

青少年必读知识文库



QingshaonianBidu
Zhishiwenku

文化卷

主编★黄安



中国戏剧出版社

青少年必读知识文库



QingshaonianBidu
Zhishiwenku

文化卷

主编★黄安



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年必读知识文库/黄安主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02591 - 7

I. 青… II. 黄… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063464 号

文化卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 88

字 数: 2200 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02591 - 7

定 价: 416.00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

编写说明

《青少年必读知识文库》是促进青少年健康成长的必不可少的百科知识宝库，是一部提高青少年综合素质、增强青少年全面修养的良师益友。

该书根据青少年的成长和发展特点，结合当前最新的知识理论，向青少年既全面又具重点的介绍人类、社会、政治、经济、自然、环境、文化、艺术、教育、修养、生活、娱乐、旅游、军事、武器、科技、技术等多方面、多领域、多学科、大角度、大范围、大场面的基础知识。该书是丰富青少年阅历的难得教材；是青少年生活、工作必备的大型工具书。

本书内容极为丰富。全书涉及近 60 个领域，涵盖了近 280 个知识主题，展示了近 1800 个知识点，字数近 260 万字。书中内容专业性强，同时又易于理解和掌握运用。每个知识点阐述的方法本着从原理、历史到现在，尤其从现实的实际作用上论述、讲解透彻。该书内容从古至今，从自然科学到社会科学，从人类起源到社会发展包罗万象，非常适合青少年阅读需求。本书时代感强，资料详实，文字通俗易懂，是内容全新，规模适度的知识宝库。

全书共十六卷：

政治卷；经济卷；自然卷；环境卷；人类卷；社会卷；科学卷；技术卷；军事卷；武器卷；教育卷；修养卷；文化卷；艺术卷；生活卷；娱乐卷。

该书编撰得到了各部门专家、学者的高度重视。从该书

的框架结构到内容选择；从知识主题的阐述到分门别类的归集；从编写中的问题争议到书稿最后的审议，专家、学者都提供了很宝贵的修改意见，使本书具有很高的权威性、知识性和普及性。

本书采用分级管理、分工负责的办法编写，在编写的过程中得到了国家图书馆、中国科学院图书馆、中国社会科学院图书馆、北京师范大学图书馆的大力支持和帮助，在此一并表示真诚的谢意！在本书编写过程中，我们参考了相关领域的最新研究成果，谨向他们表示衷心的感谢！

由于本书编写时间仓促，加之水平有限，尽管我们尽了最大努力，书中仍难免有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

本书编委会

目 录

一、语言文字

1. 语言文字基础	1
语言的起源	1
语言大厦的基石——词汇	2
舌尖的运动——发音	3
语言的变奏法——丰富多彩的修饰格	3
2. 形形色色的语言	5
使用最广泛的语言——英语	5
使用人数最多的语言——汉语	5
真主的语言——阿拉伯语	6
汉语的支生语言——日语	6
国际辅助语——世界语	6
通讯语言——旗语	7
亲属语言——方言	7
“杂交”语言——洋泾浜英语	7
进口的“咖啡”——“拿来”的语言	8

二、中国文学

1. 中国古代文学	9
中国第一部诗歌总集《诗经》	9

中国古代浪漫主义诗歌的里程碑《离骚》	10
中国第一部纪传体通史《史记》	11
中国最大的编年体通史《资治通鉴》	12
爱情叙事长诗《孔雀东南飞》	13
志怪小说集《搜神记》	14
志人小说集《世说新语》	15
中国最早的断代诗歌总集《全唐诗》	16
元代杰出的悲剧《窦娥冤》	16
元代爱情戏剧杰作《西厢记》	18
白话小说《三言两拍》	18
宏伟磅礴的历史小说《三国演义》	20
农民起义的悲哀史《水浒传》	21
充满幻想的浪漫主义小说《西游记》	22
“恶”之小说《金瓶梅》	23
伟大的现实主义长篇小说《红楼梦》	25
长篇讽刺小说《儒林外史》	26
“谈鬼说狐”的《聊斋志异》	27
清末四大谴责小说	28
2. 中国古代著名文学家	29
爱国诗人屈原与浪漫主义文学	29
建安三曹	30
以田园为“家”的陶渊明	32
“诗仙”李白	33
“诗圣”杜甫	34
“诗鬼”李贺	35
杰出的现实主义诗人白居易	36
唐宋八大家	37
亡国国君南唐李后主	38
诗词宗师苏轼	38
词通天下柳三变	39
南宋女词人李清照	39

爱国诗人陆游	40
元曲四大家	42
“聊斋先生”蒲松龄	42
3. 中国近现代文学及著名文学家	43
近代文学先驱龚自珍	43
文学革新运动的旗帜梁启超	43
思想巨人鲁迅及其作品	44
白话文学的开拓者胡适	47
浪漫主义文学家郭沫若	47
散文大家朱自清	48
“新月派”诗人徐志摩	49
茅盾的长篇小说代表作《子夜》	49
巴金的《激流三部曲》	50
市民生活的镜子《骆驼祥子》	51
现代最杰出的悲剧《雷雨》	52
学者小说《围城》	53
时代的诗人艾青	54
“乡愁诗人”余光中	55
反映共产党人伟大精神的《红岩》	56
梁晓声的“知青小说”	57
西部作家贾平凹	57
穆斯林的悲欢史《穆斯林的葬礼》	58
4. 中国少数民族文学	58
藏族英雄史诗《格萨尔》	58
白族民间口头文学《望夫云》	59
纳西族神话史诗《创世纪》	59
蒙古族民间叙事长诗《嘎达梅林》	60
优秀的彝族叙事长诗《阿诗玛》	60
蒙古族英雄史诗《江格尔》	60

三、外国文学

1. 古希腊、古罗马文学	62
荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》	62
古希腊杰出的女诗人萨福	63
古希腊三大悲剧诗人	63
古罗马牧歌诗人维吉尔	64
古罗马诗歌杰作《变形记》	65
古希腊、罗马神话	66
2. 英语文学	66
戏剧之王莎士比亚	66
盲诗人弥尔顿	68
英国浪漫主义天才三少年	68
批判现实主义杰作《双城记》	70
勃朗特三姐妹	71
唯美主义作家王尔德	72
批判现实主义戏剧家萧伯纳	72
西方现代诗歌的里程碑《荒原》	73
姊妹篇《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》	74
浪漫主义心理小说《红字》	74
忧郁的天才爱伦·坡	75
民族主义伟大诗人惠特曼及其代表作《草叶集》	76
幽默讽刺大师马克·吐温	77
杰克伦敦的《马丁·伊登》	79
意识流小说家福克纳	80
“迷惘的一代”代表作家海明威	81
象征美国之梦破灭的《推销员之死》	82
垮掉的一代	82
爱尔兰民族诗人叶芝	83

意识流长篇巨著《尤利西斯》	83
贝克特的荒诞剧《等待戈多》	84
3. 法语文学	84
拉伯雷的《巨人传》	84
喜剧大师莫里哀	85
浪漫主义文学的先驱《忏悔录》	86
司汤达的《红与黑》	87
伟大的批判现实主义作家巴尔扎克	87
革命浪漫主义作家雨果的《巴黎圣母院》	89
象征主义诗歌的奠基人波德莱尔	90
自然主义的经典著作《包法利夫人》	90
短篇小说之王莫泊桑	91
自然主义作家左拉	93
现代派小说先驱普鲁斯特	93
法国存在主义最著名的两个作家萨特和加缪	94
梅特林克与《青鸟》	95
4. 德语文学	96
歌德的处女作《少年维特之烦恼》	96
德国“狂飙突进运动”的旗帜席勒	97
浪漫主义伟大诗人的海涅	97
格林兄弟与《格林童话》	98
曼氏两兄弟	99
现代戏剧改革家布莱希特	100
奥地利后期象征派诗人里尔克	101
人道主义作家茨威格	102
卡夫卡与《城堡》	102
德国浪漫主义的最后一位骑士	103
5. 俄苏文学及东欧文学	104
俄罗斯诗歌的太阳普希金	104
果戈理的《死魂灵》	105

紧握时代精神的屠格涅夫	106
俄罗斯民族的心魂列夫·托尔斯泰	107
“魔鬼天才作家”陀斯妥耶夫斯基	108
俄国最杰出的短篇小说家契诃夫	109
无产阶级作家高尔基	111
苏联诗歌三大奠基人	112
顿河上的史诗《静静的顿河》	114
共青团员的“圣经”《钢铁是怎样炼成的》	114
吉尔吉斯斯坦优秀作家艾特马托夫	115
献身祖国自由事业的诗人裴多菲	116
波兰民族诗人密茨凯维奇	117
6. 意大利及北欧文学	117
中世纪的伟大诗作《神曲》	117
抒情诗人彼特拉克	118
薄伽丘的《十日谈》	119
荒诞派剧作家皮兰德娄	120
隐逸派代表诗人蒙塔莱	120
家喻户晓的安徒生	121
易卜生的《玩偶之家》	122
7. 西班牙拉丁美洲文学	123
充满戏谑及传奇色彩的《唐·吉珂德》	123
魔幻现实主义代表作《百年孤独》	124
“作家中的作家”博尔赫斯	125
智利著名诗人聂鲁达	125
略萨及其代表作《绿房子》	126
8. 亚非文学	127
印度史诗《摩诃婆罗多》及《罗摩衍那》	127
印度伟大的民族诗人泰戈尔	128
日本古典主义小说杰作《源氏物语》	129
日本唯美主义作家川端康成	130

阿拉伯民间文学经典《一千零一夜》	131
黎巴嫩“旅美派”诗人纪伯伦	132
埃及当代小说《小偷和狗》	133
9. 诺贝尔文学奖	134
诺贝尔文学奖的由来	134
诺贝尔文学奖的历年得主	135

一、语言文字

1. 语言文字基础

语言的起源

孩子说话是爸爸妈妈教的，爸爸妈妈说话是爸爸妈妈的爸爸妈妈教的……那么最早的原始人说话又是谁教的呢？这是个古老的语言学难题，科学家把它叫做“语言的起源”问题。

语言的起源和人类的起源一样久远。可是，人类用书面记录的语言材料只有几千年，在这之前上万年的语言情况我们几乎一点儿也不知道。所以至今所有关于语言起源的解释，都不过是一种假设。有人提出“感叹说”，认为语言起源于表达感情的感叹词；有人提出“劳动喊声说”，认为语言起源于繁重劳动中的喊叫；有人提出“摹声说”，认为语言起源于对自然界原有声音的摹仿；也有人提出“达达说”，认为语言起源于“达达”发声的舌头动作和手势；还有人提出“唱歌说”，认为语言起源于原始仪式中不清晰的赞歌，等等。所有这些假设都无法通过事实来验证，因此科学家之间谁也说服不了谁。为避免再发生这样毫无结果的争论，国外有个语言学会在章程中竟明文规定，凡人会者一律不得谈论语言的起源。

我国多数专家接受的是马克思主义的语言起源说，认为“劳动创造语言”。我们的祖先在生产劳动中与自然灾害作斗争时需要齐心协力，互相配合，自然就需要用某种信号把大家的行动统一起来，各种信号如果以一定的声音为标志，就成了最初的语言。我们可以设想下一群人在一起抬木头的情景。大家为了统一用

力的时机和方向，不总是要“嗨哟，嗨哟”地喊号子吗？这个“嗨哟，嗨哟”在最初可能没有什么特定的含义，可是时间一长，人们一听到这个号子就自然而然地会想起“抬东西”这个意思；于是“嗨哟，嗨哟”就成了原始的语言。当然，语言的产生还有两个重要的条件，这就是发音器官和大脑思维的复杂化。劳动使类人猿能够直立行走，使它们的发音器官有利于发出各种各样的声音；同时，使手与各种事物的接触更加频繁，刺激了大脑的机能，促进了思维的发展。

刚刚创造出来的原始语言又是什么样的呢？现在只能肯定它是有声音和有意义的，别的还没有办法知道。

语言大厦的基石——词汇

如果把语言比作高楼大厦，那么建筑这座大厦的材料就是词汇。

词汇是一个个词的集合体，它可以指一种语言或方言的整个词汇系统，也可以指某一个人所掌握的或一篇文章里所使用的词的总和。单个的词不能叫词汇。所以，如果有人问你：“汉语有多少个词汇？”你应该回答：“只有一个。”

汉语的词汇非常丰富，就像一个人口众多的大家族，包含着许多关系密切又彼此不同的成员。这个词汇“家族”又可以分为基本词汇和一般词汇两大类。

基本词汇由日常生活中使用得最多的、最必需的词组成，有表示各种事物名称的“天”、“地”、“人”、“手”等，有表示事物动作和变化的“走”、“跑”、“吃”、“喝”等，有表示事物性质和状态的“好”、“坏”、“高”、“低”等，有表示数量的“一”、“十”、“百”、“千”等，有表示方位的“上”、“下”、“里”、“外”等，有表示指称和指示的“你”、“我”、“他”、“这”、“那”等，这些词构成了基本词汇，是整个汉语词汇中的主要部分。

一般词汇不像基本词汇那样用得频繁而普遍，它包括从古代流传至今的古语词，像我们看京剧时经常会碰上一些听不大懂的词，如“陛下”、“平身”、“社稷”、“稽首”等，都属于这类。

此外还有各种学科的专门用语，如“光年”、“海拔”、“原子能”、“抗生素”等，一些从外国流传过来的词，如“奥林匹克”、“马达”、“抽象”等，也是一般词汇。某一地区最爱使用的方言，也属于一般词汇系统，如北方人爱说“盖帽儿”，上海人爱说“白相”，广州人把“肥皂”叫“番规”，客家人把“下雨”叫“落水”，如果不是当地人，是很难听懂的。

单个的词是构成词汇大家族的一个个具体的成员。在语言中，它是可以独立运用的最小的单位，就像盖成高楼的一块块砖瓦。整句的话，整篇文章都是由一个个词组合成的。如“我是六年级学生”这句话中，“我”、“是”、“六”、“年级”、“学生”就都是词。

舌尖的运动——发音

语音是语言的声音，是人类相互交流与倾听的语言信息载体。语音产生于人的发音器官，通过说话者的发音器官（如声带）振动产生的声波，在空气中传播，引起听话人耳鼓膜振动，振动在内耳转换成神经信息，传导到大脑产生语音印象。这是语音产生、传播、接收、感知的大致过程。语音是语言符号系统的物质形式，与作为符号系统的内容的意义、感情等是互相依存的两个方面。语言符号交流思想、表达感情的交际作用必须依赖语音形式来体现；单纯的声音也必须表达一定的语义内容才成其为语音，才有可能担负一定的交际任务。语音形式和语义内容之间的对应关系是约定俗成的。任何一种语言的语音都可以分析出一些互相区别的最小语音单位。这些数目有限的最小单位按照一定的规则有层次地组合起来，形成无数的语音系列，用以表达各种各样的语义内容，构成一个语音系统。不同语言的语音系统中语音要素、语音单位、组合规则以及各种关系都有各自的特点。同一种语言在不同的历史阶段语音系统也有发展和变化。

语言的变奏法——丰富多彩的修饰格

比喻，又称“譬喻”、“比”、“譬”，俗称“打比方”。比喻可以化抽象为具象，变陌生为熟悉，不仅使语言变得更通俗易懂、

更贴近人心，同时也扩展了文体给予人的想象空间。如“红军像一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了”。这个比喻形象地表现了红军对俘虏兵的影响之大和改造之快。比喻可分明喻、暗喻、借喻三种类型。

借代也是辞格之一。不用人或事物的本来名称而用与之密切相关的别的名称来替代。说话或写文章，运用借代，可以使语言含蓄、形象生动，有时还含有诙谐意味；运用到诗歌中，还可用于押韵，增强音乐美。下面就是一个运用了借代手法的例句：“我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。”在这里就是以“须眉”借代“男子”，以“裙钗”借代“女子”。

比拟可分为两类：（1）拟人；（2）拟物。

拟人常把物当成人来描写，使物“人格化”。如“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了；呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟着轻风流水应和着。”拟人常被用于童话和寓言，以使描写更加生动、形象。

拟物，把人当作物来描写，即使人“物性化”。

对偶也称对仗，是一种精巧优美的修辞方式，它由两句话组成，每句的字数相等，句子的结构也相同，并且两句中词的词性与声调高低相对。对偶可分正对，反对以及流水对。对偶常用于格律诗中。

我国独特的文学形式对联，运用对偶手法最集中、最典型。例如，明朝末年东林党领袖顾宪成写下了一副对联：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”上联写认真读书，下联写关心天下大事，互相补充，用的是正对。在浙江杭州的岳庙内，岳飞坟前塑着奸臣秦桧夫妇等四人的跪像，大门两边刻着一副爱憎分明的对联，巧妙地运用了反对：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”

过年时用的春联，也都讲究对偶。例如“一元复始，万象更新”、“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“乘四化春风展千秋伟业，起九州生气迈万里征程”。

排比是一种常用的修辞方法。它由三个或三个以上结构相同、

字数相等或相近、语气一致和意义相关的词句或段落构成，用来铺陈描述、议论说明或者抒发情怀。它能增强语言的气势，产生节奏感和整齐美，增强文章的条理性和感染力。根据语言形式，可分为短语排比、句子排比和段落排比三种。

运用首尾相联的句式来叙事、写景或说理的修辞方式，叫做顶真，也叫顶针或联珠。

赵树理的小说《三里湾》中有这样一段文字：“有翼的床头仿佛靠着个谷仓，仓前边有几口缸，缸上面有几只箱，箱上面有几只筐，其余的小东西就看不见了。”上句的尾巴是下句的开头，首尾相连，把有翼床头的几样东西的相互位置写得一清二楚。

叶文玲的小说《心香》里有一段描写：“嗯，这是我们江南的一个小村子，……村子靠着山，山脚有个大龙潭，龙潭的水流到村前成了小溪，溪水碧清碧清的。”“山”、“龙潭”、“溪”首尾衔接，连成整体，把小村子的自然环境勾画得一目了然。再如，像“猪多肥多，肥多粮多”这句民谚，巧妙而精炼地说明了猪、肥、粮三者的辩证关系。

此外，经常被使用的修辞手法还有夸张、对比、通感等。

2. 形形色色的语言

使用最广泛的语言——英语

英语是世界通用语言之一，也是联合国主要工作用语，属印欧系日耳曼语族西日耳曼语支。它是英国、美国、爱尔兰、加拿大、澳大利亚、新西兰、新加坡等国的主要语言。发源地是英国，在英帝国进行殖民掠夺的同时，也将英语带到了世界各个角落。以它为母语的人超过了3亿。文字采用拉丁字母。

使用人数最多的语言——汉语

汉语是汉民族的语言，中国及海外华侨聚集区的主要语种，属汉藏语系。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。