折叠，纸的厚度也有所增加，建议记住折叠的次数，以防折错。

A、B类型的折叠方法

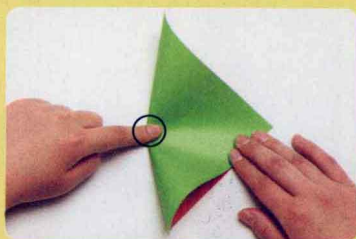
A类型是将纸对折成三角形，B类型是将A类型再对折得出的三角形。

步骤1



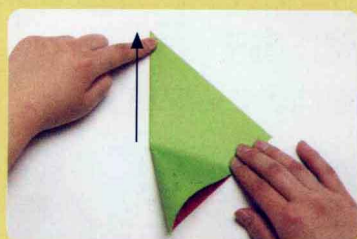
下面介绍折叠A、B类型的要点。将正方形的纸对折成三角形。

步骤2



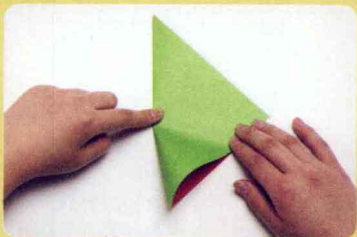
对折过程中，如图，用食指按住对折线的中心。

步骤3



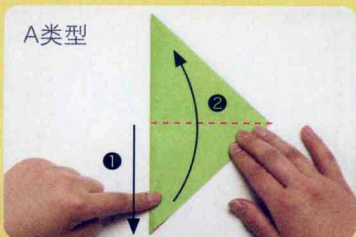
如图，先将对折线的上半部分捋齐。

步骤4



然后食指回到对折线的中心。

步骤5



捋齐下半部分（①），A类型完成。然后再使用谷折法对折（②）。

步骤6



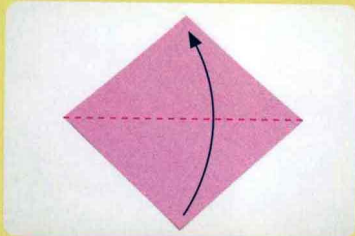
原来的正方形纸折叠成1/4大小的三角形，B类型完成。



C类型的折叠方法

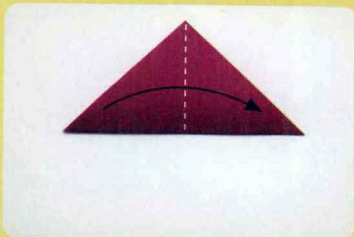
C类型是将B类型再对折。

步骤1



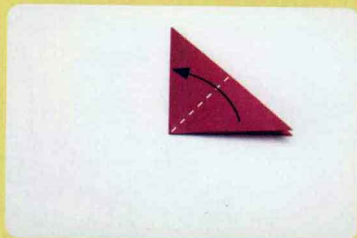
使用谷折法，将纸对折成三角形。

步骤2



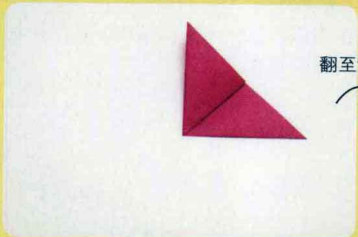
再次使用谷折法对折。

步骤3



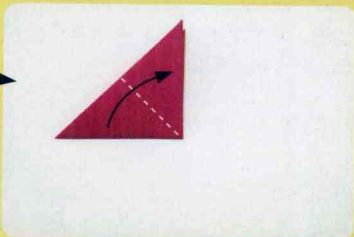
使用谷折法将上面一张三角形对折。

步骤4



然后，翻至背面。

步骤5



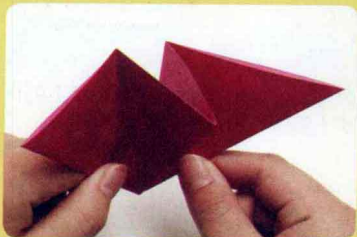
再次使用谷折法对折。

步骤6



得出1/8大小的三角形后，C类型完成。

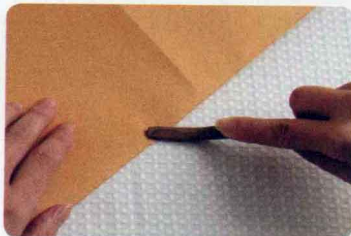
步骤7



稍稍打开，折纸成蛇腹状。

使用刮刀

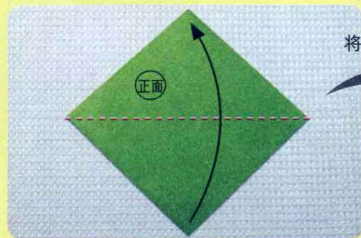
只用双手即可制作出漂亮的折纸，但若用刮刀按压折线处，制作折痕时会更加方便省力。



D类型的折叠方法

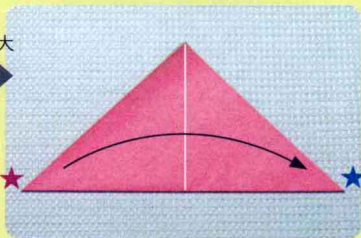
D类型是将以正方形对角线为直径的圆进行六等分。这一设计非常适合制作六朵花瓣的花形图案。

步骤1



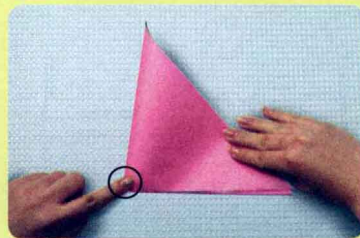
将纸的正面朝上，以谷折法对折成三角形。

步骤2



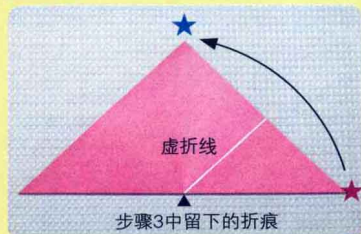
如图，从左向右对折，但不要压出折痕，将★与★重叠。

步骤3



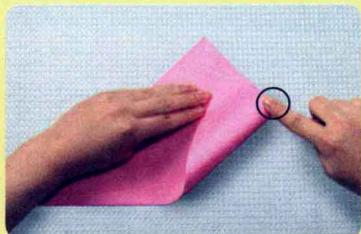
在图示○部分用手指按压，留下折痕后将纸展开。

步骤4



如图，将★与★重叠，不要留下折痕。

步骤5



用手指在图中○部分按压，留下折痕后将纸展开。

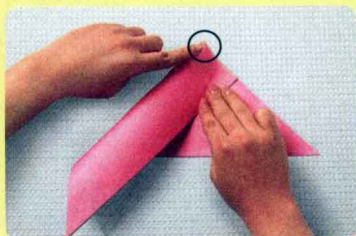
步骤6



将图中★与★（步骤5按压后留下的折痕）重叠，同样不要留下折痕。

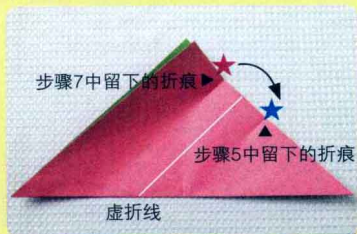


步骤7



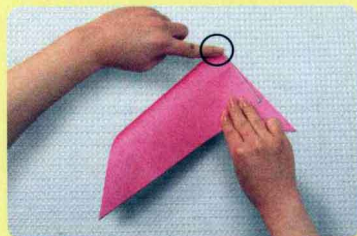
用手指在图示○部分按压，留下折痕后将纸展开。

步骤8



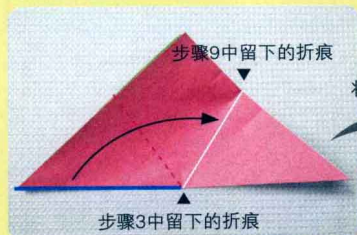
将★（步骤7按压后留下的折痕）与★（步骤5按压后得到的折痕）重叠，同前不要出现折痕。

步骤9



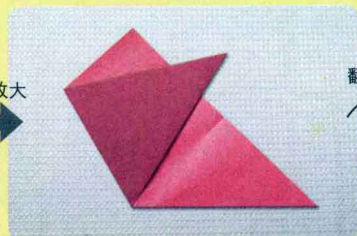
用手指在图示○部分按压，留下折痕后将纸展开。

步骤10



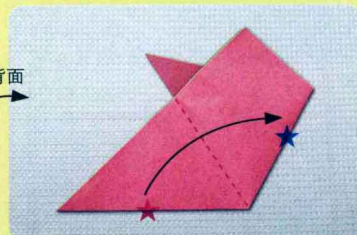
将左侧底边（—）与步骤3、步骤9按压后得到的折痕连线（—）重合后折叠。

步骤11



与图示形状一致后，翻至背面。

步骤12

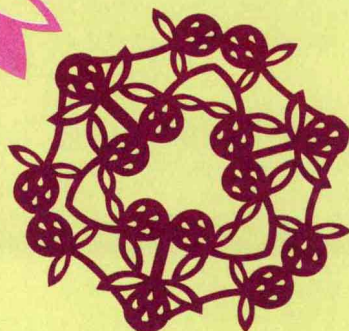
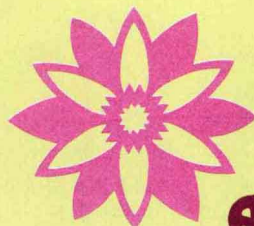


步骤13



D类型完成。

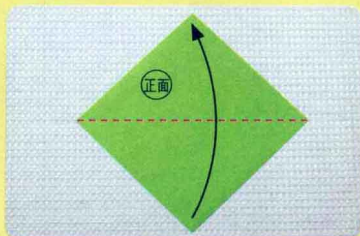
这部分的纸未完全重合，不要画底稿



E类型的折叠方法

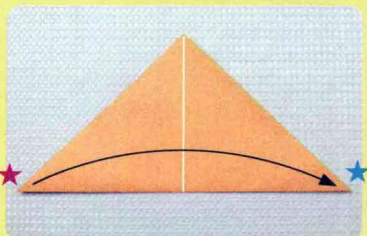
E类型是将以正方形对角线为直径的圆进行十等分。这一设计非常适合制作星星类型的图案。

步骤1



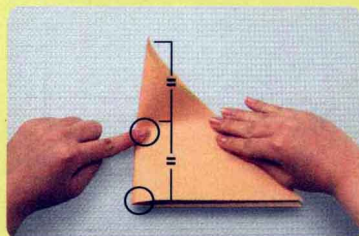
将纸的正面向上，使用谷折法对折成三角形。

步骤2



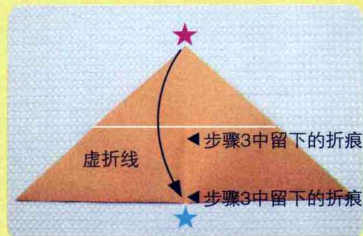
从左向右对折，注意不要压出折痕。将★与★重叠。

步骤3



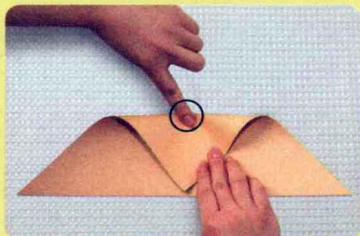
用手指在图示○部分按压，留下折痕后将纸展开。

步骤4



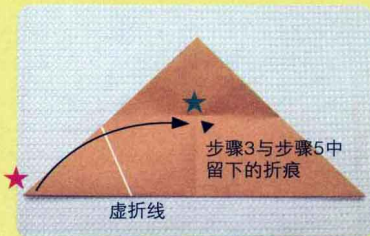
将★与★重叠，不要压出折痕。

步骤5



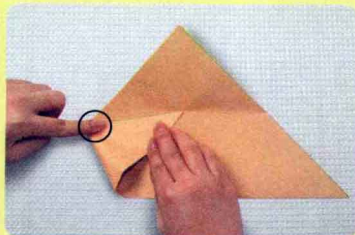
用手指在图示○部分按压，留下折痕后将纸展开。

步骤6



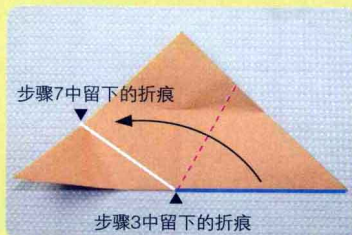
如图，★处是步骤3与步骤5按压后得到的十字交叉点。将★与其重叠，同样不要压出折痕。

步骤7



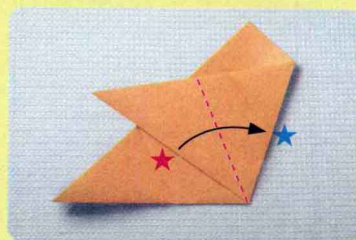
用手指在图示○部分按压，留下折痕后将纸展开。

步骤8



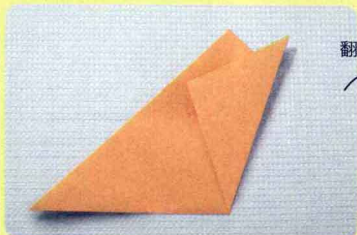
如图，步骤3、步骤7中留下的两个折痕可以连接出直线（——），将右侧底边（——）与其重合后折叠。

步骤9



将★与★重叠后折叠。

步骤10

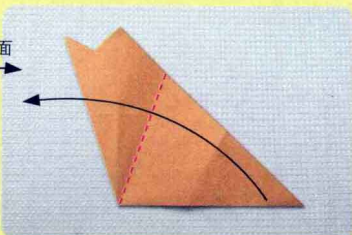


与图示形状一致后，翻至背面。

翻至背面

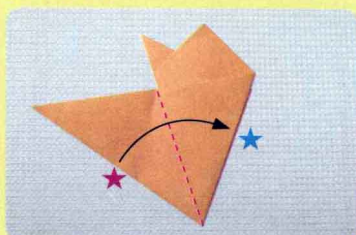


步骤11



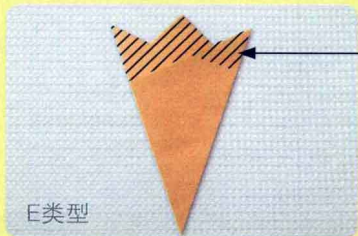
沿背面的折痕向左折叠。

步骤12



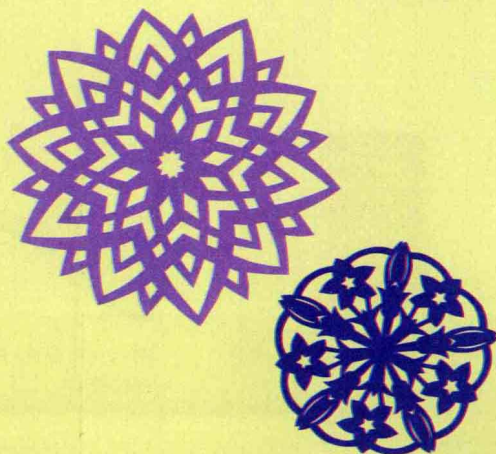
将★与★重叠后折叠。

步骤13



E类型完成。

这部分的纸未完全重合，不要画底稿

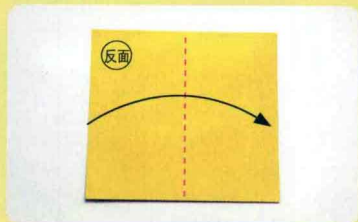




F类型的折叠方法

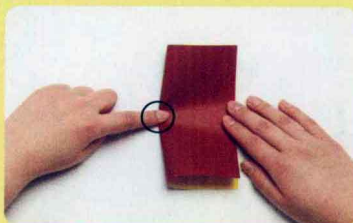
F类型采用蛇腹折叠法，将纸分为四等分的长方形。

步骤1



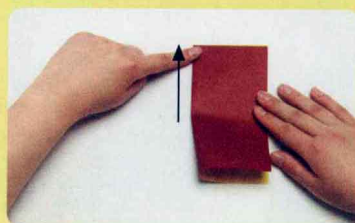
下面开始介绍F类型的折叠方法。将纸的反面向上，对折成长方形，但不要留下折痕。

步骤2



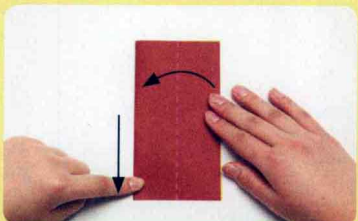
对折过程中，如图，用食指按住对折线的中心。

步骤3



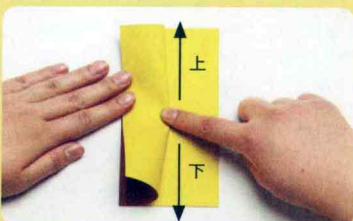
如图，先将折线上半部分捋齐。

步骤4



然后食指回到折线中心，捋齐下半部分。再使用谷折法将上面一层纸对折。

步骤5



图示为折叠的过程，此处同样用食指按住中心，上下捋齐。

步骤6



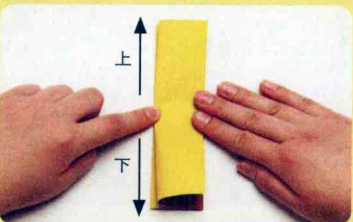
与图示形状一致后，翻至背面。

步骤7



使用谷折法将上面一张长方形对折。

步骤8



图示为折叠的过程，此处同样用食指按住中心，上下捋齐。

步骤9



F类型完成。

绘制底稿的方法（书中纸样的使用方法）

本书从P.113开始，附有所有剪纸作品的纸样。书中作品主要用15 cm × 15 cm的纸制作，纸样因版面问题稍小于实物。将纸样放大1.25倍复印，便可获得15 cm × 15 cm的纸。

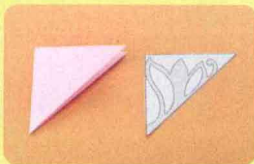
利用纸样，在折纸背面临摹图案吧。这样一来既可保持剪纸的整洁美观，又不用再擦底稿，还可避免擦坏作品。刚开始临摹图案也许有点难，不要拘泥于小错误，试着制作剪纸吧。

制作剪纸也可以不画底稿。复印纸样，将其与折纸重叠，一起剪裁即可。复印纸样时，如果不改变其大小，可获得12 cm × 12 cm的纸；若想制作书中15 cm × 15 cm的剪纸，需放大1.25倍复印；放大1.5倍复印，可获得18 cm × 18 cm的纸。

其他方法：将复印好的纸样背面用B或2B铅笔涂黑，与白纸重叠后，描画模板的线条便可得到底稿。也可以在纸样和用纸中间插入复写纸，再描画纸样的线条拓出底稿。制作多张同样的剪纸时试试这种方法吧。

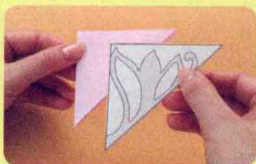
使用纸样复印件直接制作

步骤1



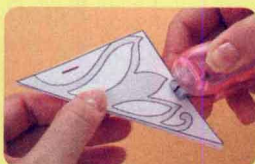
制作与用纸大小相同的纸样复印件。

步骤2



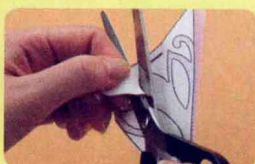
将二者重叠。

步骤3



在空白处用订书机固定，以防剪纸时二者互相偏离。

步骤4



将二者一同剪裁，不画底稿便可制作剪纸。

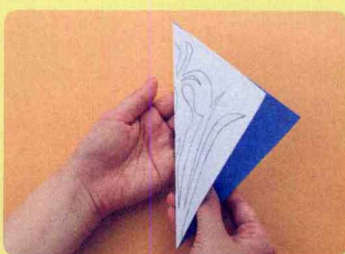
使用复写纸画底稿



将复写纸插在纸样与用纸之间，拓出底稿。



画底稿



把底稿画在用纸的背面，就不用擦掉了。