

網路到處流傳
超夯文章令人噴淚



明天會更老

吳玲瑤◎著



要如何讓自己人老心不老，
看看**幽默大師**怎麼說，
保證看了讓你年輕20歲！



歡迎各界人士踴躍參加
報名日期：即日起至2011年10月15日止



明天會

更好

黃國權主編

本書內容豐富，內容包括：
有關社會大眾的意見
有關社會大眾的意見



國家圖書館出版品預行編目資料

明天會更老／吳玲瑤作 一初版。
——臺北市：躍昇文化，2009.012
面： 公分。——（幽默文學；12）

ISBN 978-957-630-742-3（平裝）

1.幽默文學

855

98025068

幽默文學012

明天會更老

作者：吳玲瑤

發行人／吳貴仁

總監／林蔚穎

編審／張榮森

校對／張榮森

出版者／躍昇文化事業有限公司

地址／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話／(02)2705-7118（代表號）

傳真／(02)2702-4333

E-mail／service@hanhow.com.tw

劃撥帳號／1188888-8

劃撥帳戶／躍昇文化事業有限公司

登記證／局版台業字第3994號

法律顧問／謝天仁律師

製版／全國印前資訊事業有限公司

印刷／全國印前資訊事業有限公司

總經銷／貿騰發賣股份有限公司

地址／台北縣中和市中正路880號14樓

電話／(02)8227-5988（代表號）

傳真／(02)8227-5989

初版／中國民國99年1月

定價／新台幣200元

ISBN 978-957-630-742-3

版權所有・翻印必究

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

明天會更老

●以前用健康換金錢，現在用金錢換健康

吳玲瑤◎著

幽默文學

序——把快樂帶給所有的人

趙玫

春天在天津見到吳玲瑤女士，在歡迎北美洛杉磯華文作家代表團的座談會上，玲瑤一開口便侃侃而談，那種爽快的性格讓人一見如故。她講，在美國女人為什麼要當作家，當作家與全職太太之間又有著怎樣的關係。她說她這些年來怎樣寫呀寫呀，就不經意間成了報刊專欄的主筆，也就玉成了她那潑潑辣辣的四十八本書。於是玲瑤天性中的幽默便伴隨著她的文字被弘揚了開去，讓她一發而不可收地成為了海外最受歡迎的暢銷女作家之一。

知道吳玲瑤女士是幾年前，在報紙上讀到了一篇評介她的文章，大概是因了她的那本《美國孩子中國娘》，文章的內容慢慢淡薄，卻記住了吳玲瑤這個好聽的名字。於是當寫有吳玲瑤名字的代表團名單擺在眼前，幾乎沒有怎麼辨認就認出了坐在對面的吳玲瑤，舉手投足間的清亮與明朗，就如同她的作品的一張名片，後來被證實果然文如其人。不久後獲贈玲瑤女士寄來的兩本書，《幽默女人麻辣燙》和《用幽默來拉皮》，同樣的火辣辣的書名，讓你無法預知玲瑤在書中所扮演的，究竟是一個怎樣的角色。

於是讀那些來自北美的文字，對玲瑤的文章得出的第一印象，當然就是無

時不在的那一份讓人忍俊不住的幽默，閱讀時，你會不停地發出笑聲，即或當你回過頭再讀，你依然會一個勁地笑個不停，是那種必得要發出聲音的大笑，哪怕你只是獨自一人在讀書。譬如，一個警察給一個開車違規的女人開出昂貴的罰單，女人的回應是首先拿出鏡子猛照自己，然後問警察，我今天看起來真的很醜嗎？再譬如，一個女人發現丈夫有外遇，於是找來私家偵探，你們要日夜跟著我先生和那個女的，而最重要的是找出那女人看上我先生哪一點，因為我怎麼什麼都看不出來？又譬如，一位三十五歲依然還在尿床的先生很苦惱，於是在朋友的建議下去看心理醫生。經過六個月的治療後，朋友問他結果如何，他說太棒了，於是朋友欣喜，那麼你不再尿床了？而尿床者卻大言不慚地說，我還尿床，但我卻能以此為榮了！諸如此類，這樣的幽默在玲瑤的書中可謂俯拾皆是。於是在讀著玲瑤的幽默時，怎麼能不快慰，那種快慰得淋漓盡致的感覺，簡直不亞於聽一位大師在表演相聲，而玲瑤卻是通過她的文字，將這無限的歡愉不動聲色地流淌了出來。

後來在玲瑤的文字中，果然找到了一些她關於幽默寫作的心得。應當說她的幽默是性格使然，但或許更是在美國生活的三十年裏，那每時每刻耳濡目染的熏陶。她說在中西文化的衝擊中，給我感受最深的就是西方人對幽默感的應用，已經到了無情趣就無以為歡的地步。人人都相信幽默的獨特魅力，幽默不

僅能幫助人們應付生活中的各種挑戰，甚至還能改變一個人的人生觀。而對於那些遠離故土的中國人來說，幽默就更成為了一種排解異鄉寂寞日子與生活壓力的手段。於是玲瑤接受了這種西方的影響，決意用文字把幽默帶給讀者。

三十年前玲瑤留學赴美，在洛杉磯的加州大學讀取了語言學碩士。而此前她先後在台灣獲得了英語學士和西洋文學史碩士的學位，所讀專業竟都是關於西方的。想來在這漫長的深造過程中，玲瑤關於西方文化的素養自是日久而彌深，但是在熟讀了玲瑤幽默系列的叢書後，卻發現其字裏行間浸潤的，竟然更多的是中華民族傳統文化的精神。那些書中一看便知的中國人，他們是怎樣在傳統思維的定勢中，竭力去適應美國的生活，所以覺得玲瑤是在用一種中國人的視角，講述著中國人在美國的心路歷程。同時這個生活在美國的中國人，又已經不再是原先意義上的中國人了，在他的生命中有著中國文化的積澱，但也有著西方文化的影響和認同，便是這兩種文化的對峙與融和，給了作者如此得心應手的表達方式。於是目光所及之處才會每每看到，玲瑤在用美國方式表達幽默的同時，卻仍始終堅守著一種中國式的操守。譬如她誓言自己無限推崇的那種蘇東坡式的豁達與雍容，譬如她固守的那種中國式的語言體系，譬如她所看重的那種文字背後嬉笑怒罵皆成文章的技巧，包括行文中所謂的欲言又止，以及盡在不言中的那種中國式的高級幽默。

因著吳玲瑤女士的這種多元的文化背景，便使她的文章中處處閃爍著文化比較的火花，這或者也不是玲瑤有意為之，但卻一定是她生活的境遇所使然。便是因為這種東西文化的背景，我們才會在玲瑤的書中，意外地獲得了許多關於西方生活的知識，有的過去只是道聽途說，玲瑤的講述卻讓我們感受到了她所生活的那個真真切切的世界。《女人開車》、《婚外情》、《上館子》、《要求加薪》、《萬萬稅》、《看心理醫生》等篇什，都向我們展示了美國生活的真實狀態，以及美國人與我們迥然不同的生活理念。譬如在我們的傳統中，工資大多以月薪為單位（如今年薪才開始流行），而薪金的多少也大多只看數量，很少與每天的生活具體地聯繫起來。而玲瑤書中的那些要求加薪的美國人，卻是以週來計算他們的收入，他們認為一週的收入夠一週用就心滿意足了，倘若一週的薪水不能滿足一週的生活，他們自然就會朝朝暮暮地渴望加薪，以致不惜以罷工來實現加薪的願望。所以玲瑤這樣的身處其境的文章，是放洋數日寫就的那類遊記所不能比的，那些文章所描述的，大多是異域的浮光掠影的表面文章，當然也許不失新鮮的感受、銳敏的發現、超脫的視角、感人的經歷之類，但說到底終究不如玲瑤寫的來得真切與深邃，那種切膚的歡樂與悲傷，局外人是無論如何也感受不到的。

玲瑤的文章大多短小，大概因為要拿到報紙的專欄發表的緣故，於是這

便也成了玲瑤「短平快」的風格。而形成的這種風格，應該與玲瑤幾十年來寫作的方式與姿態相關，文章短，便讀起來輕鬆，很合了這個快速運轉的社會。不過要寫好這樣的短文也絕非易事，就好比絕妙的短篇小說，寫起來有時候比中篇甚至長篇還要難。但玲瑤就是握有了這樣的本領，在很短的文章中將抒情、表感情、發議論、講道理這種種文章的要素都兼併了起來，而將這一切串起來的，則是那條自始至終的幽默絲線。

為此玲瑤不遺餘力地採擷身邊的那些人和事，或者她並沒有刻意去窺察什麼，而是出於作家的一種天然敏銳。然後她將這生活中的酸甜苦辣，人世間的悲歡離合，自己的理解和判斷，就那樣信手拈來。這類來自於生活的細節比比皆是，尤其當那細節是幽默的，並且發人深省的。在〈上館子〉中作者上來就說：「經濟不景氣對餐館業多少有影響，那天無意間走過某家飯店，門口掛著的廣告牌上寫道：請進來吃一頓吧，免得我們雙方都餓死。」

同樣的，在吳玲瑤的文字中還遍佈著一些遠遠近近的記憶，而這些舊事大多發生在高雄或者台北，其中有作家自己的某種懷舊，也有讓作家難忘的台灣市井小民。許多篇章讀起來令人愉悅至極，其中〈完美的怨偶〉尤為淋漓，寫的就是小時候鄰居中的一對「冤家」夫妻。將這些不同地域、不同時期、不同心態、不同感悟的文章組合在一起，便拼接出了吳玲瑤幽默系列叢書中的多姿

多彩。於是玲瑤的文本變得格外地獨樹一幟，不同文化的錯落有致，讓讀者始終處在著一種閱讀的新奇感中。

玲瑤的行文亦是樸素而平易，敘述的基調自然也是輕鬆而談諧的。那種不著痕跡的曉暢、風趣，讓人拿起她的書，就有一種想要讀下去的願望。一個有趣的故事，一個有意思的人，一個簡單的道理，一段憤憤然的感慨，哪怕，一聲莫名的歎息，竟都能在玲瑤的筆下搖曳起來，讓讀者不知不覺地從中有所感悟。

這便是玲瑤，以她的天性做成她的文章，她便也因此而實現了她的諾言：把快樂帶給所有的人。

再續綠緣同窗情

——北加州北一女校友會十年慶

吳玲瑤

有一種情誼是懵懵懂懂中就結下的緣分，單純樸素了無心機，卻可以地老天荒地念上一輩子，同窗情誼是一起走過青春孩提的歲月，總是說不完的快樂與糗事，畢業後各奔前程，誰也說不準何時能再見，但常常想起，思念沒有中斷過。

一九九八年我們這一屆北一女在洛杉磯重聚的震撼，三十年後再相逢的興奮激動，就在相擁間從陌生中找回往日的熟悉。場場感人的情景，久久在我心頭徘徊，想起曾應邀到芝加哥的中西部北一女校友會演講，有四百位學姊出席，並參與美國東南區北一女校友會的創立，也當過南加州一女中校友會的理事，但唯獨在居住的北加州，人文薈萃人才濟濟，卻沒有這樣的組織？於是決定一馬當先、無中生有、登高一呼，來創辦個北加州北一女校友會。

得到的迴響超出我的預期，各屆小綠綠老綠綠都珍惜這份綠緣，不管以後念的是多麼有名的第一志願或拿了博士碩士，卻最懷念綠衣黑裙的日子，少女情懷總是詩，屬於十八歲青春的驕傲永遠難忘，都願意回來認同，以校為榮，

所謂的「綠園長駐青衫客；社稷輩出棟樑材」。學姐學妹們紛紛提出構想，蔡蔭美、徐嘉佳、王薇薇、張燕風、李茉莉、張青萍、葉愛珠、周新圻、高玉麗、洪毓娟、郭譽珮、陳增齡等全在百忙中出來幫忙，一呼百應，都是創會時的中堅。

我們在各據點招兵買馬，還寫社區新聞號召歸隊，在短短的時間內就有了近千人的名單，其中在各行業傑出的名字都赫然在榜，一時間遇到任何女士都問：「您是北一女畢業的嗎？」是，就趕緊遞上表格，如果不是，他們一定會說：「我嫂嫂的妹妹的小姑是。」「我鄰居的女朋友的姊姊是。」就這樣順藤摸瓜一個個找，也像是撒了一張網，時空橫跨六十年，從三十年代到九十年代都一一有人來認親，也有男生自己來報到，說是新聯初三美班的，更有攀關係攀成這樣的，說他聯考每次都被分配在北一女的教室考，和一女中淵源很深，可不可以加入？也有人說其實要找北一女校友不難，因為她們有一種難以形容的特殊氣質，能一眼看得出。

在尋找校友的過程中，有許多感人的故事，在這人情淡薄的社會，有這麼多有情的綠衣人，珍惜共同走過的年輕歲月，曾經以那兒為傲，一起年輕過，也希望一起享受成熟的日子。我們希望聚集校友的力量，讓母校也以我們為榮，每找到一個校友，就是一陣興奮，一番敘舊，一份力量的凝聚，北一女

多，人才更多，大家願意為校友會出力，形成一種獨特的力量，是一種不可言喻的驕傲和默契，在各種場合一說是學姊學妹，就像認親一樣親上加親。

三更燈火五更天，北一女同學的毛病也在合作中突顯出來，「追求完美，求好心切」，當時矽谷新創公司如雨後春筍，我們想著這麼多能幹的一女中校友如此盡心盡力，真可以像經營一間公司上市了。

無意中竟然發現自己花了上千小時的時間做這樣義工，那時女兒還小，上下學還要接送，我總是接了她就直接開車去和北一女的籌備小組一起工作，她因此對我們校友會的組成也很好奇，還用中文寫了一小篇感想，篇名叫〈北一女與建中〉，這樣寫著：「我的媽媽高中念的是北一女，爸爸是建中，聽說這兩間學校是台灣最好的女生和男生的高中，但我卻常常在家裡看到他們兩個人互相開對方的玩笑。媽媽參加北一女校友會，爸爸卻沒有校友會可參加，因為在美國各地北一女校友會很多，卻沒有什麼大規模的建中校友會，據說男生們不喜歡這樣婆婆媽媽的參加什麼校友會，畢業就畢業了，但爸爸好像有點羨慕媽媽有那麼多同窗可聚首，就酸酸的說：『其實北一女也不怎麼難進去。』」媽媽回答的是：『你考得上嗎？』說的也是，我的爸爸就考不上北一女。爸爸好像很不甘願的說：『其實我分數也夠得上，只是身體檢查不合格。』」

參與創會的學姊家人都被拖下水，姑爺被抓出來唱歌，孩子被騙出來演

「美國孩子中國娘」，做電腦建檔工作的學姊開玩笑說她的視力本來是二點零，做完以後大概是零點二。一女中人才濟濟，需要怎樣的人馬上有校友可以幫忙，州政府立案的律師，管會費的會計師，年刊的名字《綠綠》由我這寫文章的人來取，也有人的特長是拉廣告，經費因此沒問題，有學藝術的能設計校友會Logo，有人負責網頁。

還有，我們需要有一台戲，空前絕後的精采年會，大家情緒都很高昂，要辦就辦最好的，這一向是北一女求最好的作風，有人能編，有人能唱，有人能跳，有人能演。因此也發現同學真不是浪得虛名，人人除了會唸書，學有專精之外，在各領域卓然有成，還都有某些特殊才華，讓人拍案叫絕。為了開一個像樣的年會，開始找旅館場地議價，排節目，我是提倡幽默的，希望年會主題以懷舊有趣展望未來為主軸，要師長校友姑爺們都玩得盡興。

想到北一女，樂隊儀隊的風華令人難忘，到大陸訂做繡龍繡鳳的衣服，穿上後還挺像一回事，只是服裝都加大一號才穿得下，當熟悉的樂聲響起，澎湃的踏步聲依舊壯觀，耍槍的手法一樣純熟，讓人有想哭的衝動，是一女中的驕傲。再唱校歌時，又回到滿是理想的：「齊家治國，一肩雙挑……為我女界增光耀。」

我當上創會理事長，不能不上台講話，就用笑彈來引起大家的回憶，提到

那時學生不能談戀愛，因為老師說是在受教育，Education中文譯音是「愛的剋星」，所以教官為大家嚴格把關。當然這麼多年來，台灣的變化相當大，由一個悠閒有序保守的社會，變成了喧嘩吵鬧開放的政治市場，我們唸書時的環境和現在小學妹的全然不同了，她們可以留長頭髮，以前要剪到耳上一公分，不能燙不能削薄，當然也有淘氣的孩子不願意受這樣的管束，道高一尺魔高一丈和教官玩捉迷藏的遊戲，說到頭髮被教官抓「自然捲」，中午抬便當的北一女之聲，現在已經被列古蹟的光復樓……。

最令大家懷念景仰的江學珠校長，竟然出現在創會年會上，有人以為她真來了，因為學姊把她演得維妙維肖，一襲素色直統旗袍，配上直髮戴著眼鏡，用江浙口音給同學們訓話，勉勵大家在海外同學間更要互相take care，帶大家唱「為我女校，寶島名高」的校歌，念青年守則，好多人都激動得忍不住哭了。還說以前校慶的時候，總有光頭小男生溜進北一女，現在又看到光亮的頭，夾在穿綠衣服的校友裡，嘆了一聲說「生米煮成熟飯」沒法度了，好多人笑岔了氣。

有人能表演就該讓她們有表現機會，拿時事開玩笑最能意會言傳，那年正巧有柯林頓的誹聞事件鬧得沸沸揚揚，於是把戲鳳改成了現代版，「姓朱名德政，家住北京城」成了「姓柯名林頓，家住華盛頓」，人家是「二十歲，還沒

有訂過親」，如今成了「五十歲，已經結過婚」，李鳳姐黃梅調唱的是：「人家的手帕給你塗得滿天星」，莫尼卡卻哼著：「人家的洋裝被你弄得……」

有樂隊，有儀隊，有歌，有舞，有搞笑短劇，成了年會人人期待的節目。還有沉甸甸的年刊，文章精彩，連廣告也滿檔，當初我找來文友嚴友梅的先生，書法家陳風為我們寫的「綠緣」墨寶，配合著不同主編的設計，期期都能突顯出蒼勁有力的傑作。

轉眼十年過去了，如今一屆屆薪火傳承，接手的會長都是強棒，各具特色，還成立了服務組，積極推動問候師長及有需要的校友，並組義工隊回饋社會，都是感念母校栽培的具體做法，越做越發揚光大，在北加州成為最有向心力最有人氣的社團之一。

穿綠制服是一生的榮耀，校友們珍惜這份綠園情意，如今遠渡重洋，在陽光燦爛、欣欣向榮的北加州重逢，是一種需要特別感恩的命定緣分，因著相同的過去，也將有相互交集的未來，一起年輕一起老，我們需要一個溫馨的校友會來彼此關懷、分享、支援，橫的聯繫、縱的串接，舊友新交再續同窗情。